

BRERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN

BREERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN



OBSAH

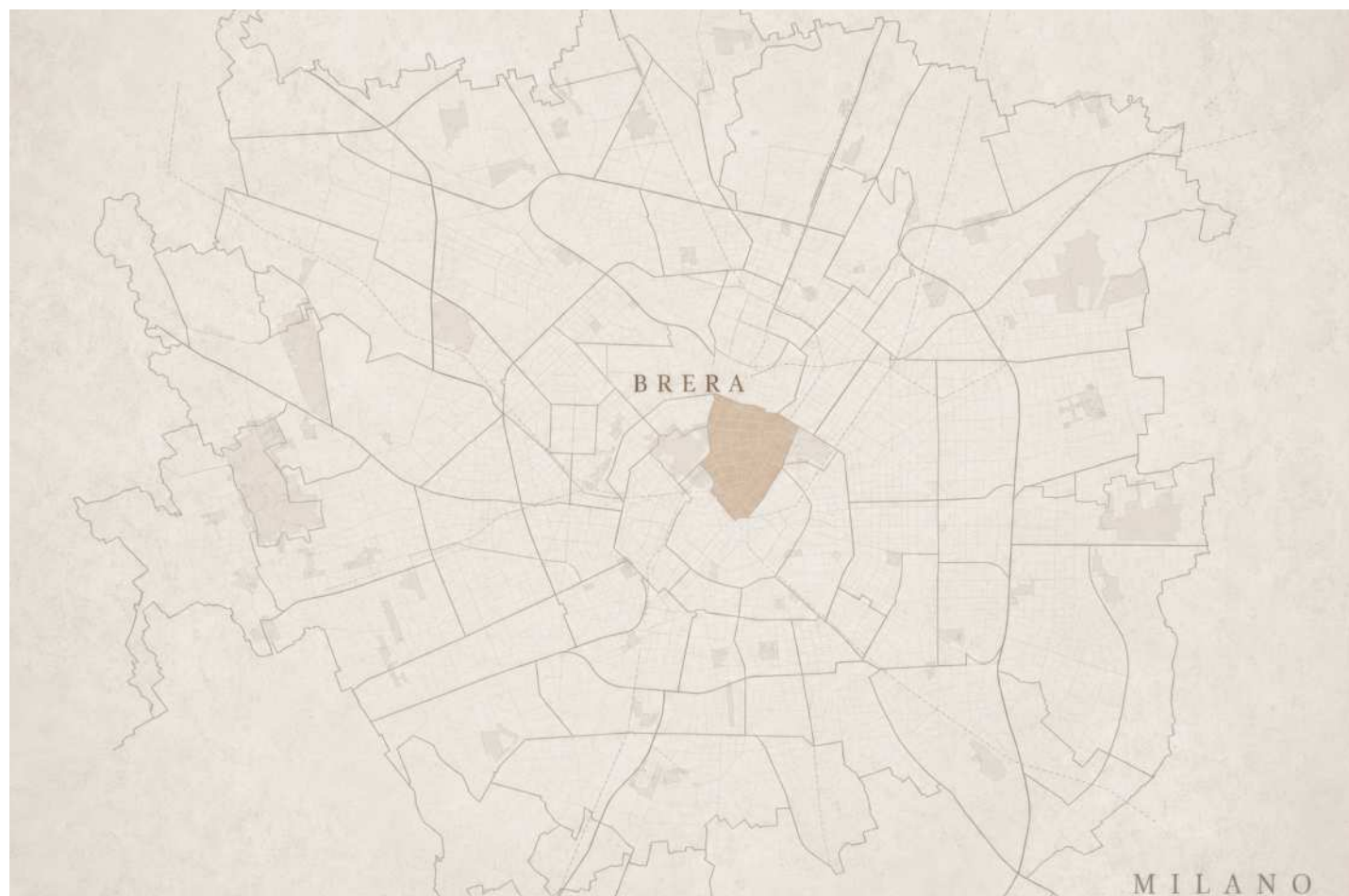
Město a povrch	8
Země zakládá svět	10
Architektura míry	12
Použití	18
Hodiny	34
Hmota zblízka	42
Základní dlaždice	52
Dekory	58
Brera	64
Technické vlastnosti	66
Jedna hmota. Deset zemitých odstínů.	68
Systém Noema	70

Země nezabírá prostor.
Činí jej živým.



Světlo vstupuje.
Prostor je zadrží.





BRERA

MILANO · SVĚTLO · TICHŮ

MĚSTO. POVRCH

Brera je čtvrť města Milano. Vnitřní dvory.
Omítky, které drží světlo.
Barva země v osm ráno,
kdy povrch přestává být zdí a stává se vjemovým polem.

Není to rustikální. Není to nostalgie.
Je to tichá forma, kterou architektura přijme, když už nemá co dokazovat.
Brera je jméno tohoto světla.
Bylo ve hmotě dřív, než jsme ji navrhli.

ZEMĚ ZAKLÁDÁ SVĚT

Země svět nezdobí. Činí jej obyvatelným.

Jako dvory čtvrti Brera drží světlo, aniž by je uzavřely,
tak tento povrch drží, aniž by svíral.

Hmota není povrch. Je stavba.
Je místem, kde prostor nabývá míry.

BRERA neplní. Zakládá.

Nepřidává. Drží to, co je.

V zemi se váha mění v klid: hustota bez tlaku,
přítomnost, která nese, aniž by vládla.

Není to povrchová úprava. Je to základ.



Povrch Matt R10B · Grip R11 60x60 (Sab-
bia, Taupe)

ARCHITEKTURA MÍRY

Země jako stavba a světlo
Země je nejstarší gesto stavění. Vracíme ji k její podstatě: k míře.
Není rustikální. Není to vystavená váha.
Boční světlo odhalí stěrkovou texturu, čelní ji složí zpět: tatáž stěna mění během dne svou hustotu.
V sérii BRERA hmota do prostoru nevstupuje. Určuje jej.
Každý modul je proporce. Každý tón je kontrola. Každý povrch je zviditelněná stavba.
Zde architektura nekřičí. Drží.
Míra neomezuje. Umožňuje.

Neutralita jako síla
Neutralita není nepřítomnost. Je to zadržené napětí. Nezdobíme přemírou. Nepřidáváme zbytečné znaky. Odečítáme.
Síla není v zatížení prostoru, ale v tom, učinit jej obyvatelným.
Neutralita nechá mluvit světlo. Nechá věci být. Nechá lidi pohybovat se bez zrakového tření.
Elegance, která nežádá pozornost.
Třída, která se nevnučuje.

Povrch jako pole světla
Povrch není obklad. Je to vjemové pole.
Tah ruky zanechává závoje, stopy, vlnky.
Světlo prochází, klouže, usazuje se. Stěrky nezdobí. Staví hloubku.
Ve vztahu matnosti a odlesku prostor ožívá.
Země se stává architektonickou kůží.
Neuzavírá. Přijímá.

Země si pamatuje každé gesto.





Ruka přichází dřív než oko.
Hmota se nechá číst,
lehká jako to, co zůstane.





POUŽITÍ

Hmota vstupuje do prostoru.

BYDLET
Dům se nezařizuje. Zakládá se.



Vlevo: Brera Sabbia 120x120 · Vpravo: Brera Taupe 120x120



Vlevo: Brera Taupe 120x120 · Vpravo: Brera Terra 60x120



Vlevo: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Vpravo: Brera Grigio 120x120

KOUPELNA

Voda projde. Hmota zůstane.



RELIÉF

Dekor se nepřidává. Vystupuje.





Vlevo: Loto 60x120 · Vpravo: Arion 60x120



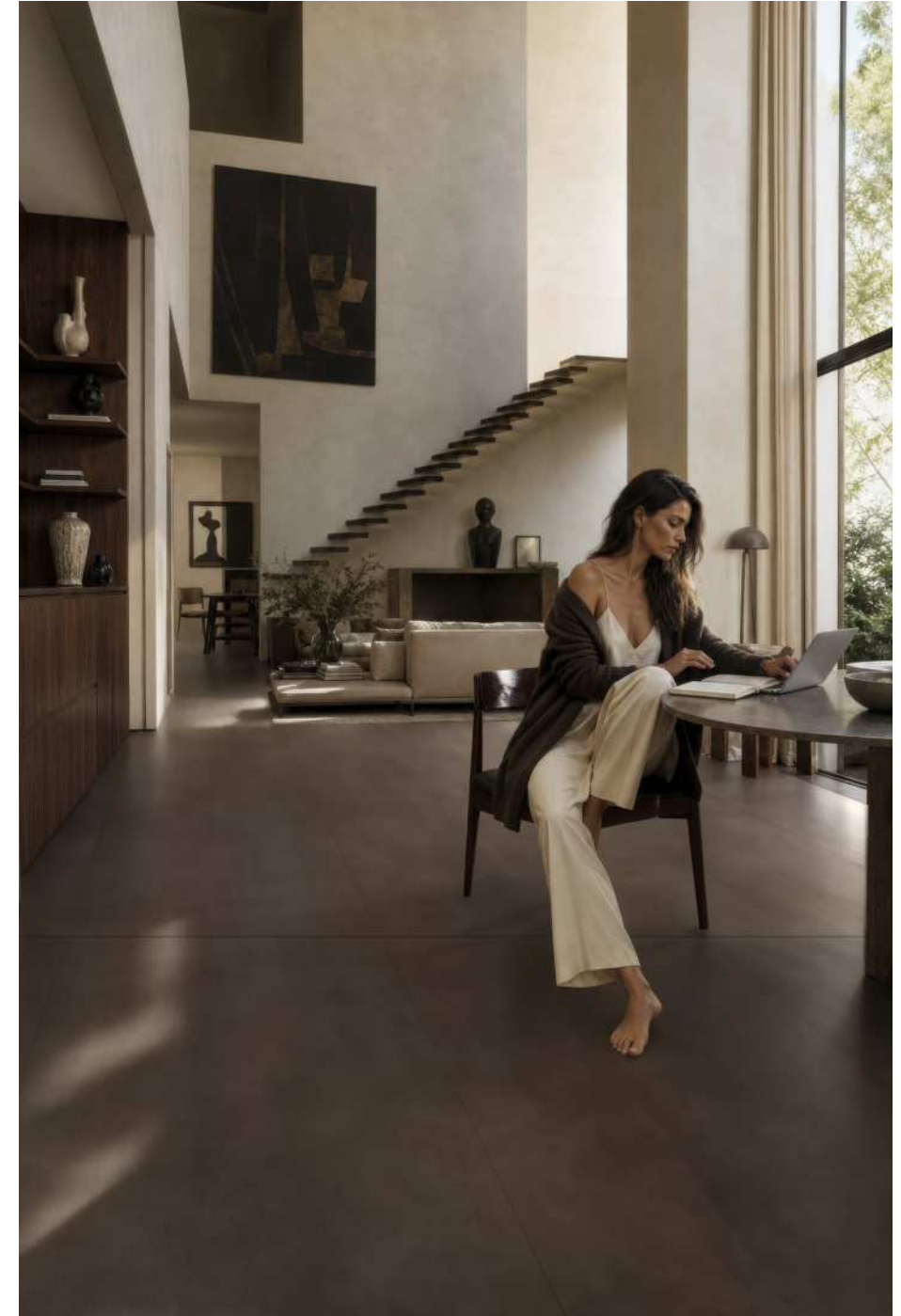
HMOTA ZBLÍZKA

Zblízka hmota vypráví svůj příběh.

HODINY



Ráno
Světlo vstupuje nízko. Hmota se probouzí první.



Vlevo: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Vpravo: Brera Terra 120x120



Den
Den prochází povrchem, aniž by jej spotřeboval.



Vlevo: Brera Avorio 120x120 · Vpravo: Brera Avorio 120x120 · Arion 60x120



Odpoledne
Světlo se láme šikmo. Textura vystupuje.



Vlevo: Brera Sabbia 120x120 · Vpravo: Brera Terra 120x120



Večer
Večer hmotu nezhasíná. Sbírá ji.

Brera Taupe 120x120



AVORIO

Světlo v čistém stavu. Na odstínu Avorio se země stává tichem: zbývá jen vjem otevírajícího se prostoru. Barva, kterou nevidíme, ale cítíme.

Brera Avorio, 8,5 mm

- Surový vápenec
- Slonovinový dekorativní reliéf
- Kartáčovaný dub
- Patinovaný bronz
- Tečkovaná řemeslná keramika
- Len ecru
- Suchá větev

Formáty 120x120 · 60x120 · 60x60 · Tloušťka 8,5 mm · Kódy A009 · A00A · A00C



SABBIA

Teplo bez váhy. Odstín dvora ve čtvrti Brera ve čtyři odpoledne, kdy boční světlo odhalí strukturu stěrky. Univerzální, protože je už rovnováhou.

Brera Sabbia, 8,5 mm

- Surový vápenec
- Špicovaný travertin
- Přírodní dub
- Patinovaný bronz
- Bronzové kouřové sklo
- Pískový len
- Pórovitý kámen

Formáty 120x120 · 60x120 · 60x60 · Tloušťka 8,5 mm · Kódy A00D · A00E · A00F · Grip A00T



TAUPE

Střední pásmo. Ani teplé, ani studené, ani kámen, ani země. Je to barva, která drží pohromadě různé materiály, aniž by je nutila. Neutrální odstín, který nenápadně spojuje různé materiály.

Brera Taupe, 8,5 mm

- Saténová šampaňská mosaz
- Kartáčovaný bronz
- Vlna a len v odstínu taupe
- Dub s otevřeným pórem
- Travertín v odstínu taupe
- Vápenec
- Lávkový kámen
- Len greige

Formáty 120x120 · 60x120 · 60x60 · Tloušťka 8,5 mm · Kódy A00G · A00H · A00J · Grip A00U



TERRA

Živá hloubka. Srdce série: tón, v němž hmota vyslovuje své jméno. Dává prostoru váhu, aniž by jej tížil: rozdíl mezi přítomností a překážkou.

Brera Terra, 8,5 mm

- Ořech canaletto
- Surový travertín
- Patinovaná mosaz
- Koňaková kůže
- Rezavá tkanina
- Řemeslná terakota
- Olivová větev

Formáty 120x120 · 60x120 · 60x60 · Tloušťka 8,5 mm · Kódy A00K · A00M · A00N



GRIGIO

Míra a napětí. Minerální šed', která definuje objemy. Na odstínu Grigio se stěrka stává téměř neviditelnou: zbývá čistá geometrie. Barva pro ty, kdo navrhují odečítáním.

Brera Grigio, 8,5 mm

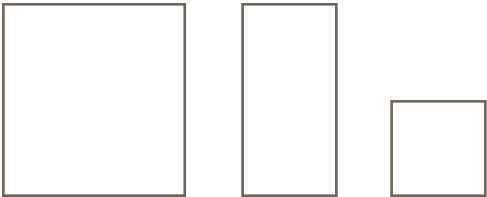
- Saténová ocel
- Uzený dub
- Lávový kámen
- Travertin s otevřeným pórem
- Vlna a len v šedé
- Bronzové kouřové sklo
- Eukalyptová větev

Formáty 120x120 · 60x120 · 60x60 · Tloušťka 8,5 mm · Kódy A00P · A00Q · A00R

AVORIO

SABBIA

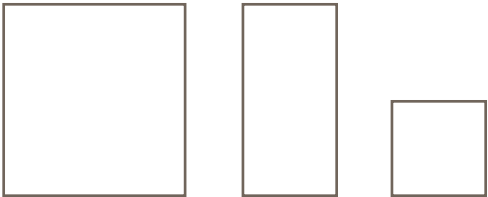
Formáty



120x120 60x120 60x60

Tloušťka 8,5 mm | Povrch Matt R10B všechny formáty | Povrch Grip R11 pouze 60x60
• Sabbia, Taupe

Formáty



120x120 60x120 60x60

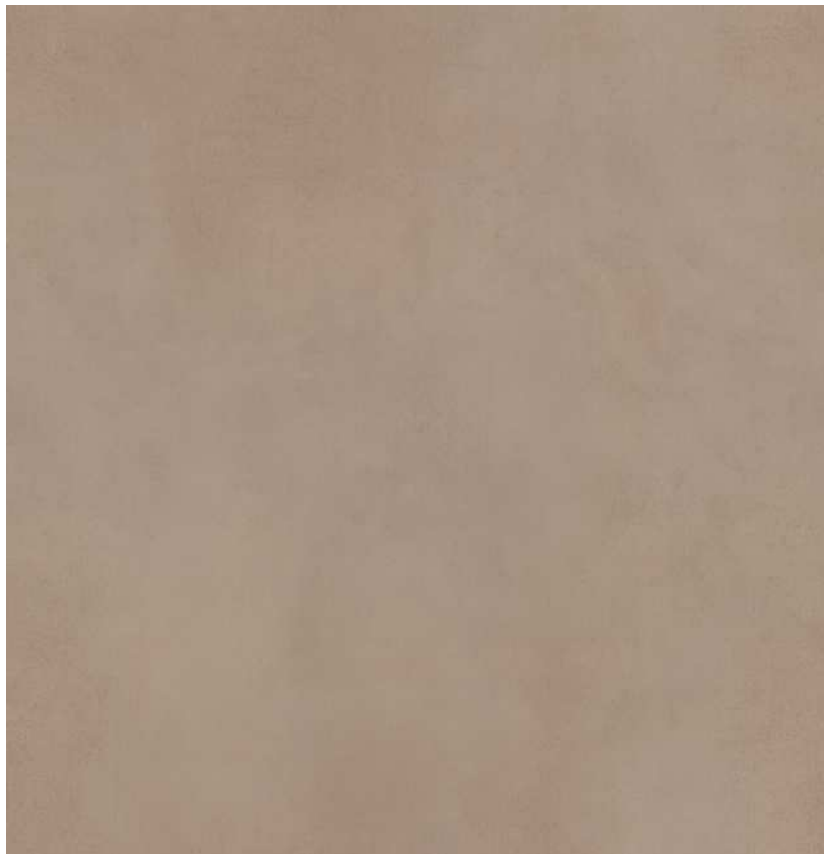
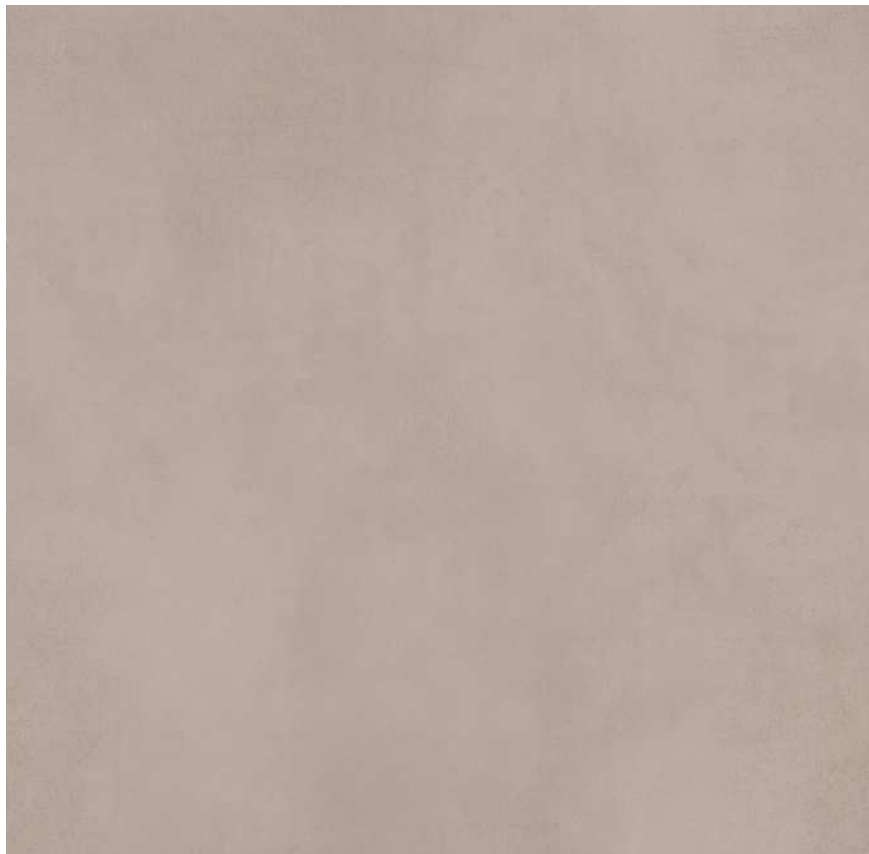
Tloušťka 8,5 mm | Povrch Matt R10B všechny formáty | Povrch Grip R11 pouze 60x60
• Sabbia, Taupe



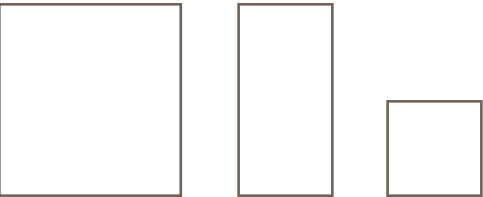
TAUPE



TERRA



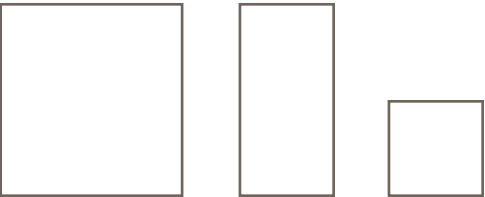
Formáty



120x120 60x120 60x60

Tloušťka 8,5 mm | Povrch Matt R10B všechny formáty | Povrch Grip R11 pouze 60x60
• Sabbia, Taupe

Formáty



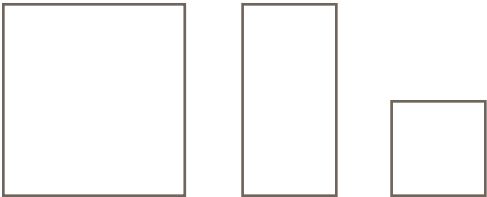
120x120 60x120 60x60

Tloušťka 8,5 mm | Povrch Matt R10B všechny formáty | Povrch Grip R11 pouze 60x60
• Sabbia, Taupe

GRIGIO



Formáty



120x120 60x120 60x60

Tloušťka 8,5 mm | Povrch Matt R10B všechny formáty

DEKORY





LOTO

Stěrková textura syrové země. Dvě doplňkové strany střídají měkké, nepravidelné tvary. Položené společně obnovují rytmus ručně modelovaného povrchu. Dekor zrozený z gesta, ne z kresby.



Strana 1



Strana 2

Formát 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Podklad Avorio · Kód A00V

TRAMA

Rybí kost, tón v tónu, vyrytá do syrové země. Pravidelný geometrický reliéf tvoří protiváhu měkkosti podkladu a je čitelný především v bočním světle.

Kód A00W

ARION

Opracovaná syrová země, tón v tónu. Rozptýlený reliéf otisků, mřížek a překrývajících se stop prochází povrchem s proměnlivou hustotou. Boční světlo odhalí strukturu, čelní ji složí do souvislého materiálového pole. Hmatové a tiché čtení: ruka ji vnímá dříve, než ji oko přečte.

Kód A00X

Formáty



60x120
62

Tloušťka
8,5 mm

Podklad
Avorio

Formáty



60x120

Tloušťka
8,5 mm

Podklad
Avorio

BRERA

FORMÁTY



AVORIO

Tloušťka 8,5 mm

120x120 A009

60x120 A00A

60x60 A00C



SABBIA

Tloušťka 8,5 mm

120x120 A00D

60x120 A00E

60x60 A00F

60x60 Grip A00T



TAUPE

Tloušťka 8,5 mm

120x120 A00G

60x120 A00H

60x60 A00J

60x60 Grip A00U



TERRA

Tloušťka 8,5 mm

120x120 A00K

60x120 A00M

60x60 A00N



GRIGIO

Tloušťka 8,5 mm

120x120 A00P

60x120 A00Q

60x60 A00R

Tloušťka 8,5 mm | Povrch Matt R10B všechny formáty | Povrch Grip R11 pouze 60x60 · Sabbia, Taupe

DEKORY · POUZE NA AVORIO



LOTO

A00V



TRAMA

A00W

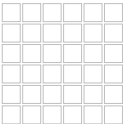


ARION

A00X

Tloušťka 8,5 mm · Materiálový přírodní reliéfní povrch · Doporučeno na stěny

MOZAIKY



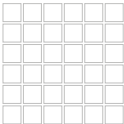
5x5

A00Y · Avorio



Listello

A014 · Avorio



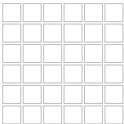
5x5

A010 · Sabbia



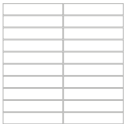
Listello

A015 · Sabbia



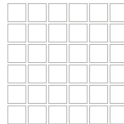
5x5

A011 · Taupe



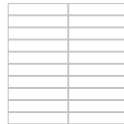
Listello

A016 · Taupe



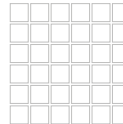
5x5

A012 · Terra



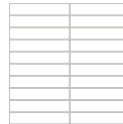
Listello

A017 · Terra



5x5

A013 · Grigio



Listello

A018 · Grigio

Série Noema Design · efekt syrové země

Povrch Matt R10B · tloušťka 8,5 mm · slinutá dlažba

Povrch Grip R11 · pouze 60x60 · Sabbia, Taupe

Mosaico 5x5, list 30x30, kostka 4,8x4,8, spára 2 mm, na síti

Mosaico Listello, list 30x30, pásek 14,8x2,8, spára 2 mm, na síti

Dekory Loto, Trama, Arion: pouze na podkladu Avorio, formát 60x120

Systém Noema

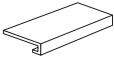
Pět minerálních tónů: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio

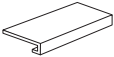
Formáty 120x120 · 60x120 · 60x60, povrch Matt R10B na všech

Dekory Loto, Trama, Arion existují pouze na podkladu Avorio

Údaje o balení, hmotnosti a paletizaci: platný ceník

Speciální kusy

MATT				
				
	7,5x60 SOKL	33x60 SCHODOVKA S ROVNOU HRANOU	33x30 ROH S ROVNOU HRANOU	
			P	L
AVORIO	A019	A01A	A01C	A01D
SABBIA	A01E	A01F	A01G	A01H
TAUPE	A01J	A01K	A01M	A01N
TERRA	A01P	A01Q	A01R	A01T
GRIGIO	A01U	A01V	A01W	A01X

SPECIÁLNÍ KUSY GRIP			
			
	33x60 SCHODOVKA S ROVNOU HRANOU	33x30 ROH S ROVNOU HRANOU	
		P	L
SABBIA	A01Y	A020	A021
TAUPE	A022	A023	A024

Technické vlastnosti

SLINUTÁ DLAŽBA UNI EN 14411 G Bla	ZKUŠEBNÍ METODA	POŽADAVEK EN 14411-G	HODNOTA BRERA Matt	HODNOTA BRERA Grip
Reakce na oheň	Rozhodnutí 96/603/ ES v platném znění		A1FL	A1FL
Délka a šířka Tloušťka Přímost hran Pravoúhlost Rovinnost	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Vyhovuje	Vyhovuje
Nasákavost	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Lomová síla Pevnost v ohybu	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm²
Odolnost proti nárazu	EN ISO 10545-5	Deklarovaná hodnota	>0,80	>0,80
Odolnost proti hlubokému ohrusu	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<150 mm³	<150 mm³
Součinitel délkové teplotní roztažnosti	EN ISO 10545-8		6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Odolnost proti teplotním šokům	EN ISO 10545-9	Zkouška splněna podle EN ISO 10545-1	Bez poškození	Bez poškození
Mrazuvzdornost	EN ISO 10545-12	Zkouška splněna podle EN ISO 10545-1	Bez poškození	Bez poškození
Domácí prostředky a přísady do bazénů Kyseliny a zásady, nízká koncentrace Kyseliny a zásady, vysoká koncentrace	EN ISO 10545-13	Minimálně UB	A LA HA	A LA HA
Odolnost proti skvrnám	EN ISO 10545-14	Deklarovaná hodnota	Třída 5	Třída 5
Uvolňování olova a kadmia	EN ISO 10545-15	Deklarovaná hodnota	Pod mezí detekce	Pod mezí detekce
Součinitel tření	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Dynamický součinitel tření	ANSI A326.3	Za mokra a za sucha	≥0,42	≥0,55
Skluznost v obuvi	DIN 51130		R10	R11
Skluznost naboso	DIN 51097		B	A+B+C



Jedna hmota. Deset zemitých odstínů.

Země nemá jen jednu barvu. Série Brera ji skloňuje v pěti minerálních tónech: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio. Série Cromatica ji rozsvěcí v pěti pigmentovaných tónech: Cotto, Ambra, Salvia, Cipria, Petrolio. Deset barev, dva rejstříky, jedna hmota: syrová země.

**SYSTÉM
NOEMA**

Brera, Lythos a Cromatica jsou
tři sladěné hmoty. Brera a Lythos
sdílejí pět barev; Cromatica
přidává akcenty, které lze
kombinovat v témže prostoru.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

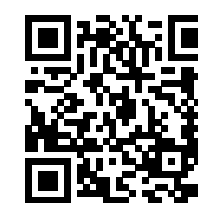
Země, dovedená ke své eleganci.

Hmota pokračuje v čase. Prozkoumej sérii v jejím digitálním prostoru.



Katalog Brera

Stáhnout digitální verzi



Brera online

Obrázky a interiéry



Technické listy

Specifikace a certifikace

Brera činí svět obyvatelným.
Tvůj.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN