

BRERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN

BREERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN



SADRŽAJ

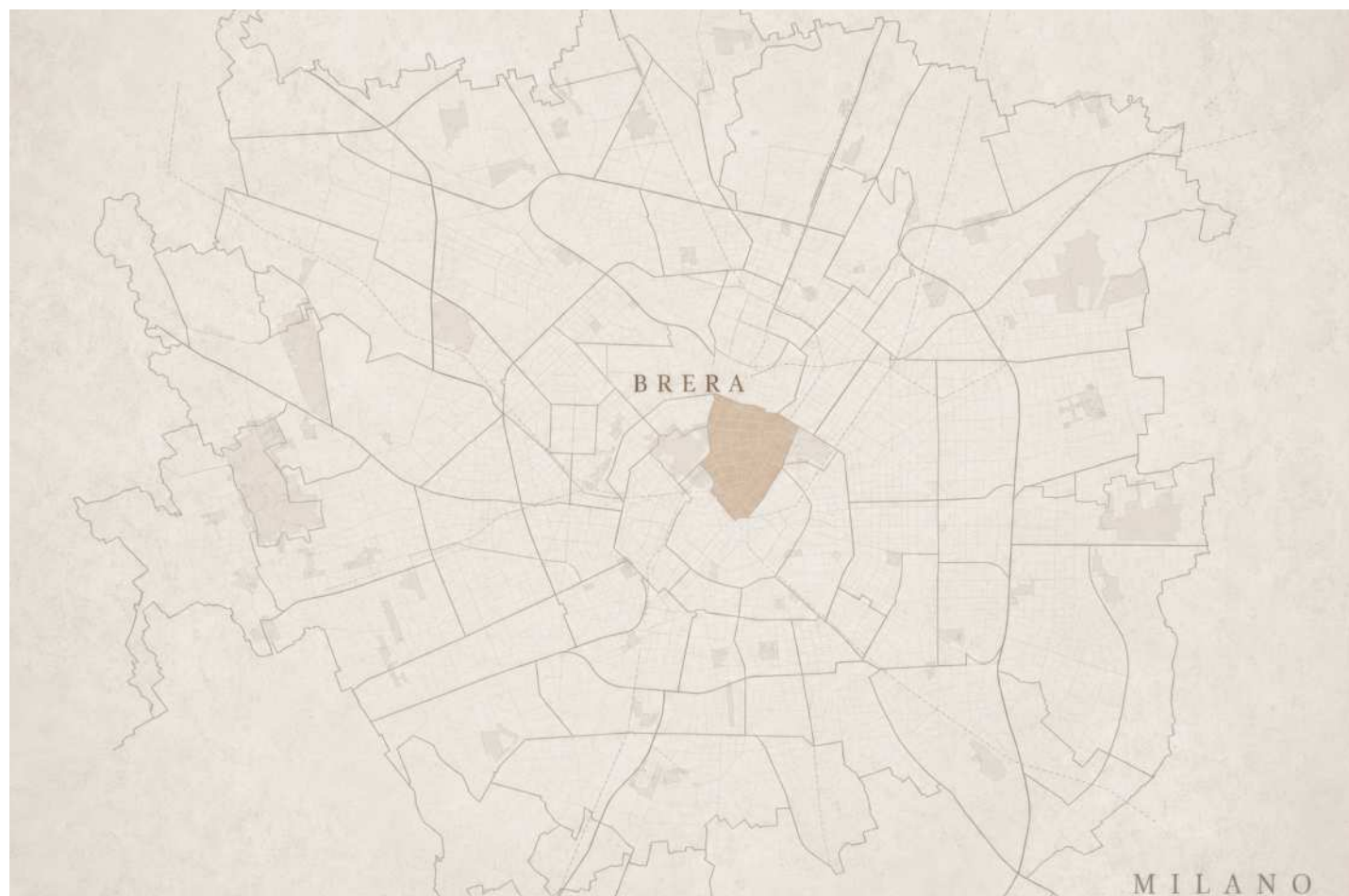
Grad i površina	8
Zemlja utemeljuje svijet	10
Arhitektura mjere	12
Primjene	18
Sati	34
Tvar izbliza	42
Osnovne pločice	52
Dekori	58
Brera	64
Tehnička svojstva	66
Jedna tvar. Deset zemljanih tonova.	68
Sustav Noema	70

Zemlja ne zauzima prostor.
Čini ga živim.



Svjetlo ulazi.
Prostor ga zadržava.





BRERA

MILANO · SVJETLO · TIŠINA

GRAD. POVRŠINA

Brera je četvrt grada Milano. Unutarnja dvorišta.
Žbuke koje zadržavaju svjetlo.
Boja zemlje u osam ujutro,
kad površina prestaje biti zid i postaje polje opažanja.

Nije rustikalno. Nije nostalgija.
To je mirni oblik koji arhitektura poprima kad više nema što dokazivati.
Brera je ime tog svjetla.
Bilo je u stvari prije nego što smo je oblikovali.

ZEMLJA UTEMELJUJE SVIJET

Zemlja ne ukrašava svijet. Čini ga nastanjivim.

Kao što dvorišta četvrti Brera drže svjetlo a da ga ne zatvaraju,
tako ova površina drži a da ne steže.

Tvar nije površina. Ona je građa.
Ona je mjesto gdje prostor dobiva mjeru.

Seriya BRERA ne ispunjava. Utemeljuje.

Ne dodaje. Drži ono što jest.

U zemlji težina postaje mir: gustoća bez pritiska,
prisutnost koja nosi a ne vlada.

Nije završna obrada. Temelj je.



Površina Matt R10B · Grip R11 60x60 (Sabbia, Taupe)

ARHITEKTURA MJERE

Zemlja kao građa i svjetlo
Zemlja je najstarija gesta
gradnje. Vraćamo je njezi-
noj biti: mjeri.
Nije rustikalna. Nije izlož-
na težina.
Koso svjetlo otkriva gletanu
teksturu, čeono je ponovno
slaže: isti zid tijekom dana
mijenja gustoću.
U seriji BRERA tvar ne pro-
dire u prostor. Određuje
ga.
Svaki je modul proporcija.
Svaki ton je nadzor. Svaka
je površina vidljiva građa.
Ovdje arhitektura ne više.
Drži.
Mjera ne ograničava. Omo-
gućuje.

Neutralnost kao snaga
Neutralnost nije odsutnost.
Ona je zadržana napetost.
Ne ukrašavamo pretjeriva-
njem. Ne dodajemo suvišne
znakove.
Oduzimamo.
Snaga nije u opterećivanju
prostora, nego u tome da
ga se učini nastanjivim.
Neutralnost pušta svjetlo
da govori. Pušta stvari da
postoje. Pušta ljude da se
kreću bez vidnog trenja.
Elegancija koja ne traži
pozornost.
Klasa koja se ne nameće.

Površina kao polje svjetla
Površina nije obloga. Ona
je polje opažanja.
Prolaz ruke ostavlja kopre-
ne, tragove, nabore.
Svjetlo prolazi, okrzne,
taloži se. Gletanja ne ukra-
šavaju. Grade dubinu.
U odnosu mutnoće i odsjaja
prostor oživi.
Zemlja postaje arhitekton-
ska koža.
Ne zatvara. Prima.

Zemlja pamti svaku gestu.





Ruka dolazi prije oka.
Tvar se pušta čitati,
lagana kao ono što ostaje.





PRIMJENE

Tvar ulazi u prostor.

STANOVATI

Kuća se ne namješta. Utemeljuje se.



Lijevo: Brera Sabbia 120x120 · Desno: Brera Taupe 120x120



Lijevo: Brera Taupe 120x120 · Desno: Brera Terra 60x120



Lijevo: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Desno: Brera Grigio 120x120

KUPAONICA
Voda prolazi. Tvar ostaje.



Lijevo: Brera Avorio 60x60 · Arion 60x120 · Desno: Brera Sabbia 60x60 · Trama 60x120 · Mosaico Listello 30x30

RELJEF

Dekor se ne dodaje. Izranja.



Lijevo: Brera Taupe 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Desno: Brera Avorio 60x60 · Trama 60x120



Lijevo: Loto 60x120 · Desno: Arion 60x120



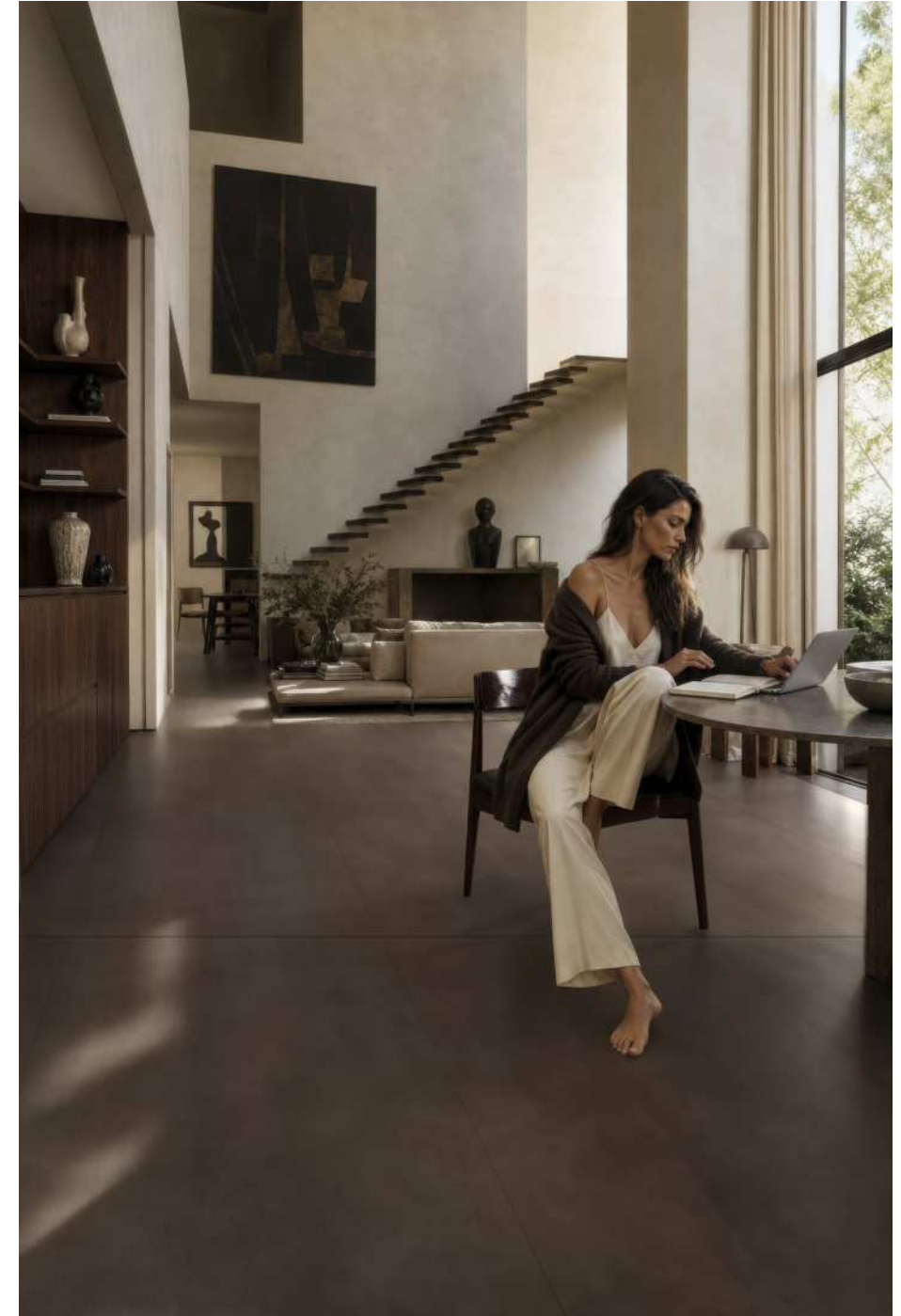
TVAR IZBLIZA

Izbliza materijal otkriva svoju priču.

SATI



Jutro
Svjetlo ulazi nisko. Tvar se budi prva.



Lijevo: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · Desno: Brera Terra 120x120



Dan
Dan prolazi površinom a da je ne troši.



Lijevo: Brera Avorio 120x120 · Desno: Brera Avorio 120x120 · Arion 60x120



Poslijepodne
Svjetlo postaje koso. Tekstura izranja.



Lijevo: Brera Sabbia 120x120 · Desno: Brera Terra 120x120



Večer
Večer ne gasi tvar. Skuplja je.

Brera Taupe 120x120



AVORIO

Svjetlo u čistom stanju. Na boji Avorio zemlja postaje tišina: ostaje samo opažaj prostora koji se otvara. Boja koja se ne vidi nego osjeća.

Brera Avorio, 8,5 mm

- Sirovi vapnenac
- Bjelokosni ukrasni reljef
- Četkani hrast
- Patinirana bronca
- Točkasta rukotvorna keramika
- Lan ecru
- Suha grana

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Debljina 8,5 mm · Šifre A009 · A00A
· A00C



SABBIA

Toplina bez težine. Ton dvorišta u četvrti Brera u četiri poslijepodne, kad koso svjetlo otkrije strukturu gletanja. Svestrana jer je već ravnoteža.

Brera Sabbia, 8,5 mm

- Sirovi vapnenac
- Štokani travertin
- Prirodni hrast
- Patinirana bronca
- Brončano dimljeno staklo
- Pješčani lan
- Porozni kamen

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Debljina 8,5 mm · Šifre A00D · A00E
· A00F · Grip A00T



TAUPE

Srednje područje. Ni toplo ni hladno, ni kamen ni zemlja. To je boja koja drži zajedno različite materijale a da ih ne prisiljava. Neutralni ton koji diskretno povezuje različite materijale.

Brera Taupe, 8,5 mm

- Satinirani mjed boje šampanjca
- Četkana bronca
- Vuna i lan u tonu taupe
- Hrast otvorenih pora
- Travertin u tonu taupe
- Vapnenac
- Lava kamen
- Lan greige

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Debljina 8,5 mm · Šifre A00G · A00H · A00J · Grip A00U



TERRA

Živa dubina. Srce serije: ton u kojem tvar izgovara svoje ime. Daje prostoru težinu a da ga ne pritišće: razlika između prisutnosti i zapreke.

Brera Terra, 8,5 mm

- Orah canaletto
- Sirovi travertin
- Patinirani mjed
- Koža boje konjaka
- Tkanina boje hrđe
- Rukotvorna terakota
- Maslinova grana

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Debljina 8,5 mm · Šifre A00K · A00M · A00N



GRIGIO

Mjera i napetost. Mineralna siva koja određuje volumene. Na boji Grigio gletanje postaje gotovo nevidljivo: ostaje čista geometrija. Boja za one koji projektiraju oduzimanjem.

Brera Grigio, 8,5 mm

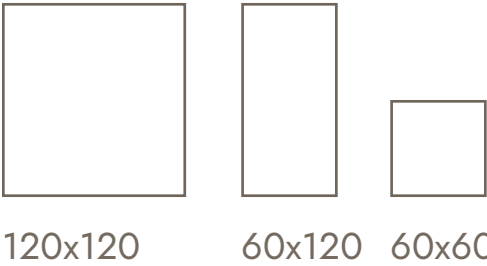
- Satinirani čelik
- Dimljeni hrast
- Lava kamen
- Travertin otvorenih pora
- Vuna i lan u sivoj
- Brončano dimljeno staklo
- Eukaliptusova grana

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Debljina 8,5 mm · Šifre A00P · A00Q
· A00R

AVORIO

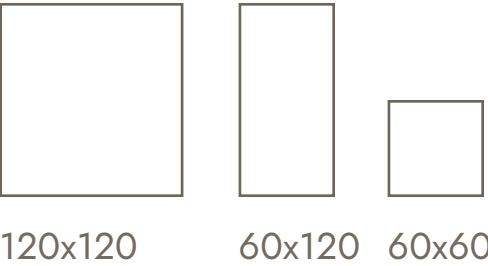
SABBIA

Formati



Debljina 8,5 mm | Površina Matt R10B svi formati | Površina Grip R11 samo 60x60 · Sabbia, Taupe

Formati



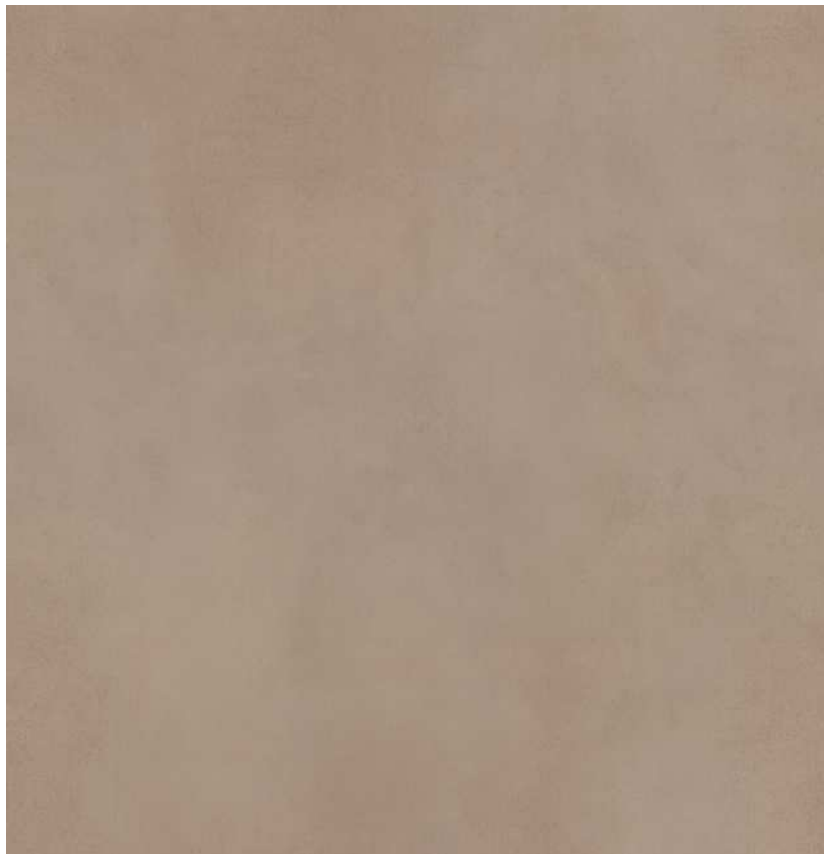
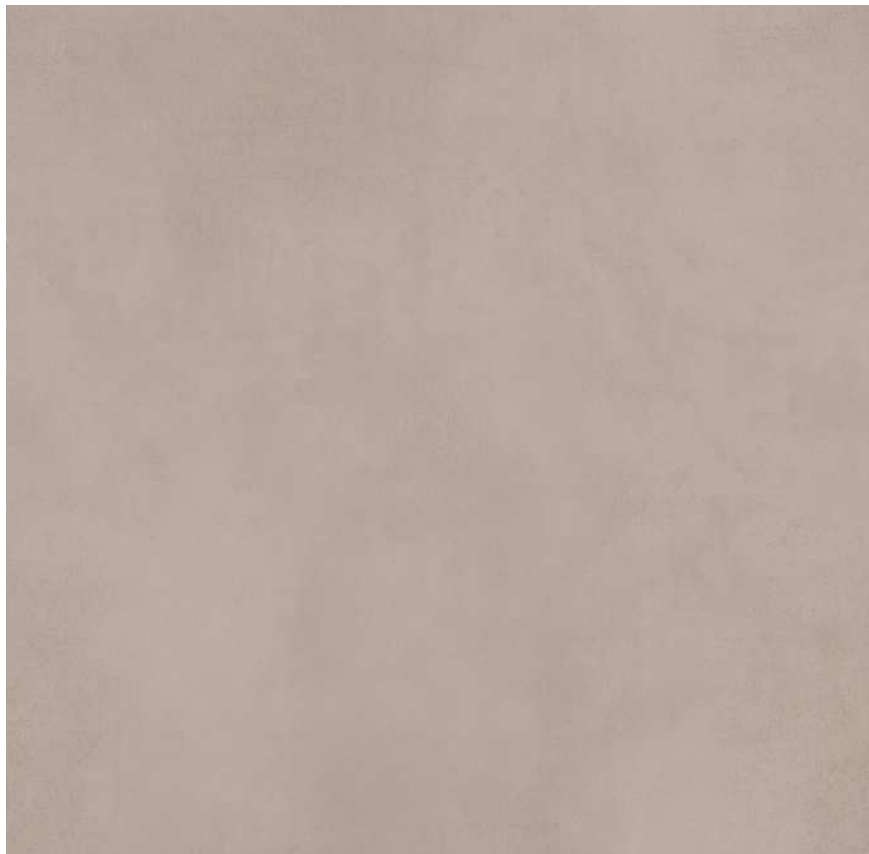
Debljina 8,5 mm | Površina Matt R10B svi formati | Površina Grip R11 samo 60x60 · Sabbia, Taupe



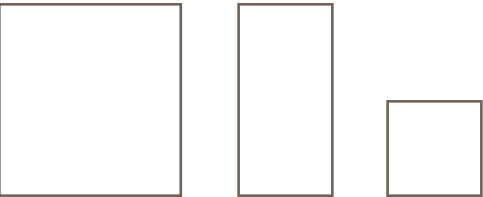
TAUPE



TERRA



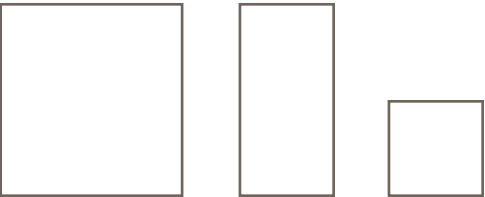
Formati



120x120 60x120 60x60

Debljina 8,5 mm | Površina Matt R10B svi formati | Površina Grip R11 samo 60x60 · Sabbia, Taupe

Formati

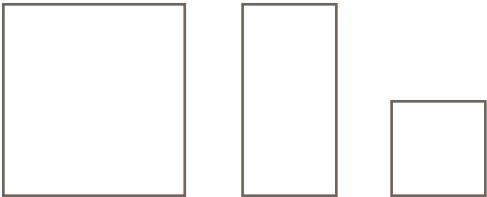


120x120 60x120 60x60

Debljina 8,5 mm | Površina Matt R10B svi formati | Površina Grip R11 samo 60x60 · Sabbia, Taupe

GRIGIO

Formati



120x120 60x120 60x60

Debljina 8,5 mm | Površina Matt R10B svi formati

DEKORI





LOTO

Gletana tekstura sirove zemlje. Dvije komplementarne strane izmjenjuju meke, nepravilne oblike. Položene zajedno vraćaju ritam rukom modelirane površine. Dekor rođen iz geste, ne iz crteža.



Strana 1



Strana 2

Format 60x120 · Debljina 8,5 mm · Podloga Avorio · Šifra A00V

TRAMA

Riblja kost, ton na ton, urezana u sirovu zemlju. Pravilan geometrijski reljef čini protutežu mekoći podloge i čita se ponajviše u kosom svjetlu.

Šifra A00W

ARION

Obradena sirova zemlja, ton na ton. Raspršeni reljef otisaka, mreža i preklapljenih tragova prolazi površinom s promjenjivom gustoćom. Koso svjetlo otkriva tkanje, čeonu ga slažu u neprekinuto materijalno polje. Taktilno i tiho čitanje; ruka je osjeti prije nego što je oko pročita.

Šifra A00X

Formati



60x120
62

Debljina
8,5 mm

Podloga
Avorio

Formati



60x120

Debljina
8,5 mm

Podloga
Avorio

BRERA

FORMATI

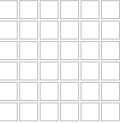
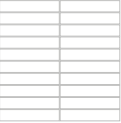
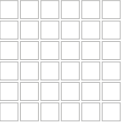
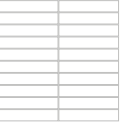
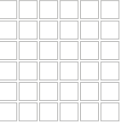
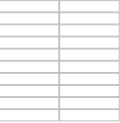
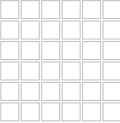
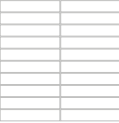
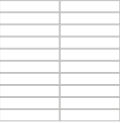
				
AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
Debljina 8,5 mm	Debljina 8,5 mm	Debljina 8,5 mm	Debljina 8,5 mm	Debljina 8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00K	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00M	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00N	60x60 A00R
	60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U		
Debljina 8,5 mm Površina Matt R10B svi formati Površina Grip R11 samo 60x60 · Sabbia, Taupe				

DEKORI · SAMO NA AVORIO

		
LOTO	TRAMA	ARION
A00V	A00W	A00X

Debljina 8,5 mm · Materijalna prirodna reljefna površina · Preporučeno za zidove

MOZAICI

									
5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello
A00Y · Avorio	A014 · Avorio	A010 · Sabbia	A015 · Sabbia	A011 · Taupe	A016 · Taupe	A012 · Terra	A017 · Terra	A013 · Grigio	A018 · Grigio

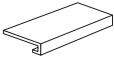
Serija Noema Design · učinak sirove zemlje

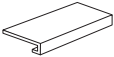
- Površina Matt R10B · debljina 8,5 mm · porculanski gres
- Površina Grip R11 · samo 60x60 · Sabbia, Taupe
- Mosaico 5x5, list 30x30, kockica 4,8x4,8, fuga 2 mm, na mrežici
- Mosaico Listello, list 30x30, letvica 14,8x2,8, fuga 2 mm, na mrežici
- Dekori Loto, Trama, Arion: samo na podlozi Avorio, format 60x120

Sustav Noema

- Pet mineralnih tonova: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio
- Formati 120x120 · 60x120 · 60x60, površina Matt R10B na svima
- Dekori Loto, Trama, Arion postoje samo na podlozi Avorio
- Podaci o pakiranju, težini i paletizaciji: važeći cjenik

Posebni komadi

MATT				
				
	7,5x60 SOKL	33x60 STUBIŠNA S RAVNIM RUBOM	33x30 KUTNA S RAVNIM RUBOM	
			D	L
AVORIO	A019	A01A	A01C	A01D
SABBIA	A01E	A01F	A01G	A01H
TAUPE	A01J	A01K	A01M	A01N
TERRA	A01P	A01Q	A01R	A01T
GRIGIO	A01U	A01V	A01W	A01X

POSEBNI KOMADI GRIP			
			
	33x60 STUBIŠNA S RAVNIM RUBOM	33x30 KUTNA S RAVNIM RUBOM	
		D	L
SABBIA	A01Y	A020	A021
TAUPE	A022	A023	A024

Tehnička svojstva

PORCULANSKI GRES UNI EN 14411 G Bla	METODA ISPITIVANJA	ZAHTJEV EN 14411-G	VRIJEDNOST BRERA Matt	VRIJEDNOST BRERA Grip
Reakcija na požar	Odluka 96/603/EZ s izmjenama		A1FL	A1FL
Duljina i širina Debljina Ravnost bridova Pravokutnost Ravnost plohe	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Sukladno	Sukladno
Upijanje vode	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Sila loma Modul loma	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm ²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm ²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm ²
Otpornost na udar	EN ISO 10545-5	Deklarirana vrijednost	>0,80	>0,80
Otpornost na duboko habanje	EN ISO 10545-6	≤175 mm ³	<150 mm ³	<150 mm ³
Koeficijent linearnog toplinskog rastezanja	EN ISO 10545-8		6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Otpornost na toplinske šokove	EN ISO 10545-9	Ispitivanje položeno prema EN ISO 10545-1	Bez oštećenja	Bez oštećenja
Otpornost na smrzavanje	EN ISO 10545-12	Ispitivanje položeno prema EN ISO 10545-1	Bez oštećenja	Bez oštećenja
Kućanska sredstva i dodaci za bazene Kiseline i lužine, niska koncentracija Kiseline i lužine, visoka koncentracija	EN ISO 10545-13	Najmanje UB	A LA HA	A LA HA
Otpornost na mrlje	EN ISO 10545-14	Deklarirana vrijednost	Razred 5	Razred 5
Otpuštanje olova i kadmija	EN ISO 10545-15	Deklarirana vrijednost	Ispod granice detekcije	Ispod granice detekcije
Koeficijent trenja	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Dinamički koeficijent trenja	ANSI A326.3	U mokrim i suhim uvjetima	≥0,42	≥0,55
Klizavost u obući	DIN 51130		R10	R11
Klizavost bosih nogu	DIN 51097		B	A+B+C



Jedna tvar. Deset zemljanih tonova.

Zemlja nema samo jednu boju. Serija Brera razlaže je u pet mineralnih tonova: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio. Serija Cromatica pali je u pet pigmentiranih tonova: Cotto, Ambra, Salvia, Cipria, Petrolio. Deset boja, dva registra, jedna tvar: sirova zemlja.

SUSTAV NOEMA

Brera, Lythos i Cromatica tri su usklađene tvari. Serije Brera i Lythos dijele pet boja; serija Cromatica uvodi naglaske koji se mogu kombinirati u istom prostoru.

BRERA



LYTHOS



CROMATICA



COTTO

AMBRA

SALVIA

CIPRIA

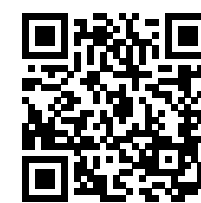
PETROLIO

Zemlja, dovedena do svoje elegancije.

Tvar se nastavlja u vremenu.
Istraži seriju u njezinu digitalnom prostoru.



Katalog Brera
Preuzmite digitalnu verziju



Brera online
Slike i ambijenti



Tehnički listovi
Specifikacije i certifikati

Brera čini svijet nastanjivim.
Tvoj.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN