

BRERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN

BREERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN



SOMMAIRE

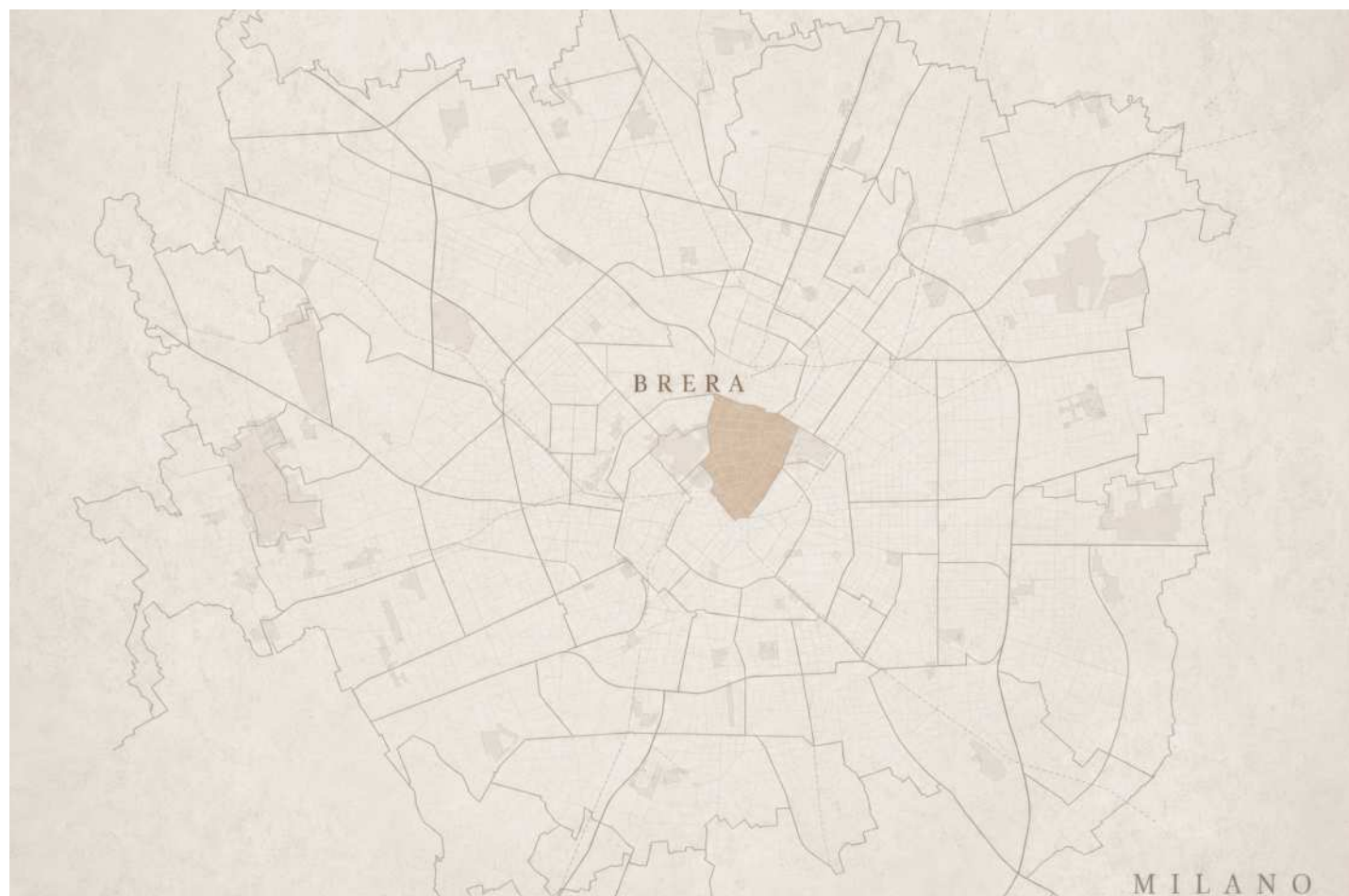
Une ville, une surface	8
La terre fonde le monde	10
Architecture de la mesure	12
Applications	18
Les heures	34
La matière en détail	42
Carreaux de fond	52
Décors	58
Brera	64
Caractéristiques techniques	66
Une seule matière. Dix terres.	68
Le Système Noema	70

La terre n'occupe pas l'espace.
Elle le rend vivant.



La lumière entre.
L'espace la retient.





BRERA

MILANO · LUMIÈRE · SILENCE

UNE VILLE. UNE SURFACE

Brera est un quartier de Milano. Cours intérieures.
Des enduits qui retiennent la lumière.
La couleur de la terre à huit heures,
quand la surface cesse d'être un mur et devient champ perceptif.

Ce n'est pas rustique. Ce n'est pas de la nostalgie.
C'est la forme calme de l'architecture quand elle n'a plus rien à prouver.
Brera est le nom de cette lumière.
Elle était déjà dans la matière avant que nous la concevions.

LA TERRE FONDE LE MONDE

La terre ne décore pas le monde. Elle le rend habitable.

Comme les cours de Brera tiennent la lumière sans l'enfermer,
cette surface retient sans serrer.

La matière n'est pas surface. Elle est structure.
Elle est le lieu où l'espace prend mesure.

BRERA ne remplit pas. Elle fonde.

Elle n'ajoute pas. Elle tient ce qui est.

Dans la terre le poids devient calme, densité sans pression,
présence qui soutient sans dominer.

Ce n'est pas une finition. C'est un fondement.



Finition Matt R10B · Grip R11 60x60 (Sab-
bia, Taupe)



ARCHITECTURE DE LA MESURE

La terre comme structure et lumière

La terre est le geste le plus ancien du bâtir. Nous la ramenons à son essence : la mesure.

Ce n'est pas rustique. Ce n'est pas du poids exhibé. La lumière rasante révèle la texture, la frontale la recompose : le mur change de densité au fil du jour. Dans BRERA la matière n'envahit pas l'espace. Elle le définit.

Chaque module est proportion. Chaque ton est contrôle. Chaque surface est structure visible. Ici l'architecture ne crie pas. Elle tient. La mesure ne limite pas. Elle rend possible.

La neutralité comme puissance

La neutralité n'est pas absence. Elle est tension retenue.

Nous ne décorons pas par excès. Nous n'ajoutons pas de signes superflus.

Nous soustrayons.

La puissance n'est pas de charger l'espace, mais de le rendre habitable.

La neutralité laisse parler la lumière. Elle laisse exister les objets. Les personnes circulent sans surcharge visuelle.

Élégance qui ne demande pas d'attention.

Classe qui ne s'impose pas.

La surface comme champ de lumière

La surface n'est pas un revêtement. C'est un champ perceptif.

Le passage de la main laisse voiles, traces, ondulations.

La lumière traverse, effleure, se dépose. Les spatulages ne décoorent pas. Ils construisent la profondeur. C'est dans le rapport entre opacité et reflet que l'espace prend vie.

La terre devient peau architecturale.

Elle ne ferme pas. Elle accueille.

L'ORIGINE

La terre se souvient de chaque geste.





La main arrive avant l'œil.
La matière se laisse lire,
légère comme ce qui reste.





APPLICATIONS

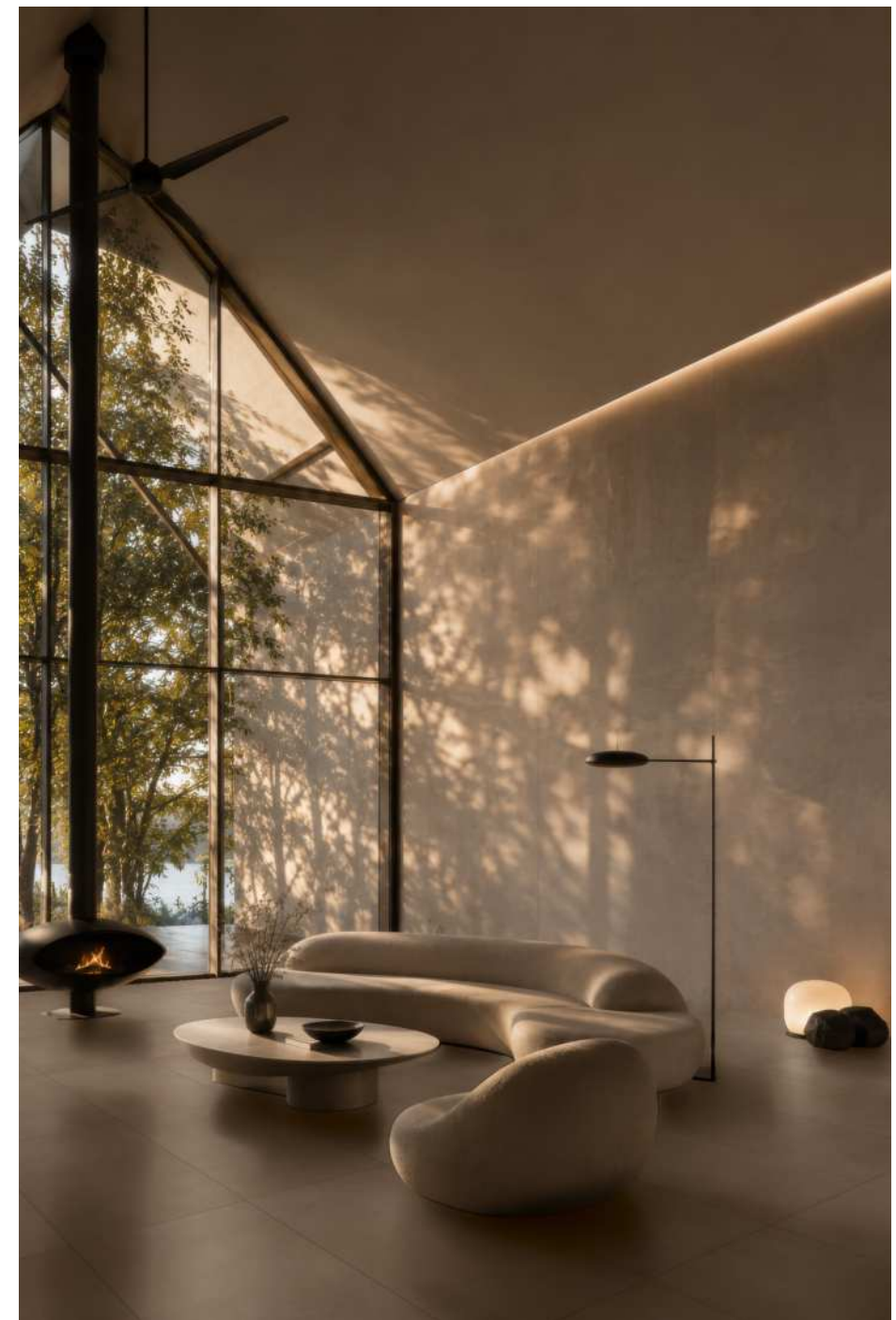
La matière entre dans l'espace.

HABITER

La maison ne se meuble pas. Elle se fonde.



À gauche : Brera Sabbia 120x120 · À droite : Brera Taupe 120x120



À gauche : Brera Taupe 120x120 · À droite : Brera Terra 60x120



À gauche : Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · À droite : Brera Grigio 120x120

SALLE DE BAINS

L'eau passe. La matière reste.



À gauche : Brera Avorio 60x60 · Arion 60x120 · À droite : Brera Sabbia 60x60 · Trama 60x120 · Mosaico Listello 30x30

LE RELIEF

Le décor ne s'ajoute pas. Il affleure.



À gauche : Brera Taupe 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · À droite : Brera Avorio 60x60 · Trama 60x120



À gauche : Loto 60x120 · À droite : Arion 60x120



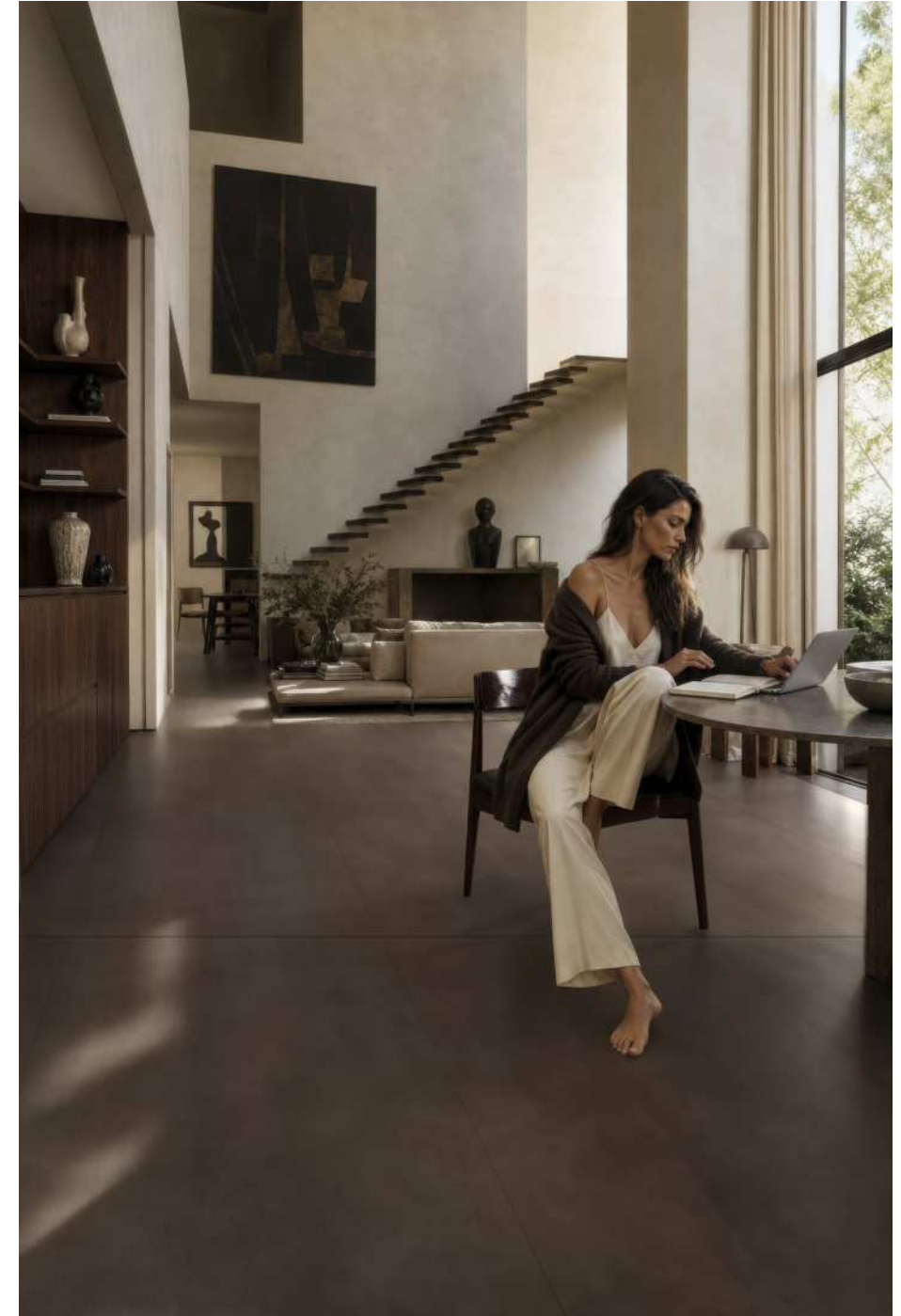
LA MATIÈRE DE PRÈS

À un empan, la matière se raconte.

LES HEURES



Le matin
La lumière entre basse. La matière s'éveille la première.



À gauche : Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · À droite : Brera Terra 120x120



Le jour
Le jour traverse la surface sans la consumer.



À gauche : Brera Avorio 120x120 · À droite : Brera Avorio 120x120 · Arion 60x120



L'après-midi
La lumière devient oblique. La texture affleure.



À gauche : Brera Sabbia 120x120 · À droite : Brera Terra 120x120



Le soir
Le soir n'éteint pas la matière. Il la recueille.

Brera Taupe 120x120



AVORIO

La lumière à l'état pur. Sur Avorio la terre devient silence : il ne reste que la perception de l'espace qui s'ouvre. La couleur qu'on ne voit pas mais qu'on sent.

Brera Avorio, 8,5 mm

- Pierre calcaire brute
- Relief décoratif ivoire
- Chêne brossé
- Bronze bruni
- Céramique artisanale mouchetée
- Lin écru
- Branche séchée

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Codes A009 · A00A · A00C



SABBIA

Chaleur sans poids. La tonalité de la cour de Brera à seize heures, quand la lumière rasante révèle la texture du spatulage. Polyvalente parce qu'elle est déjà un équilibre.

Brera Sabbia, 8,5 mm

- Pierre calcaire brute
- Travertin bouchardé
- Chêne naturel
- Bronze bruni
- Verre fumé bronze
- Lin sable
- Pierre poreuse

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Codes A00D · A00E · A00F · Grip A00T



TAUPE

La zone médiane. Ni chaud ni froid, ni pierre ni terre. C'est la couleur qui tient ensemble des matériaux différents sans les forcer. Un neutre qui relie des matériaux différents avec discrétion.

Brera Taupe, 8,5 mm

- Laiton champagne satiné
- Bronze brossé
- Laine et lin taupe
- Chêne à pore ouvert
- Travertin taupe
- Pierre calcaire
- Pierre de lave
- Lin greige

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Codes A00G · A00H · A00J · Grip A00U



TERRA

Profondeur vive. Le cœur de la série : le ton où la matière dit son nom. Il donne du poids au lieu sans l'écraser : la différence entre présence et encombrement.

Brera Terra, 8,5 mm

- Noyer canaletto
- Travertin brut
- Laiton bruni
- Cuir cognac
- Tissu rouille
- Terre cuite artisanale
- Branche d'olivier

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Codes A00K · A00M · A00N



GRIGIO

Mesure et tension. Le gris minéral qui définit les volumes. Sur Grigio le spatulage devient presque invisible : reste la géométrie pure. La couleur de qui conçoit par soustraction.

Brera Grigio, 8,5 mm

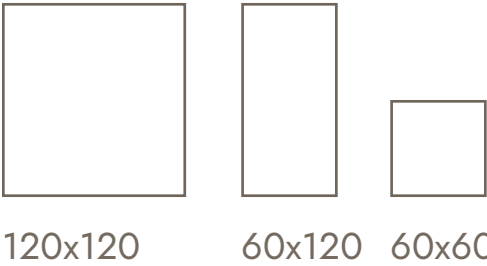
- Acier satiné
- Chêne fumé
- Pierre de lave
- Travertin à pore ouvert
- Laine et lin gris
- Verre fumé bronze
- Branche d'eucalyptus

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Codes A00P · A00Q · A00R

AVORIO

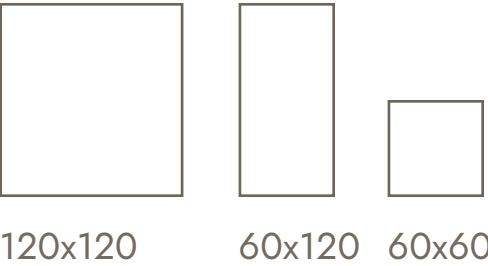
SABBIA

Formats



Épaisseur 8,5 mm | Finition Matt R10B tous formats | Finition Grip R11 seulement
60x60 · Sabbia, Taupe

Formats



Épaisseur 8,5 mm | Finition Matt R10B tous formats | Finition Grip R11 seulement
60x60 · Sabbia, Taupe



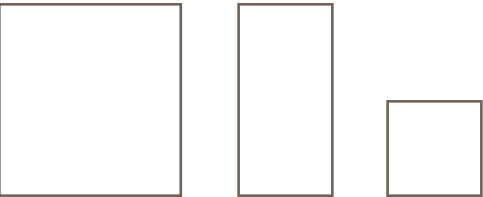
TAUPE



TERRA



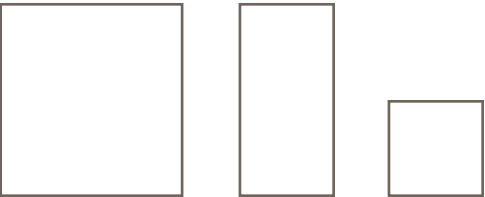
Formats



120x120 60x120 60x60

Épaisseur 8,5 mm | Finition Matt R10B tous formats | Finition Grip R11 seulement
60x60 - Sabbia, Taupe

Formats



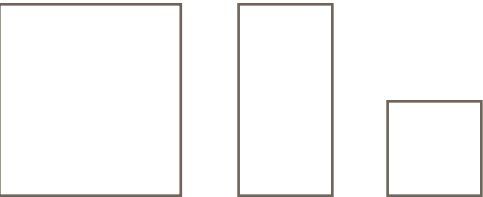
120x120 60x120 60x60

Épaisseur 8,5 mm | Finition Matt R10B tous formats | Finition Grip R11 seulement
60x60 - Sabbia, Taupe

GRIGIO



Formats



120x120 60x120 60x60

Épaisseur 8,5 mm | Finition Matt R10B tous formats

DÉCORS





LOTO

Texture travaillée à la spatule dans la terre crue. Deux faces complémentaires alternent des formes souples et irrégulières. Posées ensemble, elles restituent le rythme d’une surface modelée à la main. Un décor né du geste, non du dessin.



Face 1



Face 2

Format 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Fond Avorio · Code A00V

TRAMA

Tissage à chevrons, ton sur ton, gravé dans la terre crue. Un relief géométrique régulier fait contre-point à la douceur du fond, lisible surtout en lumière rasante.

Code A00W

ARION

Terre crue travaillée, ton sur ton. Un relief diffus d'empreintes, de trames et de traces superposées traverse la surface avec une densité variable. La lumière rasante en révèle la trame, la lumière frontale la recompose en un champ matérialiste continu. Lecture tactile et silencieuse : la main la perçoit avant que l'œil ne la lise.

Code A00X

Formats



60x120
62

Épaisseur
8,5 mm

Fond
Avorio

Formats



60x120

Épaisseur
8,5 mm

Fond
Avorio

BRERA

FORMATS



AVORIO

Épaisseur 8,5 mm

120x120 A009

60x120 A00A

60x60 A00C



SABBIA

Épaisseur 8,5 mm

120x120 A00D

60x120 A00E

60x60 A00F

60x60 Grip A00T



TAUPE

Épaisseur 8,5 mm

120x120 A00G

60x120 A00H

60x60 A00J

60x60 Grip A00U



TERRA

Épaisseur 8,5 mm

120x120 A00K

60x120 A00M

60x60 A00N



GRIGIO

Épaisseur 8,5 mm

120x120 A00P

60x120 A00Q

60x60 A00R

Épaisseur 8,5 mm | Finition Matt R10B tous formats | Finition Grip R11 seulement 60x60 · Sabbia, Taupe

DÉCORS · SEULEMENT SUR AVORIO



LOTO

A00V



TRAMA

A00W

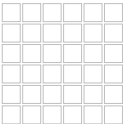


ARION

A00X

Épaisseur 8,5 mm · Surface matiériste naturelle en relief · Recommandés pour le revêtement mural

MOSAÏQUES



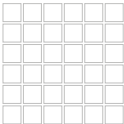
5x5

A00Y · Avorio



Listello

A014 · Avorio



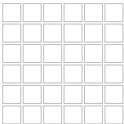
5x5

A010 · Sabbia



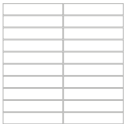
Listello

A015 · Sabbia



5x5

A011 · Taupe



Listello

A016 · Taupe



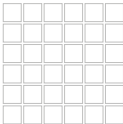
5x5

A012 · Terra



Listello

A017 · Terra



5x5

A013 · Grigio



Listello

A018 · Grigio

Série Noema Design · effet terre crue

Finition Matt R10B · épaisseur 8,5 mm · grès cérame

Finition Grip R11 · seulement 60x60 · Sabbia, Taupe

Mosaico 5x5, feuille 30x30, tesselle 4,8x4,8, joint 2 mm, sur trame

Mosaico Listello, feuille 30x30, listel 14,8x2,8, joint 2 mm, sur trame

Décors Loto, Trama, Arion : seulement sur fond Avorio, format 60x120

Système Noema

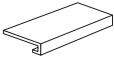
Cinq tons minéraux : Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio

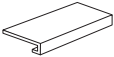
Formats 120x120 · 60x120 · 60x60, finition Matt R10B sur tous

Les décors Loto, Trama, Arion existent seulement sur Avorio

Données d'emballage, poids et palettisation : tarif en vigueur

Pièces spéciales

MATT				
				
	7,5x60 PLINTHE	33x60 MARGE À BORD DROIT	33x30 ANGLE À BORD DROIT	
			DR	GA
AVORIO	A019	A01A	A01C	A01D
SABBIA	A01E	A01F	A01G	A01H
TAUPE	A01J	A01K	A01M	A01N
TERRA	A01P	A01Q	A01R	A01T
GRIGIO	A01U	A01V	A01W	A01X

PIÈCES SPÉCIALES GRIP			
			
	33x60 MARGE À BORD DROIT	33x30 ANGLE À BORD DROIT	
		DR	GA
SABBIA	A01Y	A020	A021
TAUPE	A022	A023	A024

Caractéristiques techniques

GRÈS CÉRAMÉ UNI EN 14411 G Bla	MÉTHODE D'ESSAI	EXIGENCE EN 14411-G	VALEUR BRERA Matt	VALEUR BRERA Grip
Réaction au feu	Décision 96/603/CE modifiée		A1FL	A1FL
Longueur et largeur Épaisseur Rectitude des arêtes Orthogonalité Planéité	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Conforme	Conforme
	Absorption d’eau	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%
	Charge de rupture Module de rupture	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm²
	Résistance au choc	EN ISO 10545-5	Valeur déclarée	>0,80
	Résistance à l’abrasion profonde	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<150 mm³
Coefficient de dilatation thermique linéaire	EN ISO 10545-8		6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Résistance aux chocs thermiques	EN ISO 10545-9	Essai réussi selon EN ISO 10545-1	Aucun dommage	Aucun dommage
Résistance au gel	EN ISO 10545-12	Essai réussi selon EN ISO 10545-1	Aucun dommage	Aucun dommage
Produits domestiques et additifs de piscine Acides et bases, faible concentration Acides et bases, forte concentration	EN ISO 10545-13	UB minimum	A LA HA	A LA HA
Résistance aux taches	EN ISO 10545-14	Valeur déclarée	Classe 5	Classe 5
Relargage de plomb et de cadmium	EN ISO 10545-15	Valeur déclarée	Sous le seuil de détection	Sous le seuil de détection
Coefficient de frottement	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Coefficient dynamique de frottement	ANSI A326.3	En conditions humides et sèches	≥0,42	≥0,55
Glissance avec chaussures	DIN 51130		R10	R11
Glissance pieds nus	DIN 51097		B	A+B+C



Une seule matière. Dix terres.

La terre n'a pas une seule couleur. Brera la décline en cinq tons minéraux : Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio. Cromatica l'allume en cinq tons pigmentés : Cotto, Ambra, Salvia, Cipria, Petrolio. Dix couleurs, deux registres, une seule matière : la terre crue.

**SYSTÈME
NOEMA**

Brera, Lythos et Cromatica sont
trois matières coordonnées.
Brera et Lythos partagent cinq
couleurs ; Cromatica introduit
des accents à combiner dans le
même espace.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

La terre, conduite à son élégance.

La matière continue dans le temps. Explore la série dans son espace numérique.



Catalogue Brera
Télécharger la version numérique



Brera en ligne
Images et ambiances



Fiches techniques
Spécifications et certifications

Brera rend le monde habitable.
Le tien.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN