

BRERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN

BREERA

MATERIA · MISURA · LUCE



NOEMA
DESIGN



INDICE

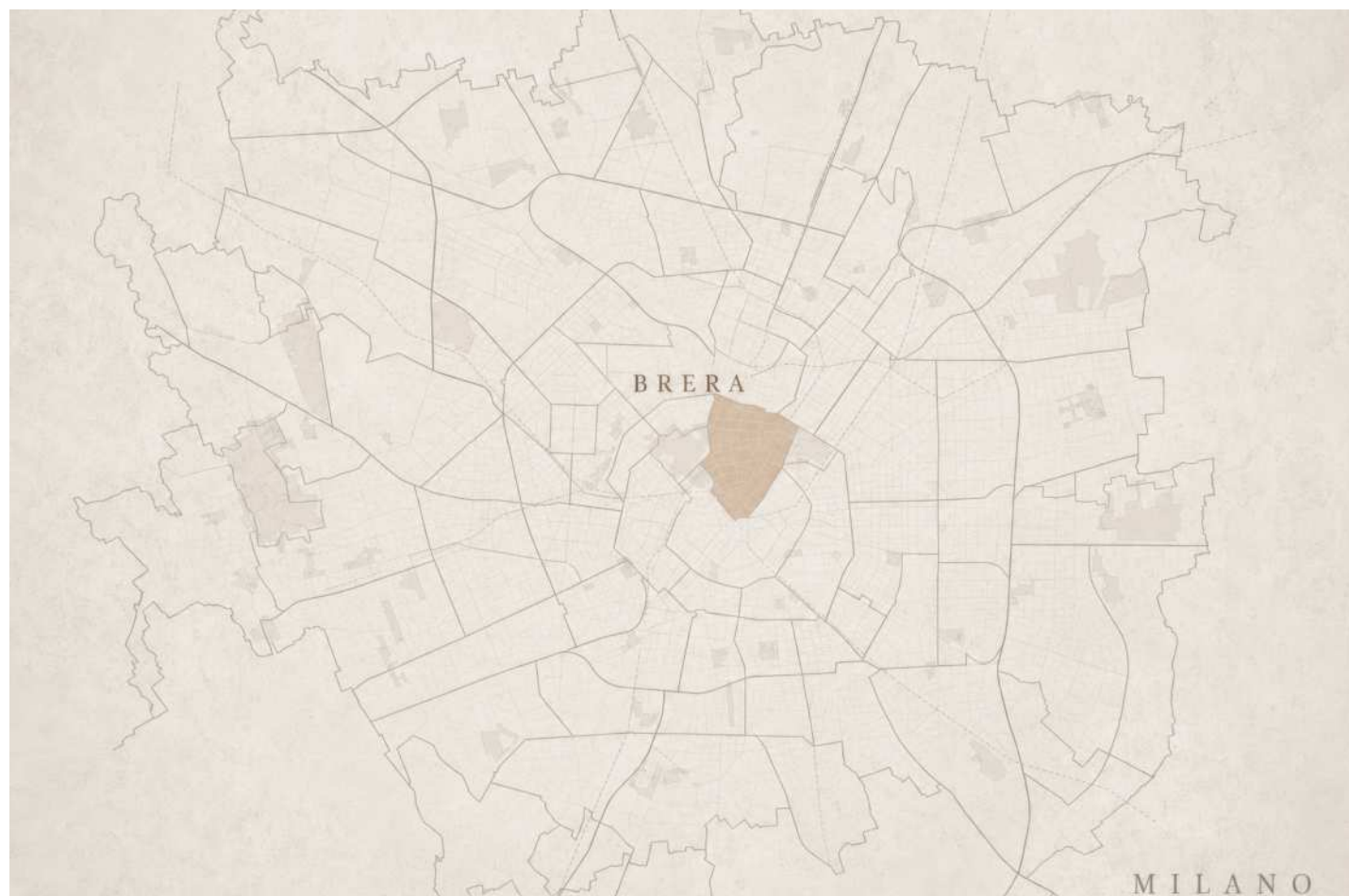
Una città, una superficie	8
La terra fonda il mondo	10
Architettura della misura	12
Applicazioni	18
Le ore	34
La materia in dettaglio	42
Fondi	52
Decori	58
Brera	64
Caratteristiche tecniche	66
Una sola materia. Dieci terre.	68
Il Sistema Noema	70

La terra non occupa spazio.
Lo rende vivo.



La luce entra.
Lo spazio la trattiene.





BRERA

MILANO · LUCE · SILENZIO

UNA CITTÀ. UNA SUPERFICIE

Brera è un quartiere di Milano. Cortili interni.
Intonaci che trattengono la luce.
Il colore della terra alle otto del mattino,
quando la superficie smette di essere muro e diventa campo percettivo.

Non è rustico. Non è nostalgia.
È la forma quieta che l'architettura assume quando non ha più nulla da dimostrare.
Brera è il nome di questa luce.
Era già nella materia prima che la progettassimo.

LA TERRA FONDA IL MONDO

La terra non decora il mondo. Lo rende abitabile.

Come i cortili di Brera tengono la luce senza chiuderla,
così questa superficie trattiene senza stringere.

La materia non è superficie. È struttura.
È il luogo in cui lo spazio prende misura.

BRERA non riempie. Fonda.

Non aggiunge. Tiene ciò che è.

Nella terra il peso diventa quiete, densità che non preme,
presenza che sostiene senza dominare.

Non è finitura. È fondamento.



Finitura Matt R10B · Grip R11 60x60 (Sabbia, Taupe)



ARCHITETTURA DELLA MISURA

Terra come struttura e luce
La terra è il gesto più antico del costruire. Noi la riportiamo alla sua essenza: misura.

Non è rustico. Non è peso esibito.

La luce radente rivela la spatolatura, la luce frontale la ricompone: la stessa parete cambia densità nel corso della giornata.

In BRERA la materia non invade lo spazio. Lo definisce.

Ogni modulo è proporzionale. Ogni tono è controllo.

Ogni superficie è struttura resa visibile.

Qui l'architettura non grida. Tiene.

La misura non limita. Rende possibile.

Neutralità come potenza

La neutralità non è assenza. È tensione trattenuta. Non decoriamo con eccesso. Non aggiungiamo segni superflui.

Sottraiamo.

La potenza non sta nel caricare lo spazio, ma nel renderlo abitabile.

La neutralità permette alla luce di parlare. Permette agli oggetti di esistere. Permette alle persone di muoversi senza attrito visivo.

È eleganza che non chiede attenzione.

È classe che non si impone.

Superficie come campo di luce

La superficie non è un rivestimento. È un campo percettivo.

Il passaggio della mano lascia velature, tracce, increspature.

La luce attraversa, sfiora, si deposita. Le spatolature non decorano. Costruiscono profondità.

È nella relazione tra opacità e riflesso che lo spazio prende vita.

La terra diventa pelle architettonica.

Non chiude. Accoglie.

L'ORIGINE

La terra ricorda ogni gesto.





La mano arriva prima dell'occhio.
La materia si lascia leggere,
leggera come ciò che resta.



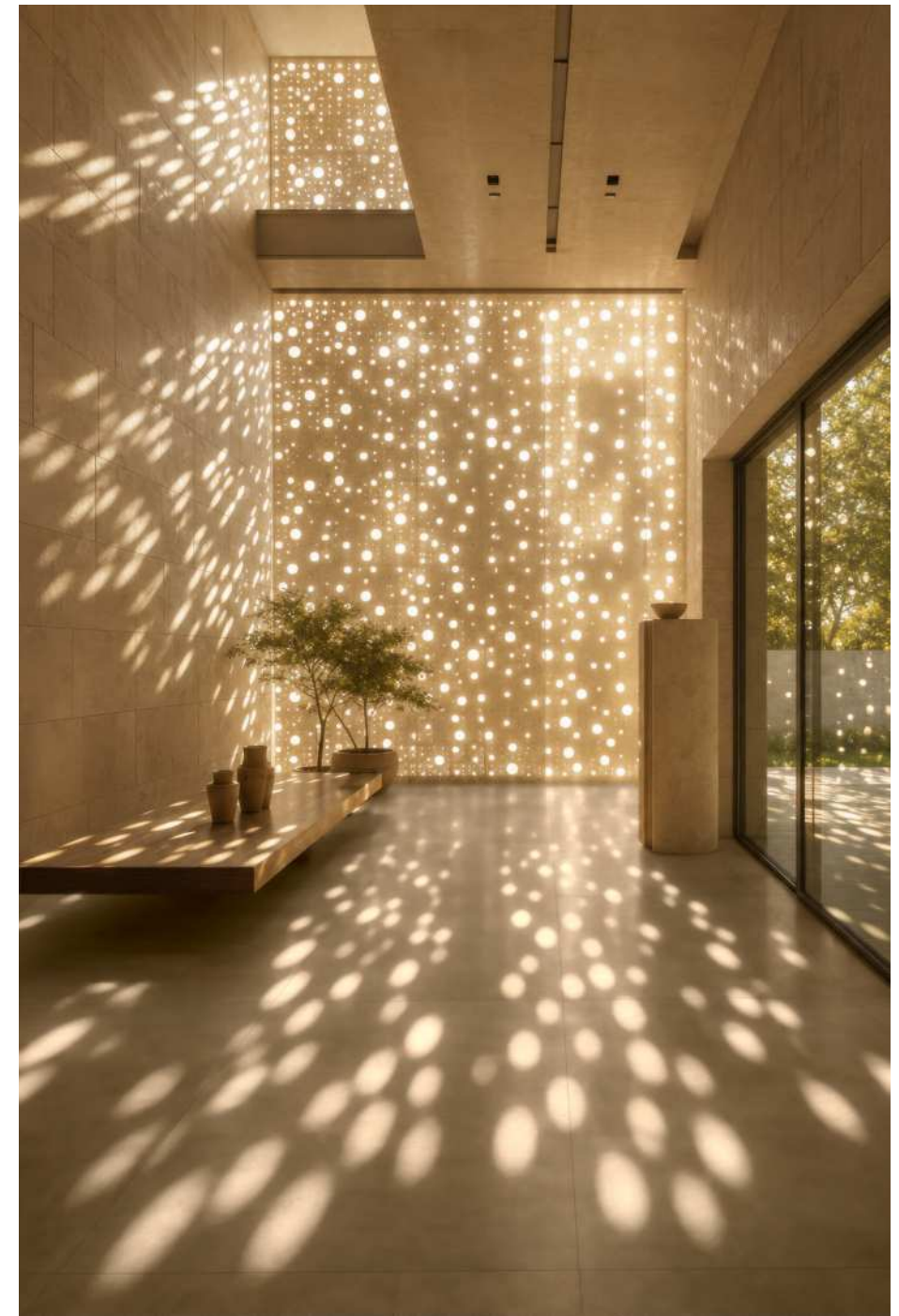


APPLICAZIONI

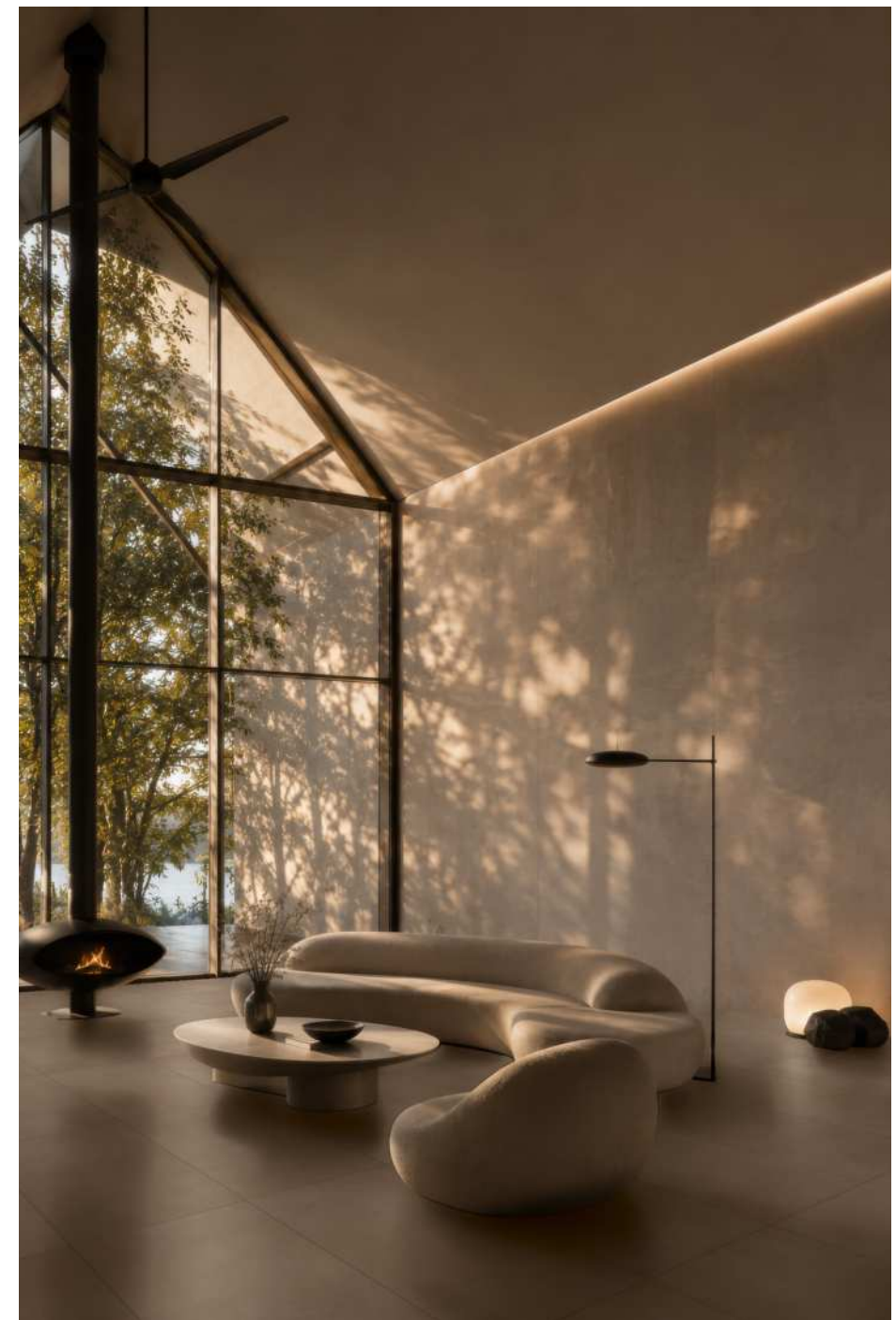
La materia entra nello spazio.

ABITARE

La casa non si arreda. Si fonda.



A sinistra: Brera Sabbia 120x120 · A destra: Brera Taupe 120x120



A sinistra: Brera Taupe 120x120 · A destra: Brera Terra 60x120



A sinistra: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · A destra: Brera Grigio 120x120

BAGNO
L'acqua passa. La materia resta.



A sinistra: Brera Avorio 60x60 · Arion 60x120 · A destra: Brera Sabbia 60x60 · Trama 60x120 · Mosaico Listello 30x30

IL RILIEVO

Il decoro non si aggiunge. Affiora.



A sinistra: Brera Taupe 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · A destra: Brera Avorio 60x60 · Trama 60x120



A sinistra: Loto 60x120 · A destra: Arion 60x120



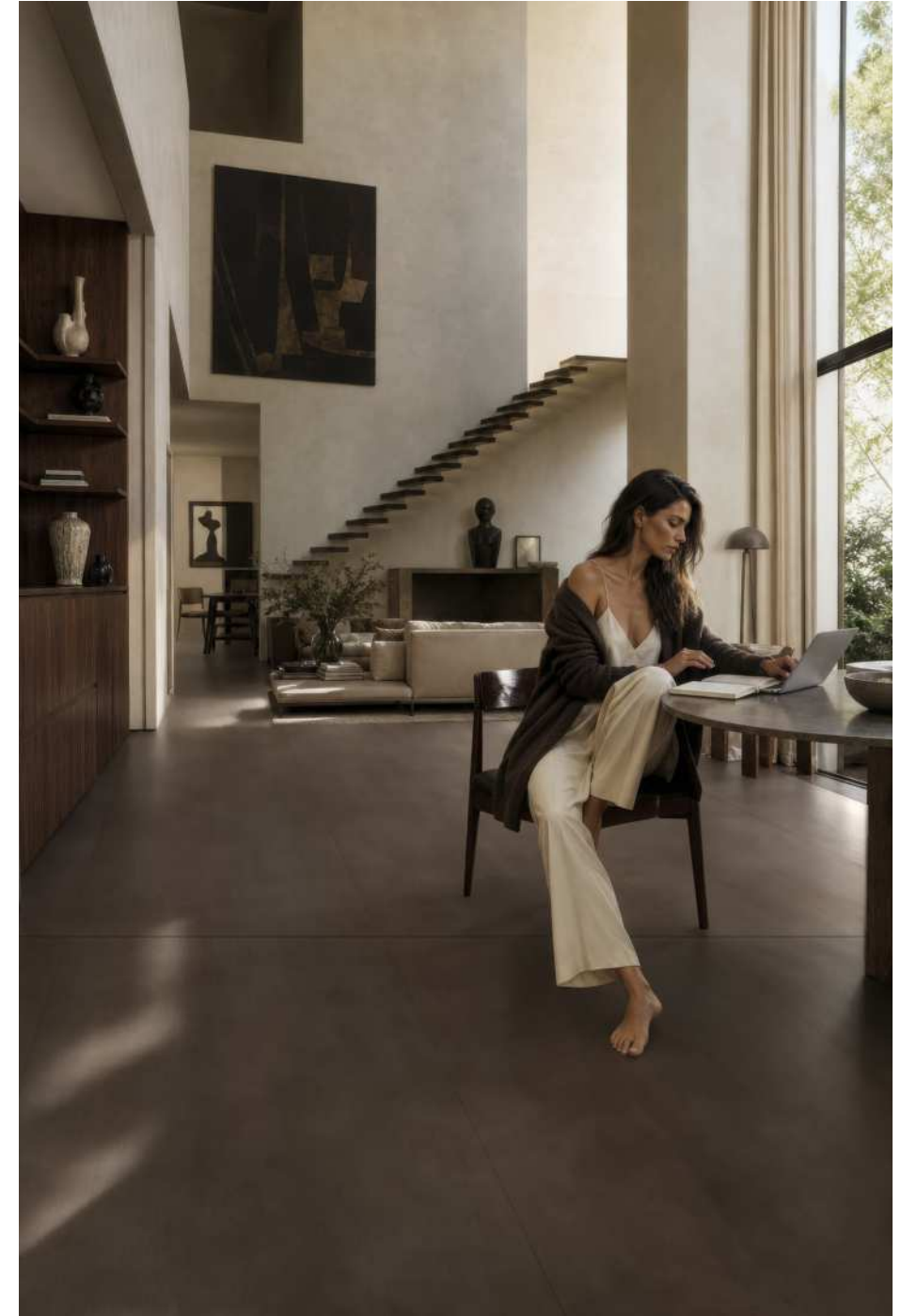
LA MATERIA DA VICINO

A un palmo, la materia si racconta.

LE ORE



Il mattino
La luce entra bassa. La materia si sveglia per prima.



A sinistra: Brera Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Loto 60x120 · A destra: Brera Terra 120x120



Il giorno
Il giorno attraversa la superficie senza consumarla.



A sinistra: Brera Avorio 120x120 · A destra: Brera Avorio 120x120 · Arion 60x120



Il pomeriggio
La luce si fa obliqua. La texture affiora.



A sinistra: Brera Sabbia 120x120 · A destra: Brera Terra 120x120



La sera
La sera non spegne la materia. La raccoglie.

Brera Taupe 120x120



La luce allo stato puro. Su Avorio la terra si fa silenzio: resta solo la percezione dello spazio che si apre. Il colore che non si vede ma si sente.

- Pietra calcarea grezza
- Rilievo decorativo avorio
- Rovere spazzolato
- Bronzo brunito
- Ceramica artigianale puntinata
- Lino écru
- Ramo essiccato

43



SABBIA

Calore senza peso. La tonalità del cortile Brera alle sedici, quando la luce radente rivela la texture della spatolatura. Versatile perché è già un equilibrio.

Brera Sabbia, 8,5 mm

- Pietra calcarea grezza
- Travertino bocciardato
- Rovere naturale
- Bronzo brunito
- Vetro fumé bronzo
- Lino sabbia
- Pietra porosa

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Codici A00D · A00E · A00F · Grip A00T



TAUPE

La zona di mezzo. Né caldo né freddo, né pietra né terra. È il colore che tiene insieme materiali diversi senza forzarli. Un neutro che raccorda materiali diversi con discrezione.

Brera Taupe, 8,5 mm

- Ottone champagne satinato
- Bronzo spazzolato
- Lana e lino taupe
- Rovere a poro aperto
- Travertino taupe
- Pietra calcarea
- Pietra lavica
- Lino greige

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Codici A00G · A00H · A00J · Grip A00U



TERRA

Profondità viva. Il cuore della serie: il tono in cui la materia dice il proprio nome. Dà peso all'ambiente senza opprimerlo: la differenza tra presenza e ingombro.

Brera Terra, 8,5 mm

- Noce canaletto
- Travertino grezzo
- Ottone brunito
- Pelle cognac
- Tessuto ruggine
- Terracotta artigianale
- Ramo d'ulivo

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Codici A00K · A00M · A00N



GRIGIO

Misura e tensione. Il grigio minerale che definisce i volumi. Su Grigio la spatolatura diventa quasi invisibile: resta la geometria pura. Il colore per chi progetta per sottrazione.

Brera Grigio, 8,5 mm

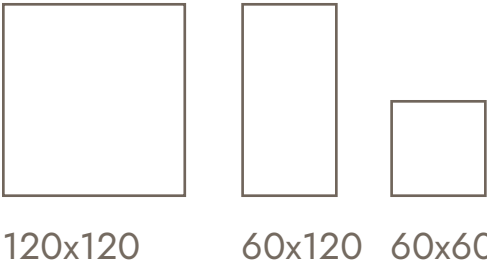
- Acciaio satinato
- Rovere affumicato
- Pietra lavica
- Travertino a poro aperto
- Lana e lino grigio
- Vetro fumé bronzo
- Ramo d'eucalipto

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Codici A00P · A00Q · A00R

AVORIO

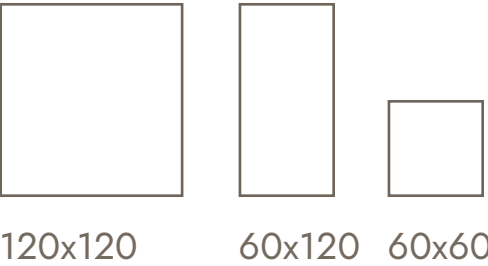
SABBIA

Formati



Spessore 8,5 mm | Finitura Matt R10B tutti i formati | Finitura Grip R11 solo 60x60 · Sabbia, Taupe

Formati



Spessore 8,5 mm | Finitura Matt R10B tutti i formati | Finitura Grip R11 solo 60x60 · Sabbia, Taupe



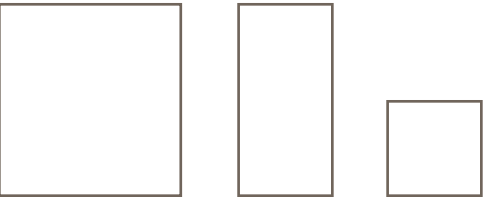
TAUPE



TERRA



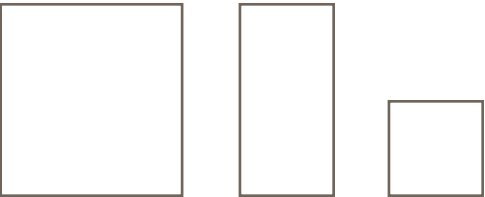
Formati



120x120 60x120 60x60

Spessore 8,5 mm | Finitura Matt R10B tutti i formati | Finitura Grip R11 solo 60x60 · Sabbia, Taupe

Formati



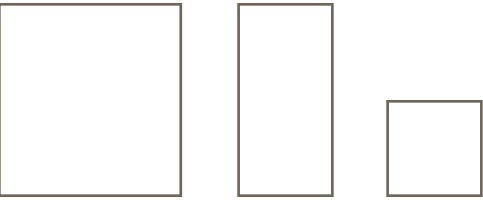
120x120 60x120 60x60

Spessore 8,5 mm | Finitura Matt R10B tutti i formati | Finitura Grip R11 solo 60x60 · Sabbia, Taupe

GRIGIO



Formati



120x120 60x120 60x60

Spessore 8,5 mm | Finitura Matt R10B tutti i formati

DECORI





LOTO

Spatolatura materica della terra cruda. Due facce complementari alternano forme morbide e irregolari. Posate insieme, restituiscono il ritmo di una superficie modellata a mano. Un decoro che nasce dal gesto, non dal disegno.



Faccia 1



Faccia 2

Formati 60x120 · Spessore 8,5 mm · Fondo Avorio · Codice A00V

TRAMA

Tessitura a lisca di pesce, tono su tono, incisa nella terra cruda. Un rilievo geometrico e regolare che fa da contrappunto alla morbidezza del fondo, leggibile soprattutto in luce radente.

Codice A00W

ARION

Terra cruda lavorata, tono su tono. Un rilievo diffuso di impronte, reticoli e tracce sovrapposte attraversa la superficie con densità variabile. La luce radente ne rivela la trama, la luce frontale la ricompone in un campo materico continuo. Lettura tattile e silenziosa: la mano la sente prima che l'occhio la legga.

Codice A00X

Formati



60x120
62

Spessore
8,5 mm

Fondo
Avorio

Formati



60x120

Spessore
8,5 mm

Fondo
Avorio

BRERA

FORMATI

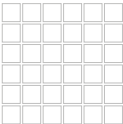
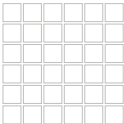
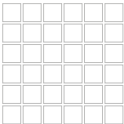
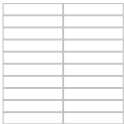
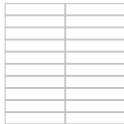
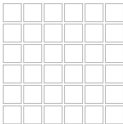
				
AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
Spessore 8,5 mm	Spessore 8,5 mm	Spessore 8,5 mm	Spessore 8,5 mm	Spessore 8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00K	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00M	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00N	60x60 A00R
	60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U		
Spessore 8,5 mm Finitura Matt R10B tutti i formati Finitura Grip R11 solo 60x60 · Sabbia, Taupe				

DECORI · SOLO SU AVORIO

		
LOTO	TRAMA	ARION
A00V	A00W	A00X

Spessore 8,5 mm · Superficie materica naturale a rilievo · Consigliati a rivestimento

MOSAICI

									
5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello	5x5	Listello
A00Y · Avorio	A014 · Avorio	A010 · Sabbia	A015 · Sabbia	A011 · Taupe	A016 · Taupe	A012 · Terra	A017 · Terra	A013 · Grigio	A018 · Grigio

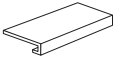
Serie Noema Design · effetto terra cruda

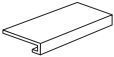
- Finitura Matt R10B · spessore 8,5 mm · gres porcellanato
- Finitura Grip R11 · solo 60x60 · Sabbia, Taupe
- Mosaico 5x5, foglio 30x30, tessera 4,8x4,8, fuga 2 mm, su rete
- Mosaico Listello, foglio 30x30, listello 14,8x2,8, fuga 2 mm, su rete
- Decor Loto, Trama, Arion: solo su fondo Avorio, formato 60x120

Sistema Noema

- Cinque toni minerali: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio
- Formati 120x120 · 60x120 · 60x60, finitura Matt R10B su tutti
- Decor Loto, Trama, Arion esistono solo su Avorio
- Dati di imballo, pesi e pallettizzazione: listino in vigore

Pezzi speciali

MATT				
				
	7,5x60 BATTISCOPA	33x60 GRADONE COSTA RETTA	33x30 ANGOLARE COSTA RETTA	
			DX	SX
AVORIO	A019	A01A	A01C	A01D
SABBIA	A01E	A01F	A01G	A01H
TAUPE	A01J	A01K	A01M	A01N
TERRA	A01P	A01Q	A01R	A01T
GRIGIO	A01U	A01V	A01W	A01X

PEZZI SPECIALI GRIP			
			
	33x60 GRADONE COSTA RETTA	33x30 ANGOLARE COSTA RETTA	
		DX	SX
SABBIA	A01Y	A020	A021
TAUPE	A022	A023	A024

Caratteristiche tecniche

GRES PORCELLANATO UNI EN 14411 G Bla	METODO DI PROVA	REQUISITO EN 14411-G	VALORE BRERA Matt	VALORE BRERA Grip
Reazione al fuoco	Decisione 96/603/ CE s.m.i.		A1FL	A1FL
Lunghezza e larghezza Spessore Rettilineità degli spigoli Ortogonalità Planarità	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Conforme	Conforme
Assorbimento d’acqua	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Sforzo di rottura Modulo di rottura	EN ISO 10545-4	S ≥1.300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥2.400 N R ≥48 N/mm²	S ≥2.400 N R ≥48 N/mm²
Resistenza all’urto	EN ISO 10545-5	Valore dichiarato	>0,80	>0,80
Resistenza all’abrasione profonda	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<150 mm³	<150 mm³
Coefficiente di dilatazione termica lineare	EN ISO 10545-8		6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Resistenza agli sbalzi termici	EN ISO 10545-9	Test superato secondo EN ISO 10545-1	Nessun danno	Nessun danno
Resistenza al gelo	EN ISO 10545-12	Test superato secondo EN ISO 10545-1	Nessun danno	Nessun danno
Prodotti domestici e additivi piscina Acidi e alcali, bassa concentrazione Acidi e alcali, alta concentrazione	EN ISO 10545-13	UB minimo	A LA HA	A LA HA
Resistenza alle macchie	EN ISO 10545-14	Valore dichiarato	Classe 5	Classe 5
Cessione di piombo e cadmio	EN ISO 10545-15	Valore dichiarato	Sotto il limite di rilevamento	Sotto il limite di rilevamento
Coefficiente di attrito	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Coefficiente dinamico di attrito	ANSI A326.3	In condizioni bagnate e asciutte	≥0,42	≥0,55
Scivolamento con calzature	DIN 51130		R10	R11
Scivolamento a piedi nudi	DIN 51097		B	A+B+C



Una sola materia. Dieci terre.

La terra non ha un solo colore. Brera la declina in cinque toni minerali: Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio. Cromatica la accende in cinque toni pigmentati: Cotto, Ambra, Salvia, Cipria, Petrolio. Dieci colori, due registri, una sola materia: la terra cruda.

SISTEMA NOEMA

Brera, Lythos e Cromatica sono tre materie coordinate. Brera e Lythos condividono cinque colori; Cromatica introduce accenti da combinare nello stesso spazio.

BRERA

AVORIO



SABBIA



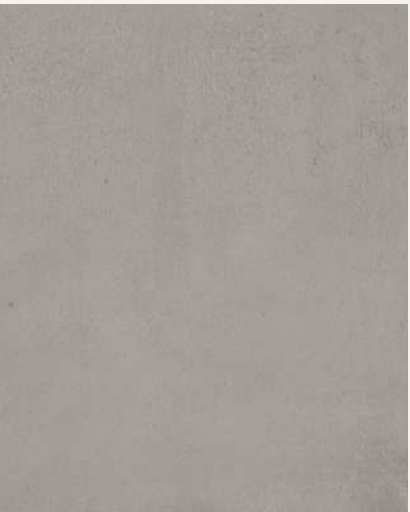
TAUPE



TERRA



GRIGIO



LYTHOS



CROMATICA



COTTO

AMBRA

SALVIA

CIPRIA

PETROLIO

La terra, portata alla sua eleganza.

La materia continua nel tempo.
Esplora la serie nel suo spazio digitale.



Catalogo Brera
Scarica la versione digitale



Brera online
Immagini e ambienti



Schede tecniche
Specifiche e certificazioni

Brera rende abitabile il mondo.
Il tuo.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN