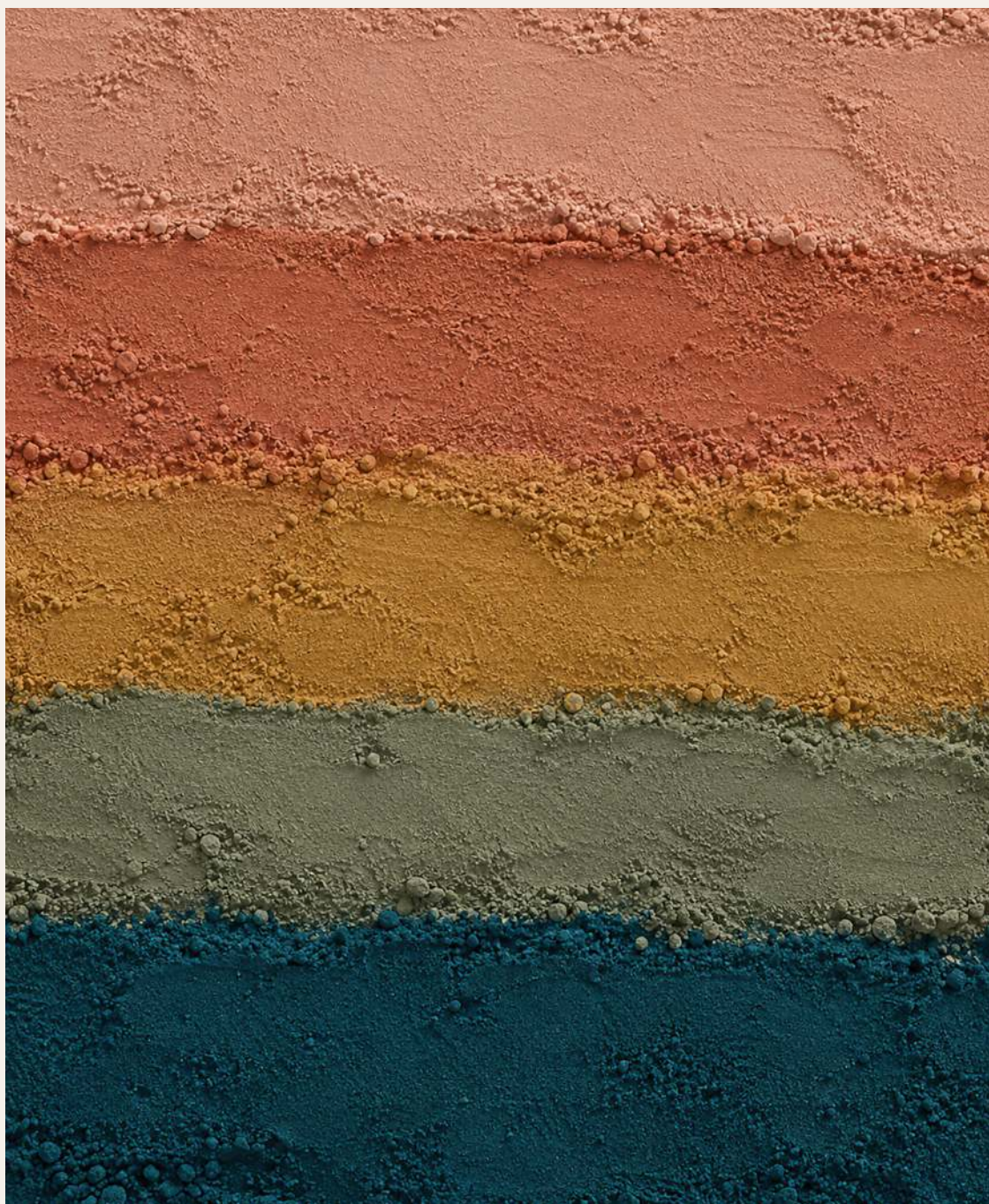


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



OBSAH

Barva jako materie	5
Pět světů. Jedna materie	6
Deset zemin	8
Systém Noema	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Sortiment	76
Technické vlastnosti	79



Pět zemin, jedna materie.

BARVA JAKO MATERIE

Barva ožívuje. Je to první, co o sobě místnost řekne, dříve než nábytek a dříve než proporce: teplota, do níž se vstupuje, hodina, která jako by trvala pořád, způsob, jímž stěna přijímá nebo vzdaluje. Série Cromatica se rodí odtud, z uznání, že barva má funkci nikoli ozdobnou, nýbrž životní.

Barva je materie. V odstínu Ambra je vykopaný kopec, v odstínu Cotto stěna odpoledne, v odstínu Petrolio voda tam, kam už světlo nedosáhne. Před kódy a vzorníky byla barva mletá zemina, oxid, popel: měla váhu v ruce a původ. Pět odstínů série Cromatica se inspiroje tímto hmotným původem barvy.

To mění chování povrchu. Povrch, který nese barvu jako materii, pohltí více, než odrazí: nevrací světlo, zadržuje je. V místnosti si všímá hodiny. V jedenáct dopoledne je Ambra jednou barvou, v sedm večer jinou, a ani jedna z nich není méně pravdivá.

Barva tedy není jen to, co je vidět jako první. Je to, co zůstane, když se přestane dívat: spíše teplota než odstín, spíše kvalita vzduchu než volba povrchu.

V tom je série Cromatica Noema. Povrch se nenavrhuje proto, aby byl pozorován, navrhuje se proto, aby prostor byl obýván: barva je nejpřímější způsob, jímž se materie účastní života, který se v ní odehrává. Tam, kde série Brera přináší míru a ticho syrové zeminy, přináší Cromatica tutéž zeminu ve chvíli, kdy nabývá barvy. Kdo je volí spolu, nestaví vedle sebe dva materiály: obývá dva časy téže materie.

PĚT SVĚTŮ. JEDNA MATERIE

Východiskem je syrová zemina série Brera: pevné zrno, hlazené hladítkem, s pomalou proměnou omítky nechané zaschnout. Je to povrch, který nepotřebuje kresbu, a proto unese barvu, aniž by jí byl zakryt. Hledání spočívalo v tom najít pět teplot, v nichž toto zrno zůstává rozpoznatelné a zároveň mění charakter.

Cotto přináší teplo, které zůstává. Cipria rozptýlené světlo, jas, který neoslňuje. Ambra poledne, zeminu, která vstřebala teplo dne. Salvia zeleň, jež stojí nehnutě. Petrolio hloubku, bod, v němž se barva stává prostorem.

Nejde o pět variant téhož projektu: je to pět světů, které sdílejí jednu materii, a proto mohou stát v téže místnosti, aniž by si braly místo. Záměrně krátký sortiment: pět barev, dva základní formáty, jeden povrch, se sladěnými dekory a mozaikami. Kolekce se pozná podle toho, co obsahuje, ale ještě dříve podle toho, co se rozhodla neobsahovat.



Deset zemin

Systém Noema je složen z deseti zemin. Pět jich patří sérii Brera a pět sérii Cromatica, a nejsou to dva souběžné sortimenty: je to jediný rejstřík materie, čtený ve dvou okamžicích.

Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio jsou zeminou před barvou, vyprávěnou tak, jaká je, s jedinou proměnou světla, které jí prochází. Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolio jsou touž zeminou ve chvíli, kdy nabývá barvy: zrno se nemění, mění se teplota.

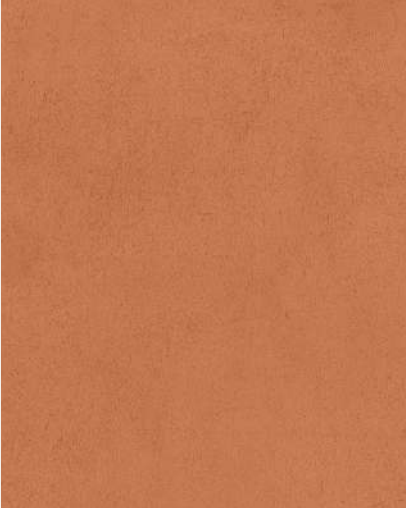
Proto má každá zemina série Cromatica přesnou obdobu. Cotto se pojí s Avorio, Cipria s Terra, Ambra se Sabbia, Salvia s Taupe, Petrolio s Grigio: dvojice ověřené v denním světle, v nichž se oba tóny drží, aniž by některý musel ustoupit.

Projekt se rodí odtud. Stěna v barvě a podlaha v syrové zemině, pás výrazné barvy a plocha, která mu umožní vyniknout. Deset zemin neznamená deset výrobků: jsou to možné kombinace jediné materie.



SYSTÉM NOEMA

Brera, Lythos a Cromatica jsou tři
sladěné materie. Brera a Lythos
sdílejí pět barev; Cromatica
přidává akcenty ke kombinování
v témže prostoru.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

Teplo, které zůstává,
když slunce přejde.





COTTO

Na rozlehlé stěně přestává být Cotto barvou a stává se hodinou dne. Šikmé světlo jej otevírá do škály červených, které nestojí na místě: světlejší tam, kam dosáhne okno, hustší v rozích. Dodává místnosti teplo, aniž by působil křiklavě.

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A025 · A026

INFINITO

Dekor 60x120 · Kód A02U

Vedle podkladu v témže tónu se Infinito čte spíše jako proměna reliéfu než jako kresba. Vtisknutá krajka zadržuje šikmé světlo: zdálky mizí, zblízka se vrací. Dává stěně texturu, aniž by přidávala motiv.

Podklad: Cotto A025 · A026



CROMATICA Cotto 120x120 · INFINITO 60x120

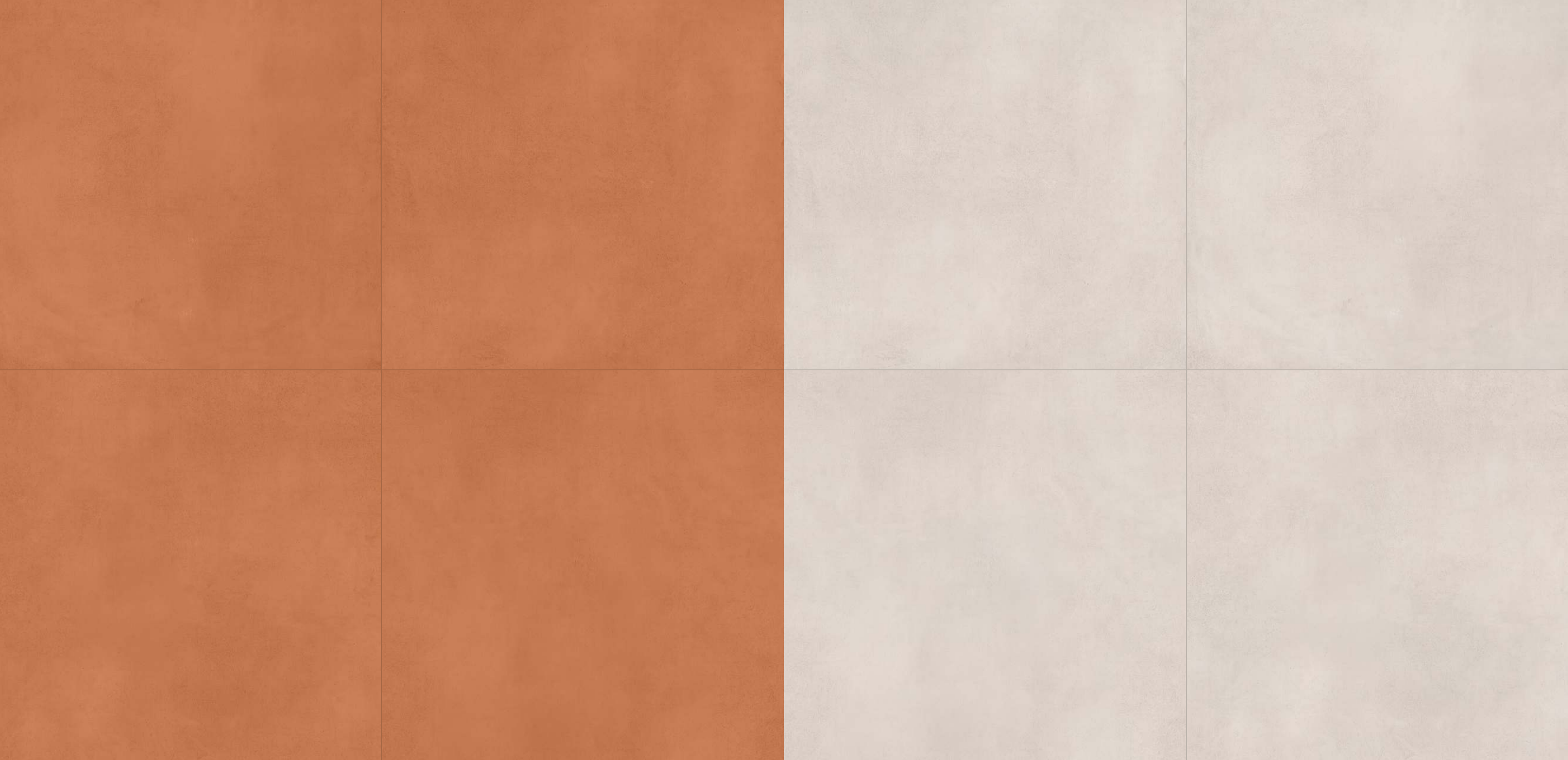


COTTO

Sedm materiálů kolem jediné zeminy.
Travertin přináší pór, tmavé dřevo váhu, ocel
a žebrované sklo světlo, které se láme. Cotto
je neovládá a neskrývá se: drží pohromadě
teplé a studené při téže teplotě.

CROMATICA Cotto, 8,5 mm
Travertin
Tmavé dřevo
Keramika
Ocel
Žebrované sklo
Suchá větev
Látka v tónu

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A025 · A026



CROMATICA COTTO

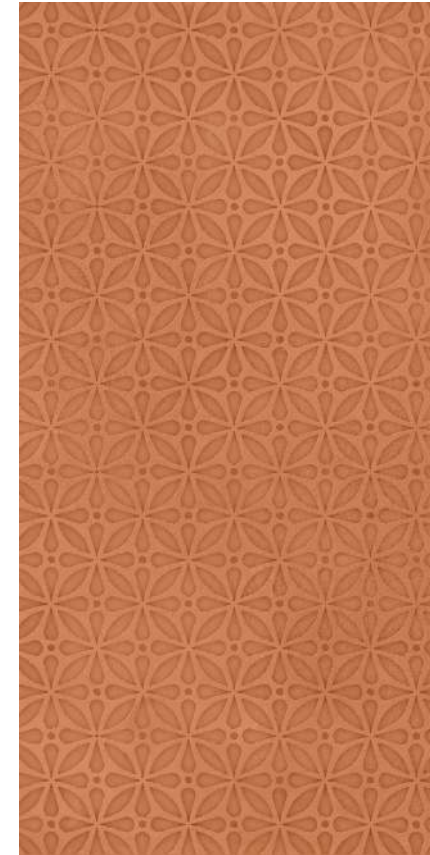
Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · Kódy A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

V Systému Noema hovoří Cotto s Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Dekor 60x120 - Kód A02U

Krajka vtisknutá do materie, v nízkém reliéfu, tón v tónu. Nikoli nanesená kresba: otisk. Jemnost krajky se stává povrchem, živým především v šikmém světle.

CROMATICA

CIPRIA

Světlo svítání,
nehybné na stěně.





CIPRIA

Cipria pracuje s rozptýleným světlem. Neodráží a zcela nepohlcuje: vrací sotva vlažný jas, který zvedá vnímání prostoru, aniž by přinášel chlad. Je to barva malých místností a průchodů, kam světlo přichází odrazem a je třeba je udržet.

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A02C · A02D

SEGNO

Dekor 60x120 · Kód A02X

Segno pracuje jako květinová stopa v nízkém reliéfu. Koruny přecházejí přes barvu Cipria, aniž by dělily její pole; v šikmém světle jsou přítomnější, zpříma se vracejí do podkladu.

Podklad: Cipria A02C · A02D



LUMEN

Dekor 60x120 · Kód A03E

Lumen prochází barvou Cipria svislým sledem znaků ve třetím výpalu. Zlato zachycuje světlo a vnáší na povrch odměřený rytmus.

Podklad: Cipria A02C · A02D



CROMATICA Cipria Lumen · detail dekoru



CIPRIA

Vedle travertinu se Cipria ohřívá, vedle oceli chladne: postoj přebírá z kontextu. Žebrované sklo násobí její světlo, tmavé dřevo jí dává váhu, kterou sama nemá. S Brera Terra dvojice pracuje na rozdílu hustoty, nikoli teploty.

CROMATICA Cipria, 8,5 mm
Travertin
Tmavé dřevo
Keramika
Ocel
Žebrované sklo
Suchá větev
Látka v tónu

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · Kódy A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

V Systému Noema hovoří Cipria s Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Dekor 60x120 · Kód A02X

Otevřené květy v reliéfu, koruny, jež se po desce rozvíjejí kontrolovaným pohybem. Je to nejvýraznější dekor série: jemnosti barvy Cipria dává napětí, aniž by jí bral klid.



LUMEN

Dekor třetího výpalu 60x120 · Kód A03E

Zblízka Lumen střídá plochy a mezery. Zlaté linie vystupují v šikmém světle a zpříma se ztišují, aniž by zakryly podklad Cipria.

CROMATICA

AMBRA

Barva, kterou znají ruce.





AMBRA

Ambra připomíná zeminu, která po celé hodiny vstřebávala teplo dne. Na rozlehlé ploše nese teplotu pozdního odpoledne a mění se více než ostatní se sklonem světla: téměř zlatá, když je přijímá, zemitá, když je ztrácí. Žádá si prostor a odměňuje jej.

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A027 · A028

RICAMO

Dekor 60x120 · Kód A02V

Ricamo je propletení v nízkém reliéfu, které u barvy Ambra nabývá téměř textilního charakteru. Vedle plného podkladu vnáší hustotu, kterou oko čte jako práci, nikoli jako tisk. Dobře obstojí v interiérech, kde už je dřevo.

Podklad: Ambra A027 · A028



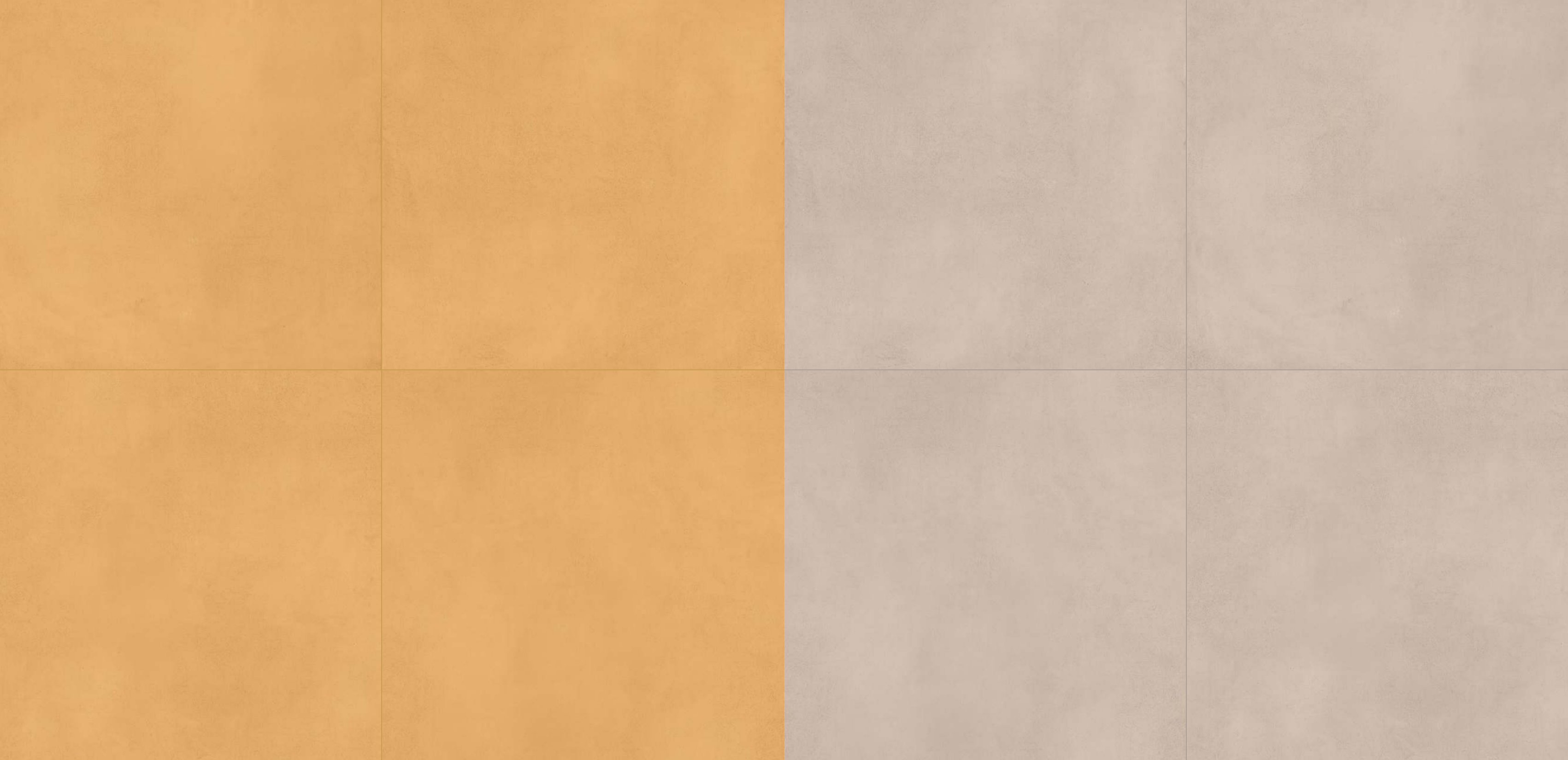


AMBRA

Ambra snese blízkost dalších teplých materiálů, aniž by zploštěla. Tmavé dřevo ji vymezuje, travertin ji prodlužuje, ocel jí vrací potřebný kontrast. S Brera Sabbia sdílí teplotu a liší se intenzitou: tatáž zemina, viděná zblízka.

CROMATICA Ambra, 8,5 mm
Travertin
Tmavé dřevo
Keramika
Ocel
Žebrované sklo
Suchá větev
Látka v tónu

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · Kódy A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

V Systému Noema hovoří Ambra s Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Dekor 60x120 · Kód A02V

Geometrické propletení v nízkém reliéfu, tón v tónu, přišlé z vrbového pletiva. Znak pravidelný, rytmický, teplý: u barvy Ambra dává propletení materii strukturu, aniž by lámalo její teplo.

CROMATICA



SALVIA

Zeleň, jež stojí ve stínu
a činí jej obyvatelným.





SALVIA

Salvia je pološero proměněné v barvu: přijímá světlo a vrací je pomalejší. Nechá se obývat dlouho: tlumí kontrast, přijímá bez komentáře.

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A029 · A02A

VELO

Dekor 60x120 · Kód A02W

Velo tlumí. Rozostřuje hranici mezi dekorem a podkladem, a proto funguje v kompozicích, kde je třeba přechod místo zlomu. Je to nejtišší dekor sortimentu: všimneme si ho jako druhého, nikdy jako prvního.

Podklad: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Dekor 60x120 · Kód A03F

Volta připomíná rytmus kleneb
nepřerušným znakem ve třetím výpalu.
Zlatá nit vystupuje na povrch a mění sílu se
světlem.

Podklad: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia Volta · detail dekoru

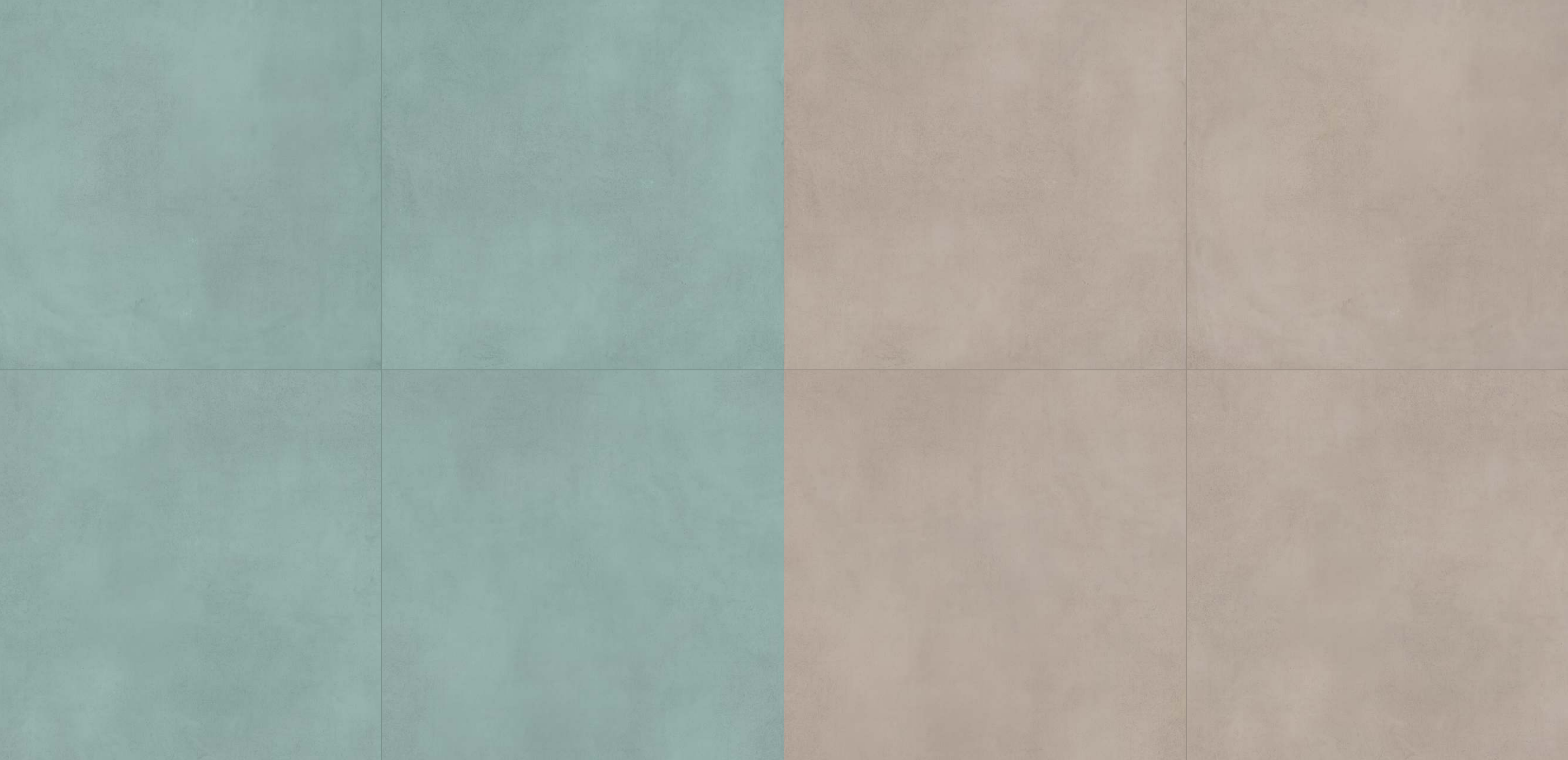


SALVIA

Salvia nehledá kontrast. S matnou keramikou a suchou větví skládá škálu zelených a šedých bez hierarchie; žebrované sklo přidává jediný odlesk. S Brera Taupe je přechod téměř nepostřehnutelný: dva tóny, které si podle světla vyměňují úlohu.

CROMATICA Salvia, 8,5 mm
Travertin
Tmavé dřevo
Keramika
Ocel
Žebrované sklo
Suchá větev
Látka v tónu

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · Kódy A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

V Systému Noema hovoří Salvia s Brera Taupe.

Brera Taupe 120x120



VELO

Dekor 60x120 · Kód A02W

Atmosférická textura stoupá z povrchu jako závoj položený na materii. Nezobrazuje list, nýbrž jeho průsvitnost: téměř nehmatná, najde ji nejprve ruka, potom šikmé světlo.



VOLTA

Dekor třetího výpalu 60x120 · Kód A03F

Zblízka sleduje zlatá nit dekoru Volta geometrii, aniž by ji uzavírala. Světlo ji činí více či méně přítomnou a ponechává barvě Salvia úlohu podkladu.

CROMATICA



PETROLIO

Hloubka není vzdálenost.
Je to hustota.





PETROLIO

Petrolío stěnu nebarví: vzdaluje ji. Uzavírá podklad a činí jej vzdálenějším, než je. V místnosti s nedostatkem světla je neubírá, nýbrž soustřeďuje: co zůstane osvětleno, nabývá váhy.

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A02E · A02F

TETRA

Dekor 60x120 · Kód A02Y

Tetra dává strukturu hloubce barvy Petrolio. Zdrženlivá geometrie vnáší řád, který dává měřítko tmavé stěně, jinak těžko měřitelné. Vedle plného podkladu staví rytmus architektonický, nikoli dekorativní.

Podklad: Petrolio A02E · A02F



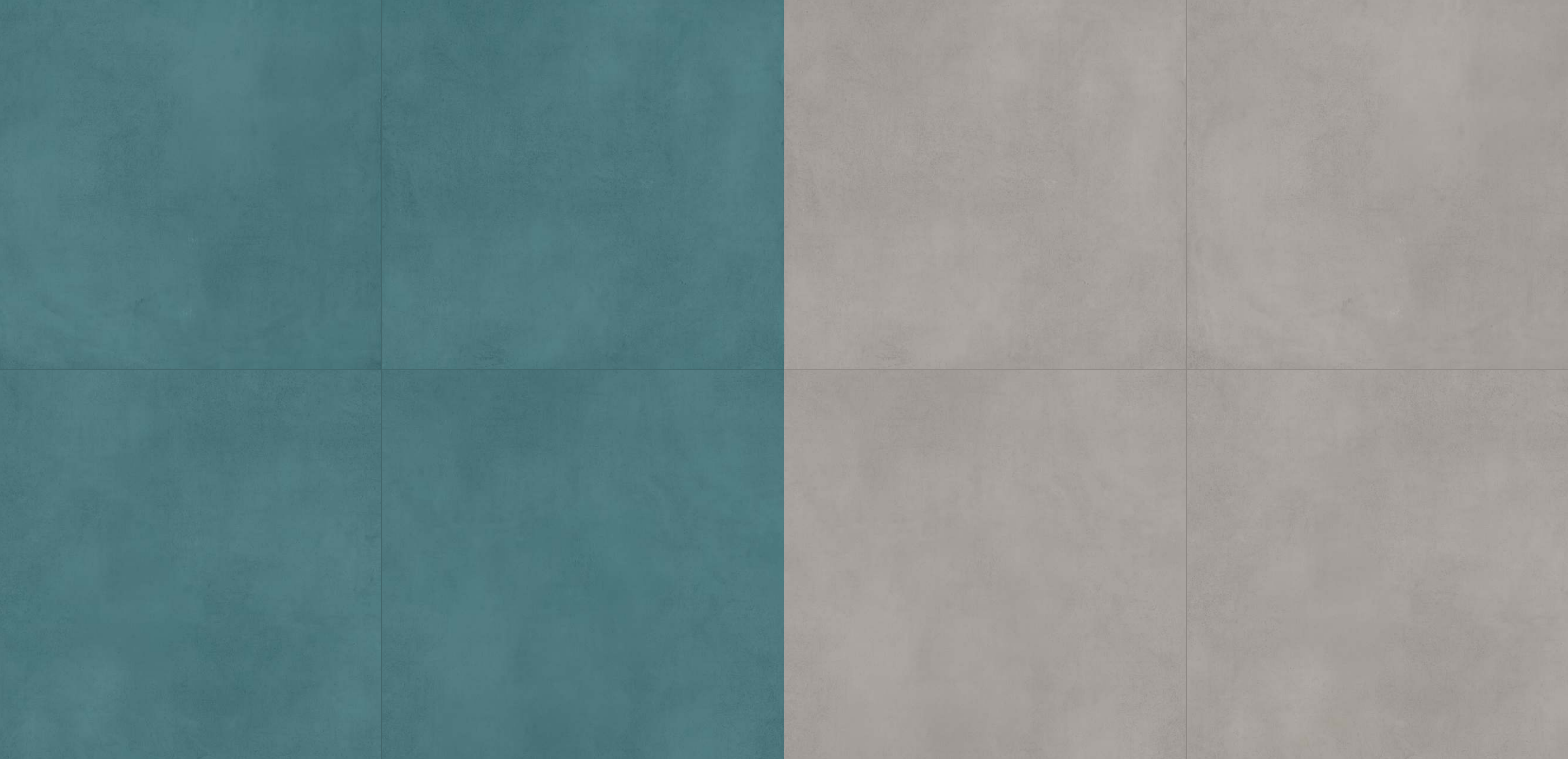


PETROLIO

Barva Petrolio potřebuje materiály, které jí vracejí světlo. Ocel je odráží, travertin je nese, žebrované sklo je láme; tmavé dřevo jí naopak zvětšuje hloubku. S Brera Grigio pracuje dvojice na nejmenším rozdílu: dvě tmavé, jež se liší teplotou.

CROMATICA Petrolio, 8,5 mm
Travertin
Tmavé dřevo
Keramika
Ocel
Žebrované sklo
Suchá větev
Látka v tónu

Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B ·
Kódy A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

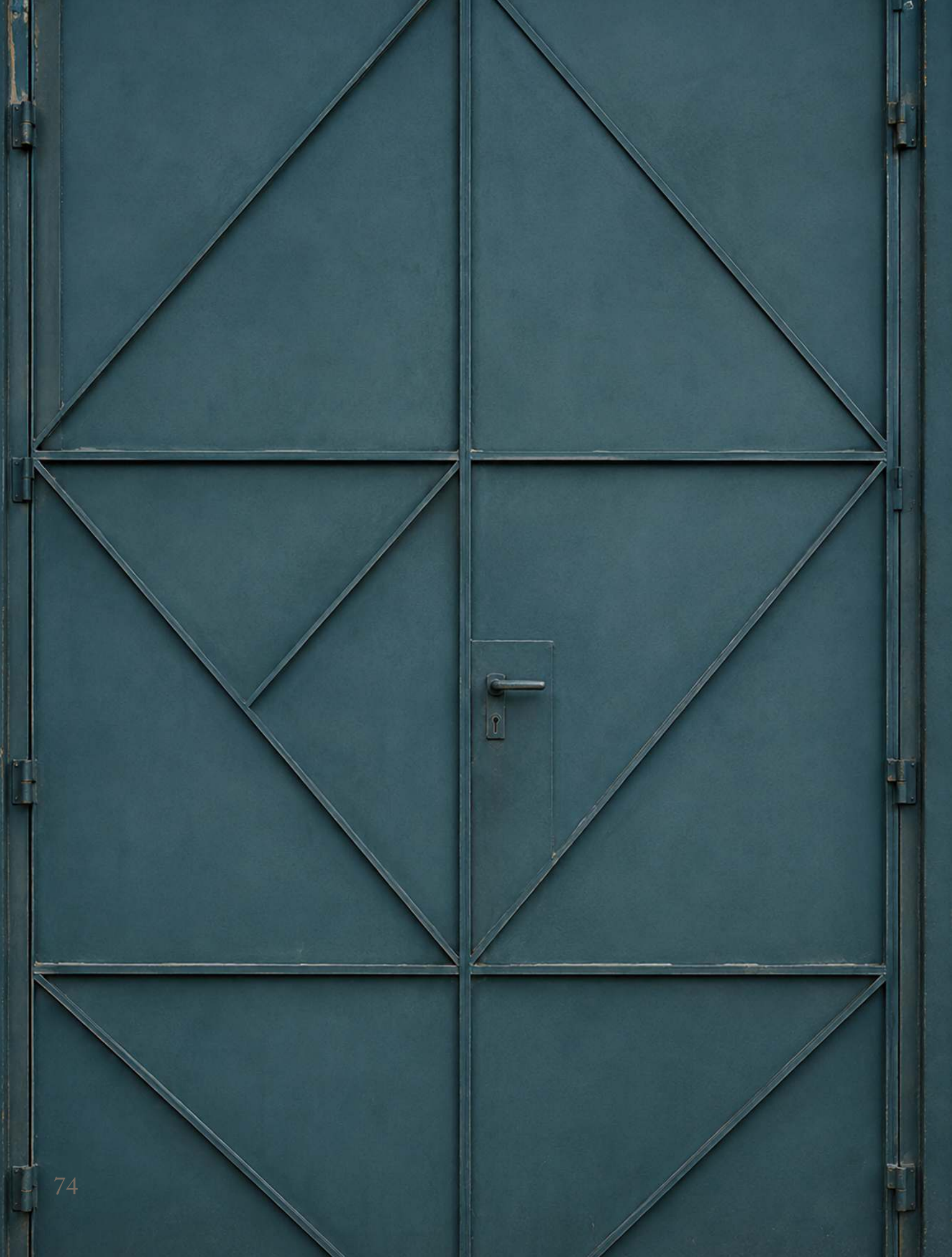
Formáty 120x120 · 60x120 · Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · Kódy A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolio 120x120
A02F CROMATICA Petrolio 60x120

BRERA GRIGIO

V Systému Noema hovoří Petrolio s Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



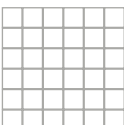
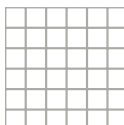
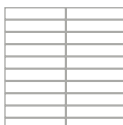
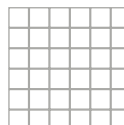
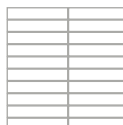
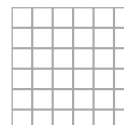
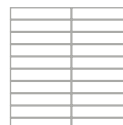
TETRA

Dekor 60x120 · Kód A02Y

Architektonická mřížka v reliéfu, tón v tónu. Nejstrukturnější dekor série: logika výkresů a map přenesená na materii. V šikmém světle geometrie vystupuje; zpříma zůstává sotva vnímaný řád.

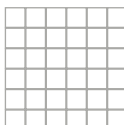
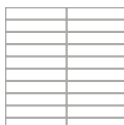
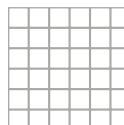
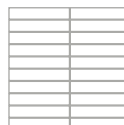
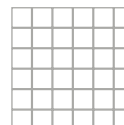
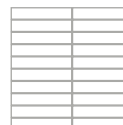
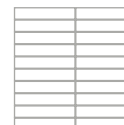
COTTO	CIPRIA	AMBRA	SALVIA	PETROLIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A025	120x120 A02C	120x120 A027	120x120 A029	120x120 A02E
60x120 A026	60x120 A02D	60x120 A028	60x120 A02A	60x120 A02F

				
INFINITO A02U	SEGNO A02X	RICAMO A02V	VELO A02W	TETRA A02Y
				
	LUMEN A03E · třetí výpal		VOLTA A03F · třetí výpal	

									
5x5 A02G	Listello A02N	5x5 A02K	Listello A02R	5x5 A02H	Listello A02P	5x5 A02J	Listello A02Q	5x5 A02M	Listello A02T

AVORIO	TERRA	SABBIA	TAUPE	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00K	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00M	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00N	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00R
		60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U	

		
Loto A00V	Trama A00W	Arion A00X

									
5x5 A00Y	Listello A014	5x5 A012	Listello A017	5x5 A010	Listello A015	5x5 A011	Listello A016	5x5 A013	Listello A018

Série Noema Design | efekt barevné zeminy

Povrch Naturale R10B | tloušťka 8,5 mm | šedý střep
Mosaico 5x5 | list 30x30 | kamínek 4,8x4,8 | spára 2 mm | na síťce
Mosaico Listello | list 30x30 | lišta 14,8x2,8 | spára 2 mm | na síťce
Dekory 60x120 · Lumen a Volta třetí výpal · A03E · A03F

Systém Noema | pět dvojic

Cotto a Avorio · Cipria a Terra · Ambra a Sabbia · Salvia a Taupe · Petrolio a Grigio
Formáty 120x120, 60x120, 60x60 | povrch Naturale R10B na všech formátech
Povrch Grip R11 pouze na 60x60, Sabbia a Taupe
Dekory Loto, Trama a Arion 60x120 existují pouze na Avorio
Údaje o balení, hmotnosti a paletizaci: platný ceník



Technické vlastnosti

PORCELÁNOVÁ KAMENINA
UNI EN 14411
G Bla

Reakce na oheň

ZKUŠEBNÍ METODA

POŽADAVEK
EN 14411-G

HODNOTA CROMATICA
Naturale R10B

Rozhodnutí 96/603/ES v
platném znění

A1FL

Délka a šířka
Tloušťka
Přímost hran
Pravoúhlost
Rovinnost

EN ISO 10545-2

±0,3% (±1,0 mm)
±5,0% (±0,5 mm)
±0,3% (±0,8 mm)
±0,3% (±1,5 mm)
±0,4% (±1,8 mm)

Vyhovuje

Nasákavost

EN ISO 10545-3

≤0,5%

≤0,5%

Zatížení při lomu
Pevnost v ohybu

EN ISO 10545-4

S ≥1 300 N (>7,5 mm)
R ≥35 N/mm²

S ≥1 300 N
R ≥35 N/mm²

Odolnost proti nárazu

EN ISO 10545-5

Deklarovaná hodnota

>0,84

Odolnost proti hlubokému ohrusu

EN ISO 10545-6

≤175 mm³

<175 mm³

Součinitel délkové teplotní roztažnosti

EN ISO 10545-8

6,5 × 10⁻⁶ °C⁻¹

Odolnost proti teplotním šokům

EN ISO 10545-9

Zkouška splněna podle
EN ISO 10545-1

Odolné

Mrazuvzdornost

EN ISO 10545-12

Zkouška splněna podle
EN ISO 10545-1

Odolné

Domácí přípravky a bazénové soli
Kyseliny a zásady, nízká koncentrace
Kyseliny a zásady, vysoká koncentrace

EN ISO 10545-13

UB nejméně

A
LA
HA

Odolnost proti skvrnám

EN ISO 10545-14

Deklarovaná hodnota

Třída 5

Uvolňování olova a kadmia

EN ISO 10545-15

Deklarovaná hodnota

Pod mezí detekce

Součinitel tření

DM 236/89
BCRA

>0,40

>0,40 sucho · >0,40 mokro

Dynamický součinitel tření

ANSI A326.3

Mokro a sucho

>0,42 mokro

Skluznost v obuvi

DIN 51130

R10

Skluznost naboso

DIN 51097

B



Barva, vrácená své materii.

Materie pokračuje v čase.
Prozkoumej sérii v jejím
digitálním prostoru.



Katalog Cromatica
Stáhnout digitální verzi



Cromatica online
Obrazy a interiéry



Technické listy
Specifikace a certifikáty

Cromatica rozsvěcuje svět.
Tvůj.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN