

BRERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN

BREERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN



INHALT

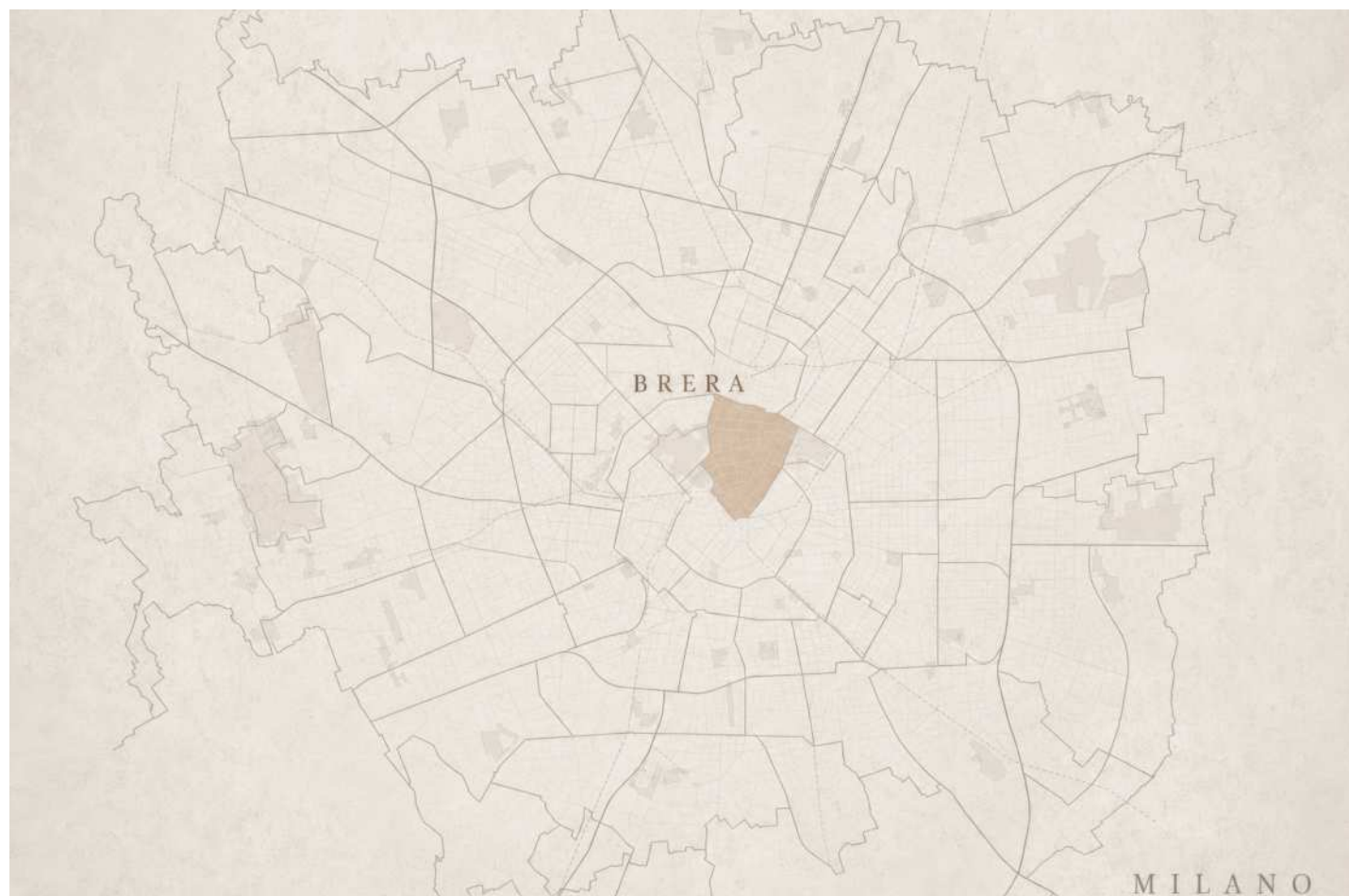
Eine Stadt, eine Oberfläche	8
Die Erde gründet die Welt	10
Architektur des Maßes	12
Anwendungen	18
Die Stunden	34
Die Materie im Detail	42
Grundfliesen	52
Dekore	58
Brera	64
Technische Eigenschaften	66
Eine Materie. Zehn Erden.	68
Das Noema-System	70

Die Erde nimmt keinen Raum ein.
Sie macht ihn lebendig.



Das Licht tritt ein.
Der Raum hält es.





BRERA

MILANO · LICHT · STILLE

EINE STADT. EINE OBERFLÄCHE

Brera ist ein Viertel von Milano. Innenhöfe.
Putz, der das Licht hält.
Die Farbe der Erde um acht Uhr morgens,
wenn die Oberfläche aufhört, Wand zu sein, und ein Wahrnehmungsfeld wird.

Es ist nicht rustikal. Es ist keine Nostalgie.
Es ist die stille Form, die Architektur annimmt, wenn sie nichts mehr zu
beweisen hat.
Brera ist der Name dieses Lichts.
Es war schon in der Materie, bevor wir sie entworfen haben.

DIE ERDE GRÜNDET DIE WELT

Die Erde schmückt die Welt nicht. Sie macht sie bewohnbar.

Wie die Höfe von Brera das Licht halten, ohne es zu schließen,
so hält diese Fläche, ohne zu drücken.

Materie ist keine Oberfläche. Sie ist Struktur.
Sie ist der Ort, wo der Raum sein Maß findet.

BRERA füllt nicht. Es gründet.

Es fügt nichts hinzu. Es hält, was ist.

In der Erde wird Gewicht zu Ruhe: Dichte ohne Druck,
eine Gegenwart, die trägt, ohne zu herrschen.

Es ist keine Finitur. Es ist ein Fundament.



Oberfläche Matt R10B · Grip R11 60x60
(Sabbia, Taupe)

ARCHITEKTUR DES MASSES



Erde als Struktur und Licht
Die Erde ist die älteste Ge-
ste des Bauens. Wir führen
sie auf ihr Wesen zurück:
das Maß.

Sie ist nicht rustikal.
Kein zur Schau gestelltes
Gewicht.

Streiflicht zeigt die
Spachteltextur, frontales
Licht fügt sie zusammen:
die Wand ändert im Tage-
sverlauf die Dichte.

In BRERA dringt die Mate-
rie nicht in den Raum. Sie
bestimmt ihn.

Jedes Modul ist Proportion.
Jeder Ton ist Kontrolle.
Jede Fläche ist sichtbare
Struktur.

Hier schreitet Architektur
nicht. Sie hält.

Das Maß begrenzt nicht. Es
macht möglich.

Neutralität als Kraft
Neutralität ist keine Abwe-
senheit. Sie ist zurückgehalt-
ene Spannung.

Wir schmücken nicht im
Übermaß. Wir fügen keine
überflüssigen Zeichen an.
Wir ziehen ab.

Die Kraft liegt nicht im Bela-
den des Raums, sondern im
Bewohnbarmachen.

Neutralität lässt das Licht
sprechen. Sie lässt die Din-
ge sein. Menschen bewegen
sich ohne visuelle Reibung.
Eleganz, die keine Aufmerk-
samkeit verlangt.

Klasse, die sich nicht auf-
drängt.

Oberfläche als Lichtfeld
Die Oberfläche ist keine
Verkleidung. Sie ist ein
Wahrnehmungsfeld.

Der Zug der Hand hin-
terlässt Schleier, Spuren,
Wellen.

Das Licht durchquert,
streift, lagert sich ab. Die
Spachtelungen schmücken
nicht. Sie bauen Tiefe.

Im Verhältnis von Mattheit
und Reflex erwacht der
Raum.

Die Erde wird zur archi-
tektonischen Haut.
Sie schließt nicht. Sie nim-
mt auf.

DER URSPRUNG

Die Erde erinnert sich an jede
Geste.





Die Hand kommt vor dem Auge.
Die Materie lässt sich lesen,
leicht wie das, was bleibt.



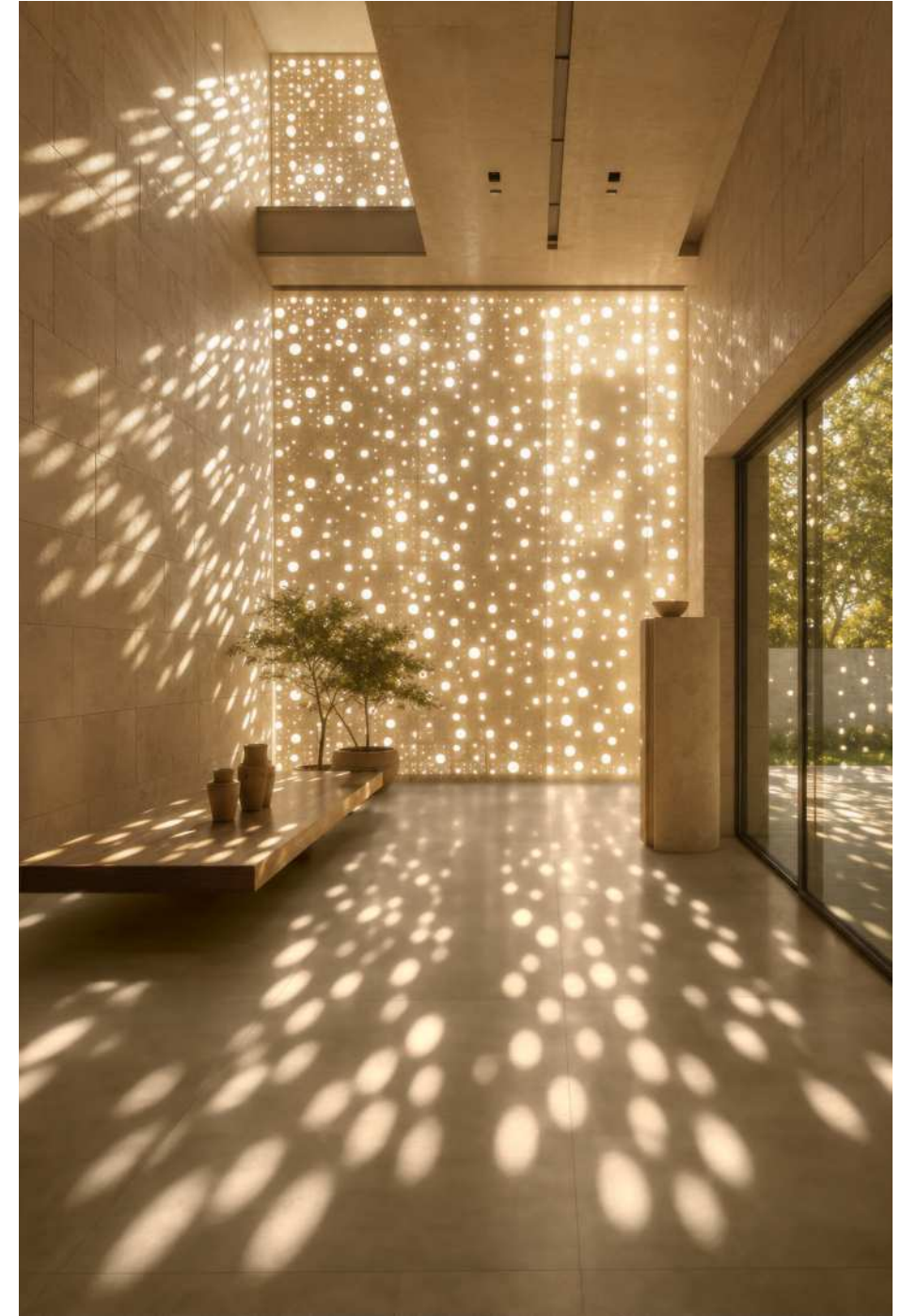


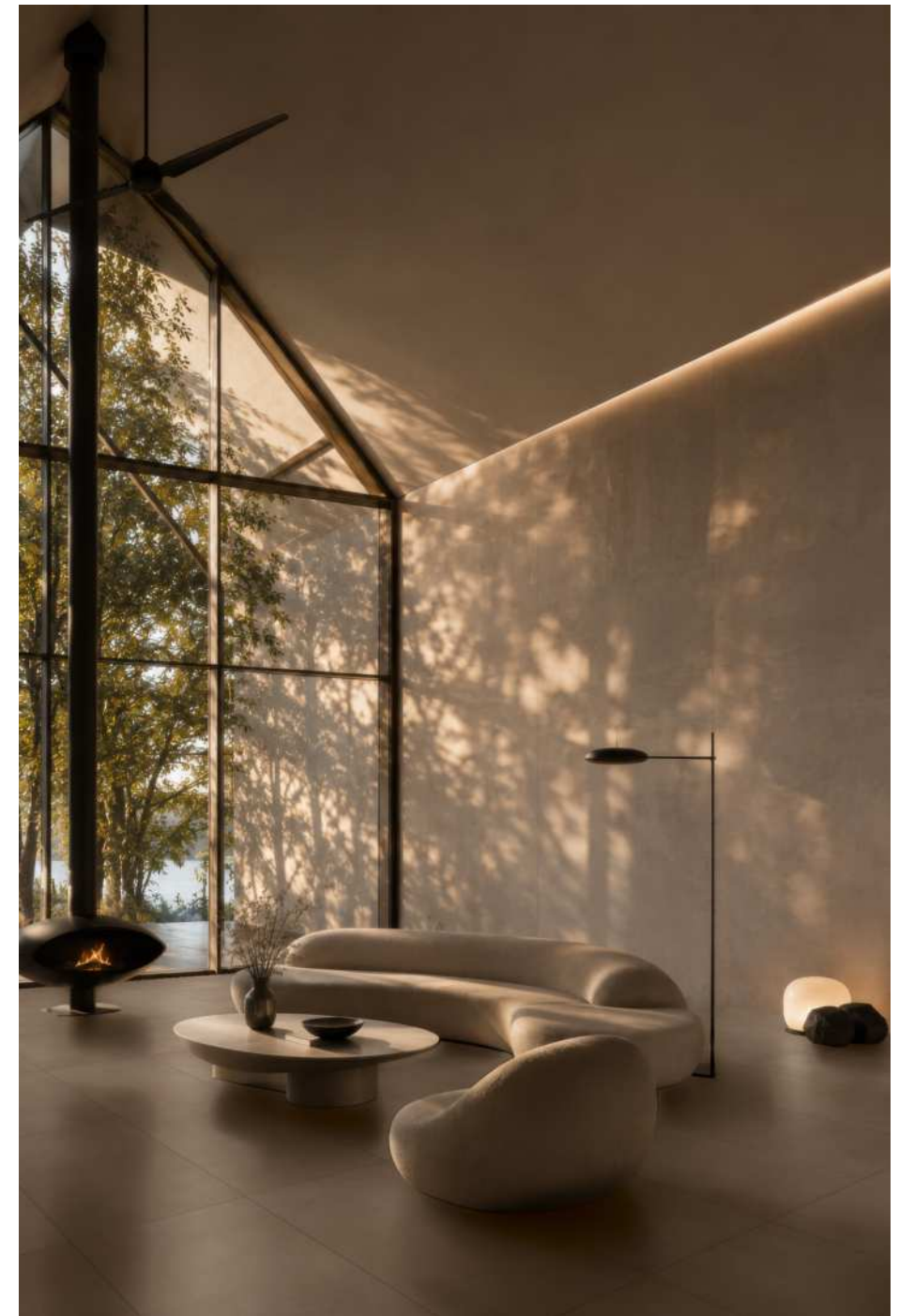
ANWENDUNGEN

Die Materie tritt in den
Raum.

WOHNEN

Ein Haus wird nicht eingerichtet. Es wird gegründet.







Links: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Rechts: Brera Grigio 120x120

BAD
Wasser fließt. Die Materie bleibt.



DAS RELIEF

Das Dekor wird nicht hinzugefügt. Es tritt hervor.



Links: Brera Taupe 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Rechts: Brera Avorio 60x60 · Trama 60x120



Links: Loto 60x120 · Rechts: Arion 60x120



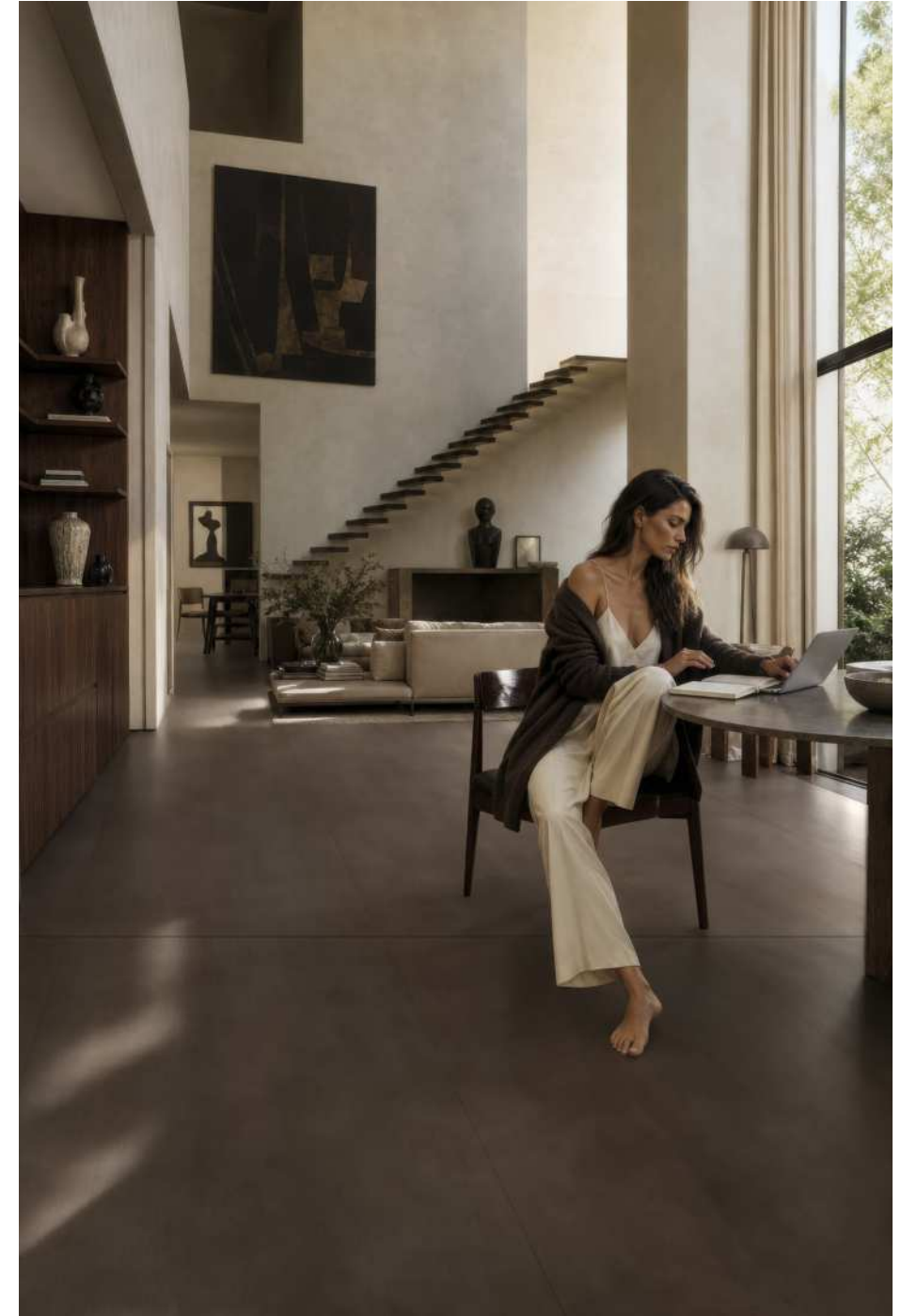
DIE MATERIE AUS DER NÄHE

Aus der Nähe erzählt das Material seine Geschichte.

DIE STUNDEN



Der Morgen
Das Licht tritt tief ein. Die Materie erwacht zuerst.



Links: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Rechts: Brera Terra 120x120



Der Tag
Der Tag durchquert die Oberfläche, ohne sie zu verbrauchen.



Links: Brera Avorio 120x120 · Rechts: Brera Avorio 120x120 · Arion 60x120



Der Nachmittag
Das Licht wird schräg. Die Textur tritt hervor.



Links: Brera Sabbia 120x120 · Rechts: Brera Terra 120x120



Der Abend
Der Abend löscht die Materie nicht. Er sammelt sie.

Brera Taupe 120x120



AVORIO

Licht im reinsten Zustand. Auf Avorio wird die Erde zur Stille: es bleibt nur die Wahrnehmung des sich öffnenden Raums. Die Farbe, die man nicht sieht, sondern spürt.

Brera Avorio, 8,5 mm

- Roher Kalkstein
- Elfenbeinfarbenes Ziermuster
- Gebürstete Eiche
- Brünierte Bronze
- Gesprenkelte Handwerkskeramik
- Ecu-Leinen
- Getrockneter Zweig

Formate 120x120 · 60x120 · 60x60 · Stärke 8,5 mm · Codes A009 · A00A
· A00C



SABBIA

Wärme ohne Gewicht. Der Ton eines Hofes in Brera um vier Uhr nachmittags, wenn das Streiflicht die Spachtelstruktur zeigt. Vielseitig, weil er schon ein Gleichgewicht ist.

Brera Sabbia, 8,5 mm

- Roher Kalkstein
- Gestockter Travertin
- Natürliche Eiche
- Brünierte Bronze
- Bronzefarbenes Rauchglas
- Sandfarbenes Leinen
- Poröser Stein

Formate 120x120 · 60x120 · 60x60 · Stärke 8,5 mm · Codes A00D · A00E
· A00F · Grip A00T



TAUPE

Die Mitte. Weder warm noch kalt, weder Stein noch Erde. Es ist die Farbe, die verschiedene Materialien zusammenhält, ohne sie zu zwingen. Ein neutraler Farbton, der unterschiedliche Materialien mit Zurückhaltung verbindet.

Brera Taupe, 8,5 mm

- Satiniertes Champagner-Messing
- Gebürstete Bronze
- Wolle und Leinen in taupe
- Eiche mit offener Pore
- Travertin in taupe
- Kalkstein
- Lavastein
- Greige-Leinen

Formate 120x120 · 60x120 · 60x60 · Stärke 8,5 mm · Codes A00G · A00H · A00J · Grip A00U



TERRA

Lebendige Tiefe. Das Herz der Serie: der Ton, in dem die Materie ihren eigenen Namen sagt. Er gibt dem Raum Gewicht, ohne ihn zu erdrücken: der Unterschied zwischen Gegenwart und Sperrigkeit.

Brera Terra, 8,5 mm

- Canaletto-Nussbaum
- Roher Travertin
- Brüniertes Messing
- Cognacfarbenes Leder
- Rostfarbener Stoff
- Handwerkliche Terrakotta
- Olivenzweig

Formate 120x120 · 60x120 · 60x60 · Stärke 8,5 mm · Codes A00K · A00M · A00N



GRIGIO

Maß und Spannung. Das mineralische Grau, das Volumen definiert. Auf Grigio wird die Spachtelung fast unsichtbar: es bleibt die reine Geometrie. Die Farbe für alle, die durch Weglassen entwerfen.

Brera Grigio, 8,5 mm

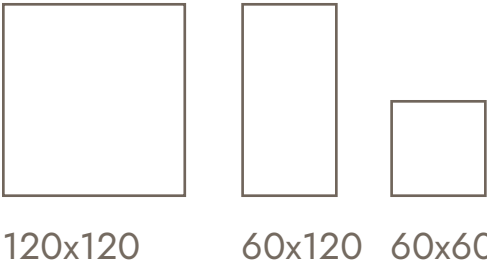
- Satinierter Stahl
- Geräucherte Eiche
- Lavastein
- Travertin mit offener Pore
- Wolle und Leinen in Grau
- Bronzefarbenes Rauchglas
- Eukalyptuszweig

Formate 120x120 · 60x120 · 60x60 · Stärke 8,5 mm · Codes A00P · A00Q
· A00R

AVORIO

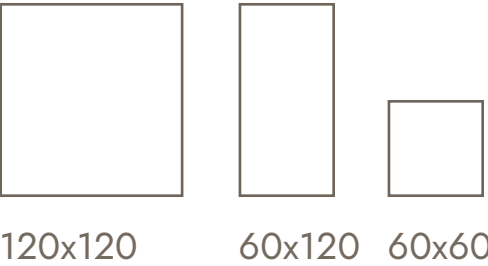
SABBIA

Formate



Stärke 8,5 mm | Oberfläche Matt R10B alle Formate | Oberfläche Grip R11 nur 60x60
• Sabbia, Taupe

Formate



Stärke 8,5 mm | Oberfläche Matt R10B alle Formate | Oberfläche Grip R11 nur 60x60
• Sabbia, Taupe



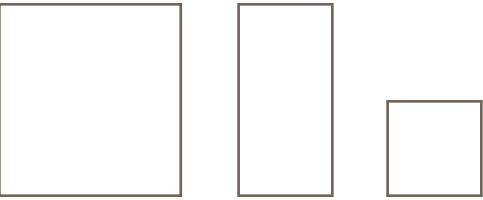
TAUPE



TERRA



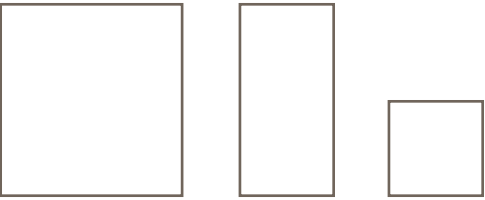
Formate



120x120 60x120 60x60

Stärke 8,5 mm | Oberfläche Matt R10B alle Formate | Oberfläche Grip R11 nur 60x60
• Sabbia, Taupe

Formate



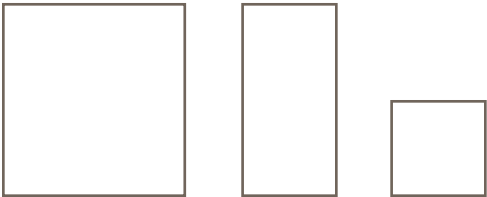
120x120 60x120 60x60

Stärke 8,5 mm | Oberfläche Matt R10B alle Formate | Oberfläche Grip R11 nur 60x60
• Sabbia, Taupe

GRIGIO



Formate



120x120 60x120 60x60

Stärke 8,5 mm | Oberfläche Matt R10B alle Formate

DEKORE





LOTO

Spachteltextur der rohen Erde. Zwei komplementäre Seiten wechseln weiche, unregelmäßige Formen ab. Gemeinsam verlegt, geben sie den Rhythmus einer von Hand modellierten Oberfläche wieder. Ein Dekor, das aus der Geste entsteht, nicht aus der Zeichnung.



Oberflächenbild 1



Oberflächenbild 2

Format 60x120 · Stärke 8,5 mm · Grund Avorio · Code A00V

TRAMA

Fischgrätgewebe, Ton in Ton, in die rohe Erde geritzt. Ein regelmäßiges geometrisches Relief bildet den Gegenpunkt zur Weichheit des Grundes und wird vor allem im Streiflicht lesbar.

Code A00W

ARION

Bearbeitete rohe Erde, Ton in Ton. Ein diffuses Relief aus Eindrücken, Rastern und überlagerten Spuren durchzieht die Oberfläche in wechselnder Dichte. Das Streiflicht zeigt die Textur, das frontale Licht fügt sie zu einem durchgehenden materiellen Feld zusammen. Taktil und still; die Hand spürt sie, bevor das Auge sie liest.

Code A00X

Formate



60x120
62

Stärke
8,5 mm

Grund
Avorio

Formate



60x120

Stärke
8,5 mm

Grund
Avorio

BRERA

FORMATE

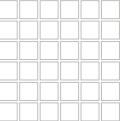
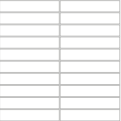
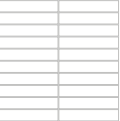
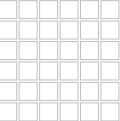
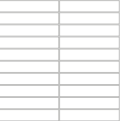
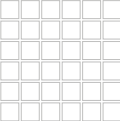
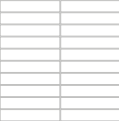
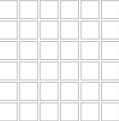
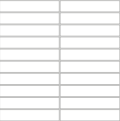
				
AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
Stärke 8,5 mm	Stärke 8,5 mm	Stärke 8,5 mm	Stärke 8,5 mm	Stärke 8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00K	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00M	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00N	60x60 A00R
	60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U		
Stärke 8,5 mm Oberfläche Matt R10B alle Formate Oberfläche Grip R11 nur 60x60 · Sabbia, Taupe				

DEKORE · NUR AUF AVORIO

		
LOTO	TRAMA	ARION
A00V	A00W	A00X

Stärke 8,5 mm · Materische natürliche Reliefoberfläche · Für die Wand empfohlen

MOSAIKE

									
5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello
A00Y · Avorio	A014 · Avorio	A010 · Sabbia	A015 · Sabbia	A011 · Taupe	A016 · Taupe	A012 · Terra	A017 · Terra	A013 · Grigio	A018 · Grigio

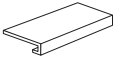
Serie Noema Design · Effekt rohe Erde

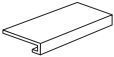
- Oberfläche Matt R10B · Stärke 8,5 mm · Feinsteinzeug
- Oberfläche Grip R11 · nur 60x60 · Sabbia, Taupe
- Mosaico 5x5, Blatt 30x30, Chip 4,8x4,8, Fuge 2 mm, auf Netz
- Mosaico Listello, Blatt 30x30, Riemchen 14,8x2,8, Fuge 2 mm, auf Netz
- Dekore Loto, Trama, Arion: nur auf Grund Avorio, Format 60x120

Noema-System

- Fünf mineralische Töne: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio
- Formate 120x120 · 60x120 · 60x60, Oberfläche Matt R10B auf allen
- Dekore Loto, Trama, Arion gibt es nur auf Avorio
- Verpackungsdaten, Gewichte und Palettierung: gültige Preisliste

Formteile

MATT				
				
	7,5x60 SOCKELLEISTE	33x60 STUFENPLATTE GERADE KANTE	33x30 ECKSTÜCK GERADE KANTE	
			RE	LI
AVORIO	A019	A01A	A01C	A01D
SABBIA	A01E	A01F	A01G	A01H
TAUPE	A01J	A01K	A01M	A01N
TERRA	A01P	A01Q	A01R	A01T
GRIGIO	A01U	A01V	A01W	A01X

FORMTEILE GRIP			
			
	33x60 STUFENPLATTE GERADE KANTE	33x30 ECKSTÜCK GERADE KANTE	
		RE	LI
SABBIA	A01Y	A020	A021
TAUPE	A022	A023	A024

Technische Eigenschaften

FEINSTEINZEUG UNI EN 14411 G Bla	PRÜFVERFAHREN	ANFORDERUNG EN 14411-G	WERT BRERA Matt	WERT BRERA Grip
Brandverhalten	Entscheidung 96/603/EG i.g.F.		A1FL	A1FL
Länge und Breite Stärke Geradheit der Kanten Rechtwinkligkeit Ebenflächigkeit	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Konform	Konform
Wasseraufnahme	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Bruchlast Biegefestigkeit	EN ISO 10545-4	S ≥1.300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥2.400 N R ≥48 N/mm²	S ≥2.400 N R ≥48 N/mm²
Schlagfestigkeit	EN ISO 10545-5	Deklariertes Wert	>0,80	>0,80
Tiefenabriebfestigkeit	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<150 mm³	<150 mm³
Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient	EN ISO 10545-8		6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Temperaturwechselbeständigkeit	EN ISO 10545-9	Prüfung bestanden nach EN ISO 10545-1	Kein Schaden	Kein Schaden
Frostbeständigkeit	EN ISO 10545-12	Prüfung bestanden nach EN ISO 10545-1	Kein Schaden	Kein Schaden
Haushaltsmittel und Schwimmbadzusätze Säuren und Laugen, niedrige Konzentration Säuren und Laugen, hohe Konzentration	EN ISO 10545-13	Mindestens UB	A LA HA	A LA HA
Fleckenbeständigkeit	EN ISO 10545-14	Deklariertes Wert	Klasse 5	Klasse 5
Abgabe von Blei und Cadmium	EN ISO 10545-15	Deklariertes Wert	Unter der Nachweisgrenze	Unter der Nachweisgrenze
Reibungskoeffizient	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Dynamischer Reibungskoeffizient	ANSI A326.3	Im nassen und trockenen Zustand	≥0,42	≥0,55
Rutschhemmung mit Schuhwerk	DIN 51130		R10	R11
Barfuß-Rutschhemmung	DIN 51097		B	A+B+C



Eine Materie. Zehn Erden.

Die Erde hat nicht nur eine Farbe. Brera interpretiert sie in fünf mineralischen Farbtönen: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio. Cromatica entzündet sie in fünf pigmentierten Tönen: Cotto, Ambra, Salvia, Cipria, Petrolio. Zehn Farben, zwei Register, eine Materie: die rohe Erde.

NOEMA-SYSTEM

Brera, Lythos und Cromatica sind drei aufeinander abgestimmte Materien. Brera und Lythos teilen fünf Farben; Cromatica bringt Akzente, die sich im selben Raum kombinieren lassen.

BRERA

AVORIO

SABBIA

TAUPE

TERRA

GRIGIO



LYTHOS



CROMATICA



COTTO

AMBRA

SALVIA

CIPRIA

PETROLIO

Die Erde, zu ihrer Eleganz
geführt.

Die Materie setzt sich in der Zeit
fort. Entdecke die Serie in ihrem
digitalen Raum.



Katalog Brera
Digitale Fassung herunterladen



Brera online
Bilder und Räume



Technische Datenblätter
Spezifikationen und Zertifizierungen

Brera macht die Welt bewohnbar.
Deine.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN