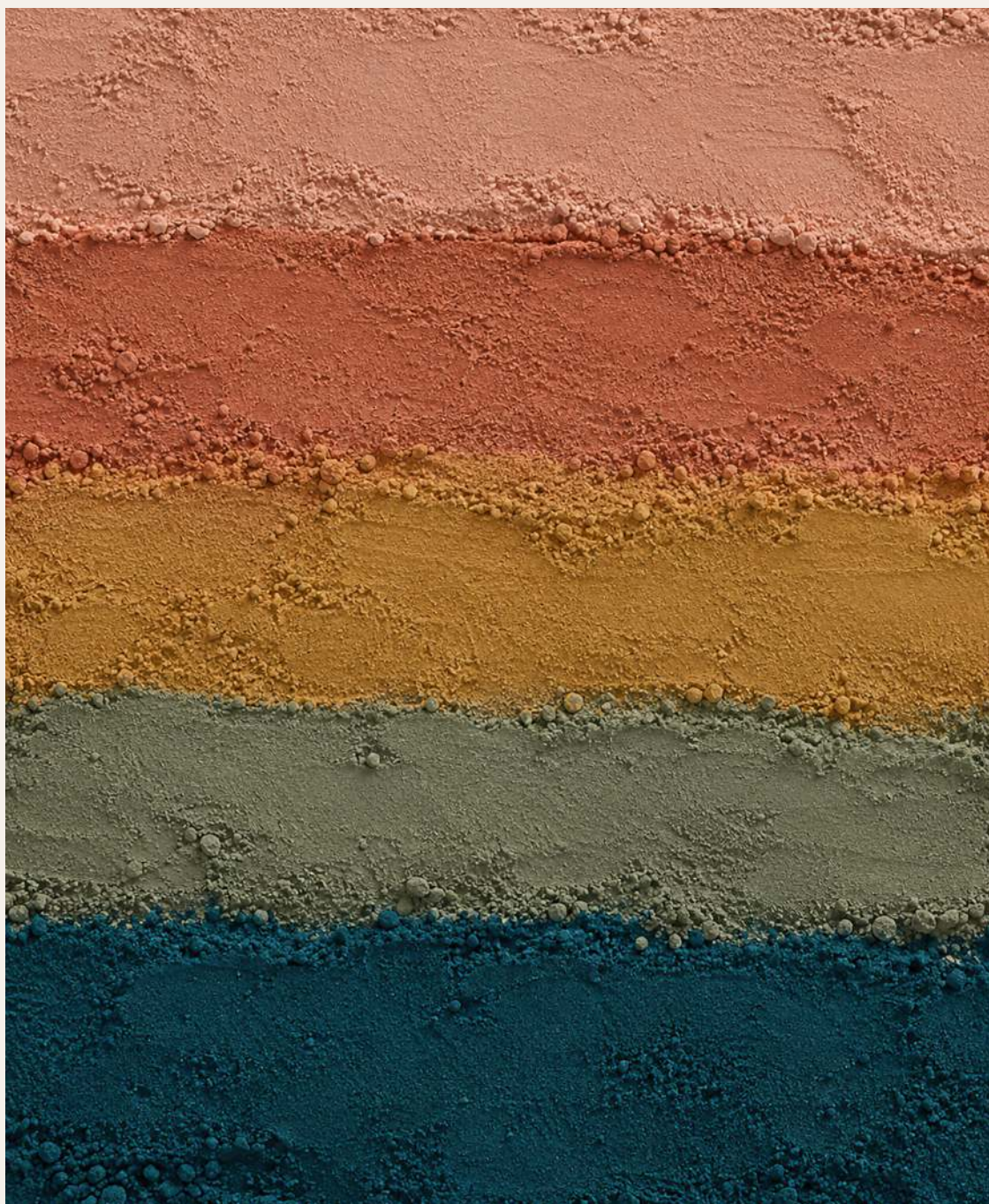


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



INHALT

Farbe als Materie	5
Fünf Welten. Eine Materie	6
Zehn Erden	8
Das Noema-System	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Sortiment	76
Technische Eigenschaften	79



Fünf Erden, eine Materie.

FARBE ALS MATERIE

Farbe belebt. Sie ist das Erste, was ein Raum über sich sagt, noch vor der Einrichtung und vor den Proportionen: die Temperatur, in die man eintritt, die Stunde, die immer zu sein scheint, die Art, wie eine Wand aufnimmt oder auf Abstand hält. Cromatica entsteht hier, aus der Einsicht, dass Farbe keine schmückende, sondern eine lebenswichtige Funktion hat.

Farbe ist Materie. Ambra ist ein aufgegrabener Hügel, Cotto eine Mauer am Nachmittag, Petrolio das Wasser, wohin das Licht nicht mehr reicht. Vor den Codes und den Farbkarten war Farbe gemahlene Erde, Oxid, Asche: Sie hatte ein Gewicht in der Hand und eine Herkunft. Die fünf Töne von Cromatica knüpfen an diesen materiellen Ursprung der Farbe an.

Das verändert das Verhalten der Oberfläche. Eine Oberfläche, die Farbe als Materie trägt, nimmt mehr auf, als sie zurückwirft: Sie gibt das Licht nicht zurück, sie hält es. In einem Raum bemerkt sie die Stunde. Um elf Uhr morgens ist Ambra eine Farbe, um sieben Uhr abends eine andere, und keine der beiden ist weniger wahr.

Farbe ist also nicht nur das, was man zuerst sieht. Sie ist das, was bleibt, wenn man aufhört hinzusehen: eher eine Temperatur als ein Farbton, eher eine Qualität der Luft als die Wahl einer Oberfläche.

Darin ist Cromatica Noema. Eine Oberfläche wird nicht entworfen, um betrachtet zu werden, sondern damit ein Raum bewohnt wird: Farbe ist die unmittelbarste Weise, in der eine Materie am Leben teilnimmt, das sich in ihr abspielt. Wo Brera das Maß und die Stille der rohen Erde bringt, bringt Cromatica dieselbe Erde in dem Augenblick, in dem sie Farbe annimmt. Wer beide zusammen wählt, stellt nicht zwei Materialien nebeneinander: Er bewohnt zwei Zeiten derselben Materie.

FÜNF WELTEN. EINE MATERIE

Der Ausgangspunkt ist die rohe Erde von Brera: eine feste, gespachtelte Körnung mit der langsamen Variation eines Putzes, den man trocknen ließ. Es ist eine Oberfläche, die kein Muster braucht, und deshalb trägt sie die Farbe, ohne von ihr bedeckt zu werden. Die Suche bestand darin, die fünf Temperaturen zu finden, in denen diese Körnung erkennbar bleibt und zugleich ihren Charakter wechselt.

Cotto bringt die Wärme, die bleibt. Cipria das gestreute Licht, die Helligkeit, die nicht blendet. Ambra den Mittag, die Erde, die die Wärme des Tages aufgenommen hat. Salvia das Grün, das stillsteht. Petrolio die Tiefe, den Punkt, an dem Farbe zum Raum wird.

Es sind nicht fünf Varianten desselben Projekts: Es sind fünf Welten, die eine Materie teilen und deshalb im selben Raum stehen können, ohne sich den Platz streitig zu machen. Ein bewusst kurzes Sortiment: fünf Farben, zwei Grundformate, eine Oberfläche, mit abgestimmten Dekoren und Mosaiken. Eine Kollektion erkennt man an dem, was sie enthält, aber noch früher an dem, was sie beschlossen hat nicht zu enthalten.



Zehn Erden

Das Noema-System besteht aus zehn Erden. Fünf gehören zu Brera und fünf zu Cromatica, und es sind keine zwei parallelen Sortimente: Es ist ein einziges Register der Materie, in zwei Momenten gelesen.

Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio sind die Erde vor der Farbe, erzählt, wie sie ist, allein mit der Variation des Lichts, das sie durchquert. Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolino sind dieselbe Erde in dem Augenblick, in dem sie Farbe annimmt: Die Körnung ändert sich nicht, die Temperatur schon.

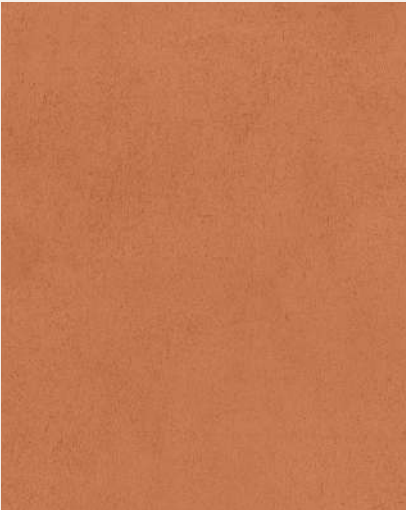
Deshalb hat jede Erde von Cromatica eine genaue Entsprechung. Cotto steht zu Avorio, Cipria zu Terra, Ambra zu Sabbia, Salvia zu Taupe, Petrolino zu Grigio: im Tageslicht geprüfte Paare, in denen sich die beiden Töne stützen, ohne dass einer nachgeben müsste.

Das Projekt beginnt hier. Eine Wand in Farbe und ein Boden in roher Erde, ein leuchtendes Band und ein Feld, das es atmen lässt. Zehn Erden sind nicht zehn Produkte: Sie sind die möglichen Kombinationen einer einzigen Materie.



NOEMA-SYSTEM

Brera, Lythos und Cromatica sind drei aufeinander abgestimmte Materien. Brera und Lythos teilen fünf Farben; Cromatica bringt Akzente ein, die sich im selben Raum kombinieren lassen.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

Die Wärme, die bleibt,
wenn die Sonne vorüber ist.





COTTO

Auf einer weiten Wand hört Cotto auf, eine Farbe zu sein, und wird zu einer Tageszeit. Das streifende Licht öffnet ihn in eine Skala von Rottönen, die nicht stillhalten: heller, wo das Fenster sie erreicht, dichter in den Ecken. Er wärmt einen Raum, ohne ihn zu entzünden.

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A025 · A026

INFINITO

Dekor 60x120 · Code A02U

Neben dem Grund im gleichen Ton liest sich Infinito eher als Variation des Reliefs denn als Muster. Die eingeprägte Spitze hält das streifende Licht: Aus der Distanz verschwindet sie, aus der Nähe erscheint sie wieder. Sie gibt einer Wand eine Textur, ohne ein Motiv hinzuzufügen.

Grund: Cotto A025 · A026



CROMATICA Cotto 120x120 · INFINITO 60x120

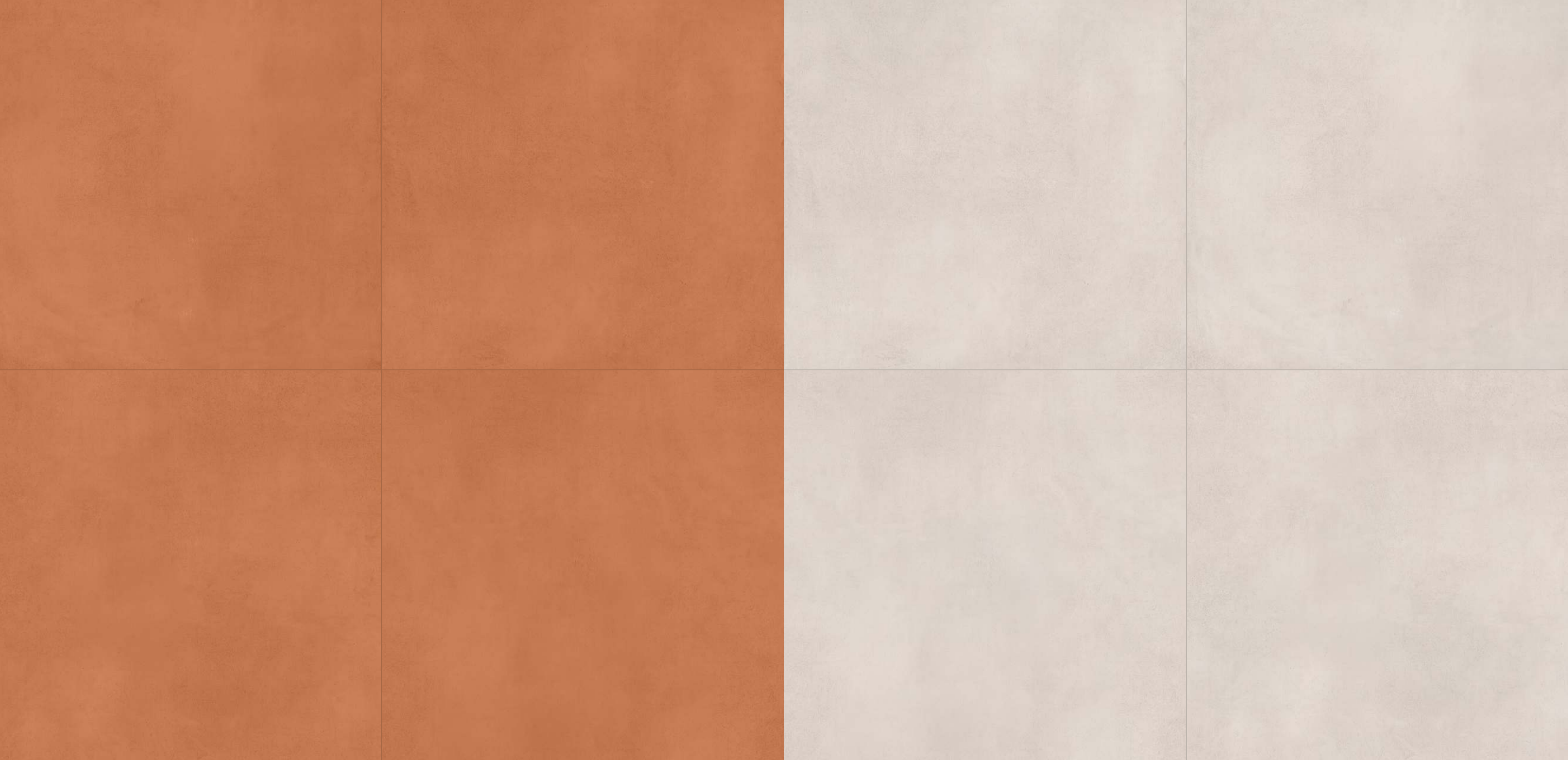


COTTO

Sieben Materialien um eine einzige Erde. Der Travertin bringt die Pore, das dunkle Holz das Gewicht, Stahl und Riffelglas das Licht, das sich bricht. Cotto beherrscht sie nicht und versteckt sich nicht: Er hält das Warme und das Kalte bei derselben Temperatur zusammen.

CROMATICA Cotto, 8,5 mm
Travertin
Dunkles Holz
Keramik
Stahl
Riffelglas
Trockener Zweig
Stoff im Farbton

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A025 · A026



CROMATICA COTTO

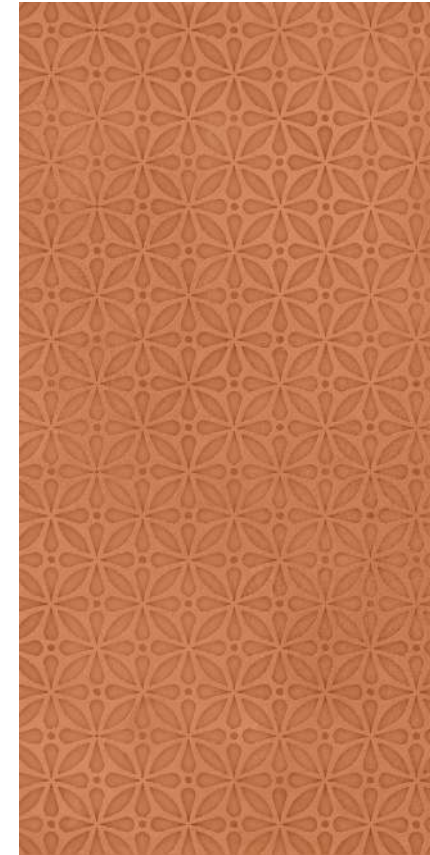
Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B · Codes A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

Im Noema-System steht Cotto im Dialog mit Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Dekor 60x120 · Code A02U

Eine in die Materie geprägte Spitze, im flachen Relief, Ton in Ton. Kein aufgesetztes Muster: ein Abdruck. Die Zartheit der Spitze wird zur Oberfläche, lebendig vor allem im streifenden Licht.

CROMATICA

CIPRIA

Das Licht der Morgendämmerung,
still auf einer Wand.





CIPRIA

Cipria arbeitet mit dem gestreuten Licht. Er reflektiert nicht und nimmt nicht ganz auf: Er gibt einen kaum lauen Schimmer zurück, der die Wahrnehmung des Raums hebt, ohne Kälte zu bringen. Es ist die Farbe der kleinen Räume und der Durchgänge, wo das Licht indirekt ankommt und gehalten werden muss.

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A02C · A02D

SEGNO

Dekor 60x120 · Code A02X

Segno arbeitet als florale Spur im flachen Relief. Die Blütenkronen durchqueren den Cipria, ohne sein Feld zu teilen; im streifenden Licht werden sie präsenter, frontal kehren sie in den Grund zurück.

Grund: Cipria A02C · A02D



LUMEN

Dekor 60x120 · Code A03E

Lumen durchquert den Cipria mit einer vertikalen Folge von Zeichen im dritten Brand. Das Gold fängt das Licht ein und bringt einen gemessenen Rhythmus auf die Oberfläche.

Grund: Cipria A02C · A02D





CIPRIA

Neben dem Travertin erwärmt sich Cipria, neben dem Stahl kühlt er ab: Sein Ton verändert sich mit den Materialien, die ihn umgeben. Das Riffelglas vervielfacht sein Licht, das dunkle Holz gibt ihm das Gewicht, das er allein nicht hat. Mit Brera Terra funktioniert das Paar über den Unterschied der Dichte, nicht der Temperatur.

CROMATICA Cipria, 8,5 mm
Travertin
Dunkles Holz
Keramik
Stahl
Riffelglas
Trockener Zweig
Stoff im Farbton

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B · Codes A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

Im Noema-System steht Cipria im Dialog mit Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Dekor 60x120 · Code A02X

Offene Blüten im Relief, Kronen, die sich mit kontrollierter Bewegung über die Platte entfalten. Es ist das ausdrucksstärkste Dekor der Serie: Es gibt der Zartheit des Cipria Spannung, ohne ihr die Ruhe zu nehmen.



LUMEN

Dekor im dritten Brand 60x120 · Code A03E

Aus der Nähe wechselt Lumen zwischen Füllungen und Intervallen. Die goldenen Linien treten im streifenden Licht hervor und werden frontal leiser, ohne den Grund Cipria zu bedecken.

CROMATICA

AMBRA

Die Farbe, die die Hände kennen.





AMBRA

Ambra erinnert an Erde, die die Wärme des Tages aufgenommen hat. Auf einer weiten Fläche trägt sie die Temperatur eines fortgeschrittenen Nachmittags und verändert sich stärker als die anderen mit dem Einfallswinkel des Lichts: fast golden, wenn sie es empfängt, erdig, wenn sie es verliert. Sie verlangt Raum und belohnt ihn.

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A027 · A028

RICAMO

Dekor 60x120 · Code A02V

Ricamo ist ein Geflecht im flachen Relief, das auf Ambra einen fast textilen Charakter annimmt. Neben dem vollen Grund bringt es eine Dichte ein, die das Auge als Handwerk liest, nicht als Druck. Es harmonisiert mit Räumen, in denen Holz bereits präsent ist.

Grund: Ambra A027 · A028



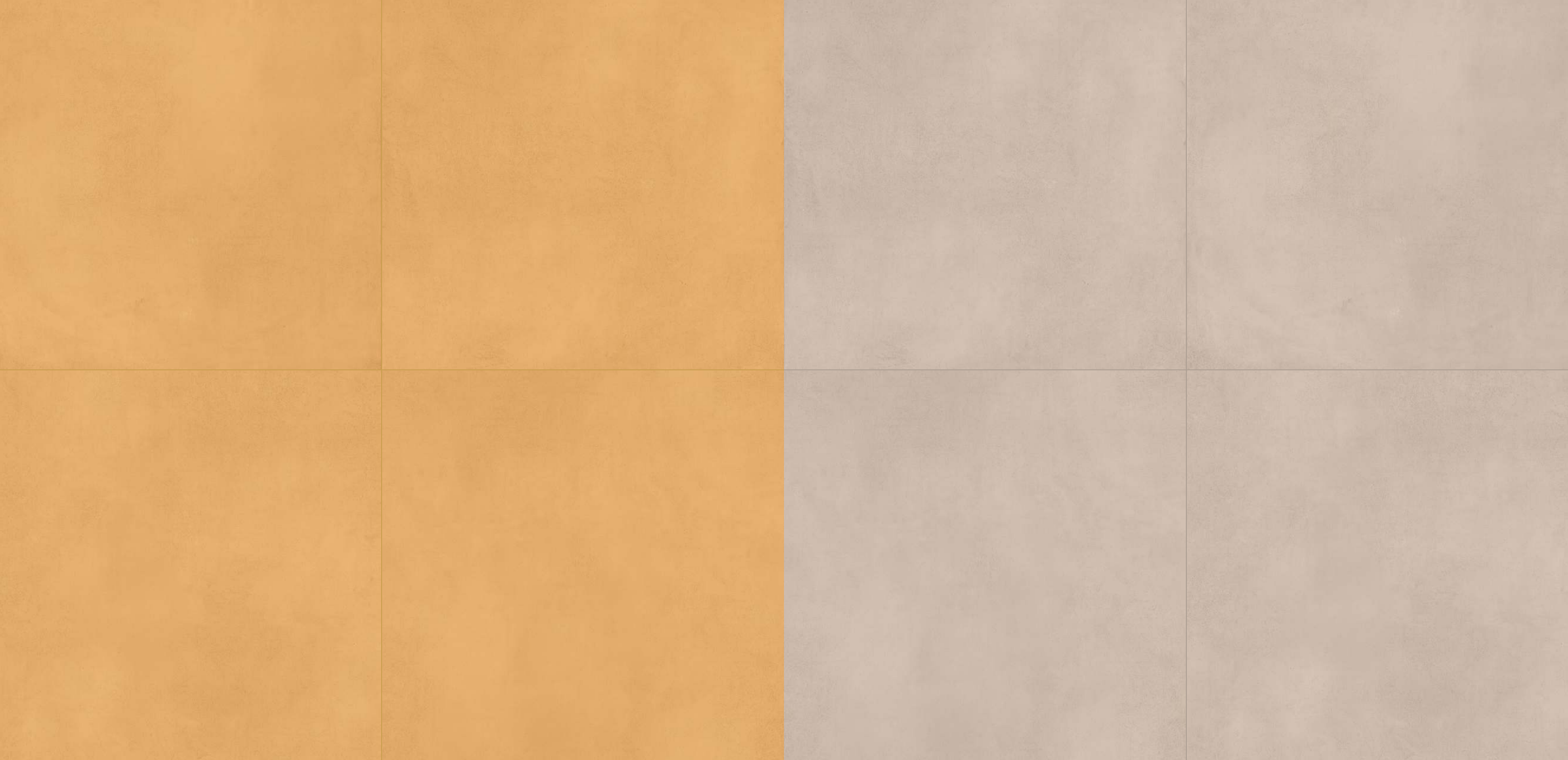


AMBRA

Ambra erträgt die Nähe anderer warmer Materialien, ohne flach zu werden. Das dunkle Holz definiert sie, der Travertin setzt sie fort, der Stahl gibt ihr den nötigen Kontrast zurück. Mit Brera Sabbia teilt sie die Temperatur und unterscheidet sich in der Intensität: dieselbe Erde, von näher betrachtet.

CROMATICA Ambra, 8,5 mm
Travertin
Dunkles Holz
Keramik
Stahl
Riffelglas
Trockener Zweig
Stoff im Farbton

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B · Codes A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

Im Noema-System steht Ambra im Dialog mit Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Dekor 60x120 · Code A02V

Ein geometrisches Geflecht im flachen Relief, Ton in Ton, aus der Struktur eines Weidengeflechts.
Ein regelmäßiges, rhythmisches, warmes Zeichen:
Auf Ambra gibt es der Materie Struktur, ohne ihre Wärme zu brechen.

CROMATICA



SALVIA

Das Grün, das im Schatten steht
und ihn bewohnbar macht.





SALVIA

Salvia ist das Halbdunkel, zur Farbe geworden: Er nimmt das Licht auf und gibt es langsamer zurück. Er lässt sich lange bewohnen: Er mildert den Kontrast, nimmt auf, ohne zu kommentieren.

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A029 · A02A

VELO

Dekor 60x120 · Code A02W

Velo dämpft. Es verwischt die Grenze zwischen Dekor und Grund und funktioniert deshalb in Kompositionen, die einen Übergang statt eines Bruchs brauchen. Es ist das leiseste Dekor des Sortiments: Man bemerkt es als Zweites, nie als Erstes.

Grund: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Dekor 60x120 · Code A03F

Volta greift den Rhythmus der Gewölbe mit einem durchgehenden Zeichen im dritten Brand auf. Der Goldfaden tritt an der Oberfläche hervor und ändert seine Intensität mit dem Licht.

Grund: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia Volta · Detail des Dekors

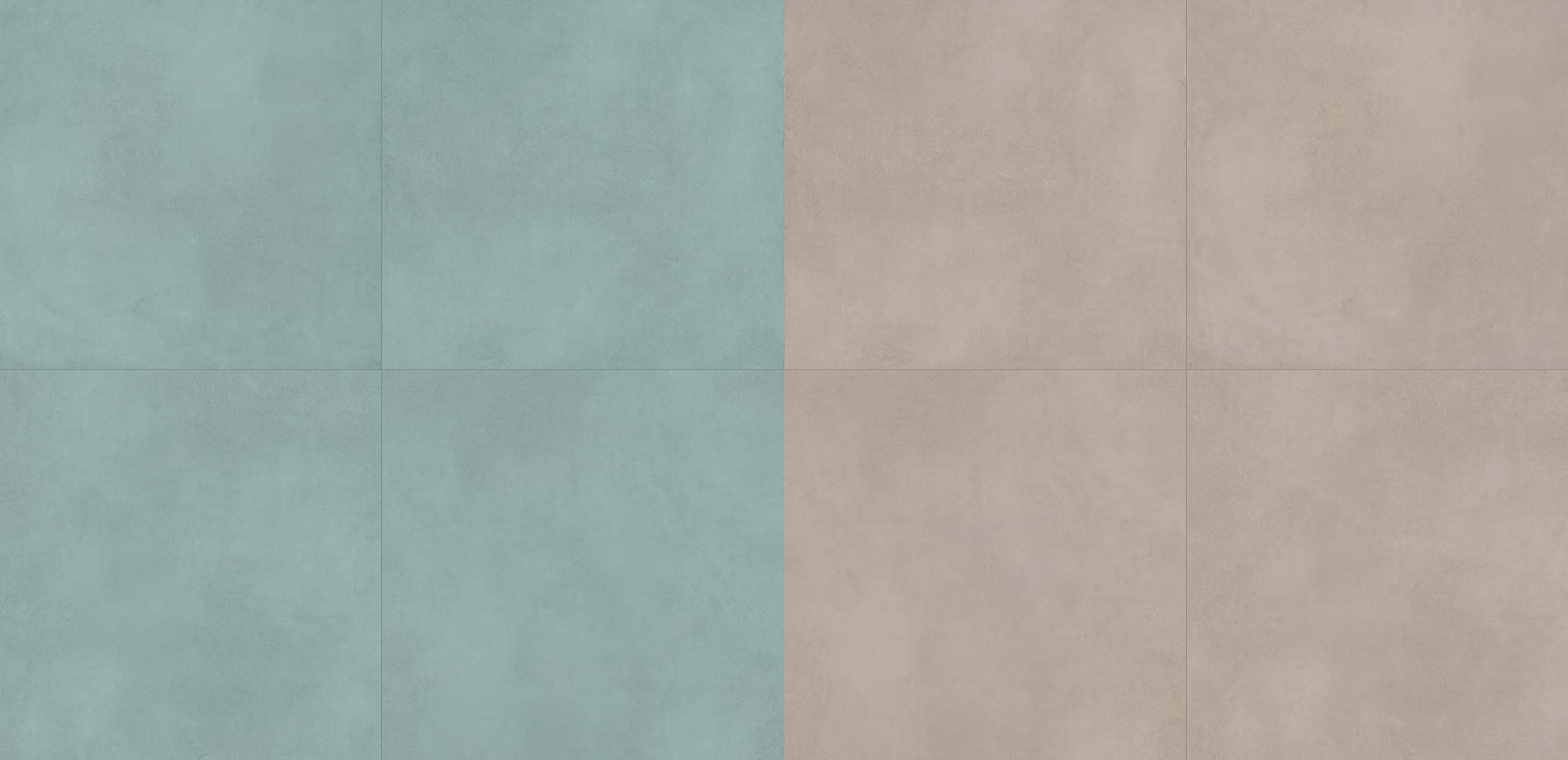


SALVIA

Salvia sucht keinen Kontrast. Mit der matten Keramik und dem trockenen Zweig komponiert er eine Skala von Grün- und Grautönen ohne Hierarchie; das Riffelglas fügt den einzigen Reflex hinzu. Mit Brera Taupe ist der Übergang fast unmerklich: zwei Töne, die je nach Licht die Rolle tauschen.

CROMATICA Salvia, 8,5 mm
Travertin
Dunkles Holz
Keramik
Stahl
Riffelglas
Trockener Zweig
Stoff im Farbton

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B · Codes A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

Im Noema-System steht Salvia im Dialog mit Brera Taupe.

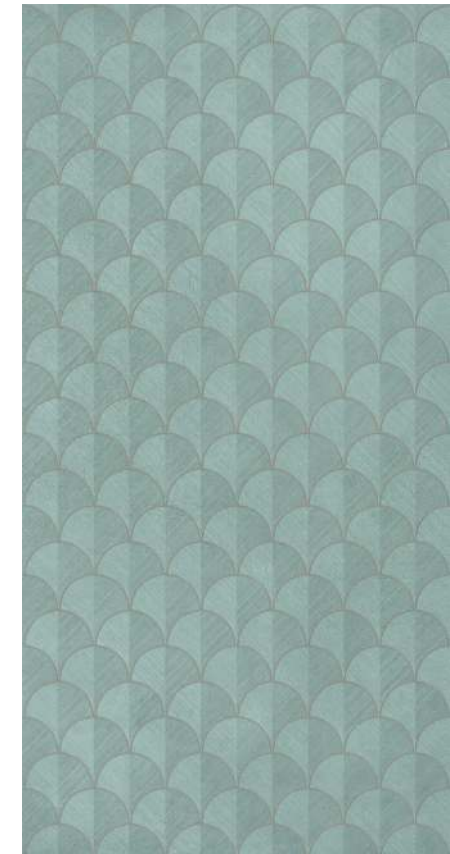
Brera Taupe 120x120



VELO

Dekor 60x120 · Code A02W

Eine atmosphärische Textur steigt aus der Oberfläche auf wie ein Schleier über der Materie. Sie zeigt nicht das Blatt, sondern seine Transparenz: fast unfühlbar, zuerst von der Hand gefunden, dann vom schrägen Licht.



VOLTA

Dekor im dritten Brand 60x120 · Code A03F

Aus der Nähe folgt der Goldfaden von Volta der Geometrie, ohne sie zu schließen. Das Licht macht ihn mehr oder weniger präsent und überlässt dem Salvia die Rolle des Grundes.

CROMATICA



PETROLIO

Tiefe ist nicht Entfernung.
Sie ist Dichte.





PETROLIO

Petrolio färbt eine Wand nicht: Er rückt sie in die Ferne. Er schließt einen Grund und macht ihn weiter entfernt, als er ist. In einem Raum mit wenig Licht nimmt er es nicht weg, er konzentriert es: Was beleuchtet bleibt, gewinnt an Gewicht.

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A02E · A02F

TETRA

Dekor 60x120 · Code A02Y

Tetra gibt der Tiefe des Petrolio Struktur. Die zurückgehaltene Geometrie bringt eine Ordnung ein, die einer dunklen, sonst schwer zu messenden Wand einen Maßstab gibt. Neben dem vollen Grund baut es einen architektonischen, keinen dekorativen Rhythmus auf.

Grund: Petrolio A02E · A02F



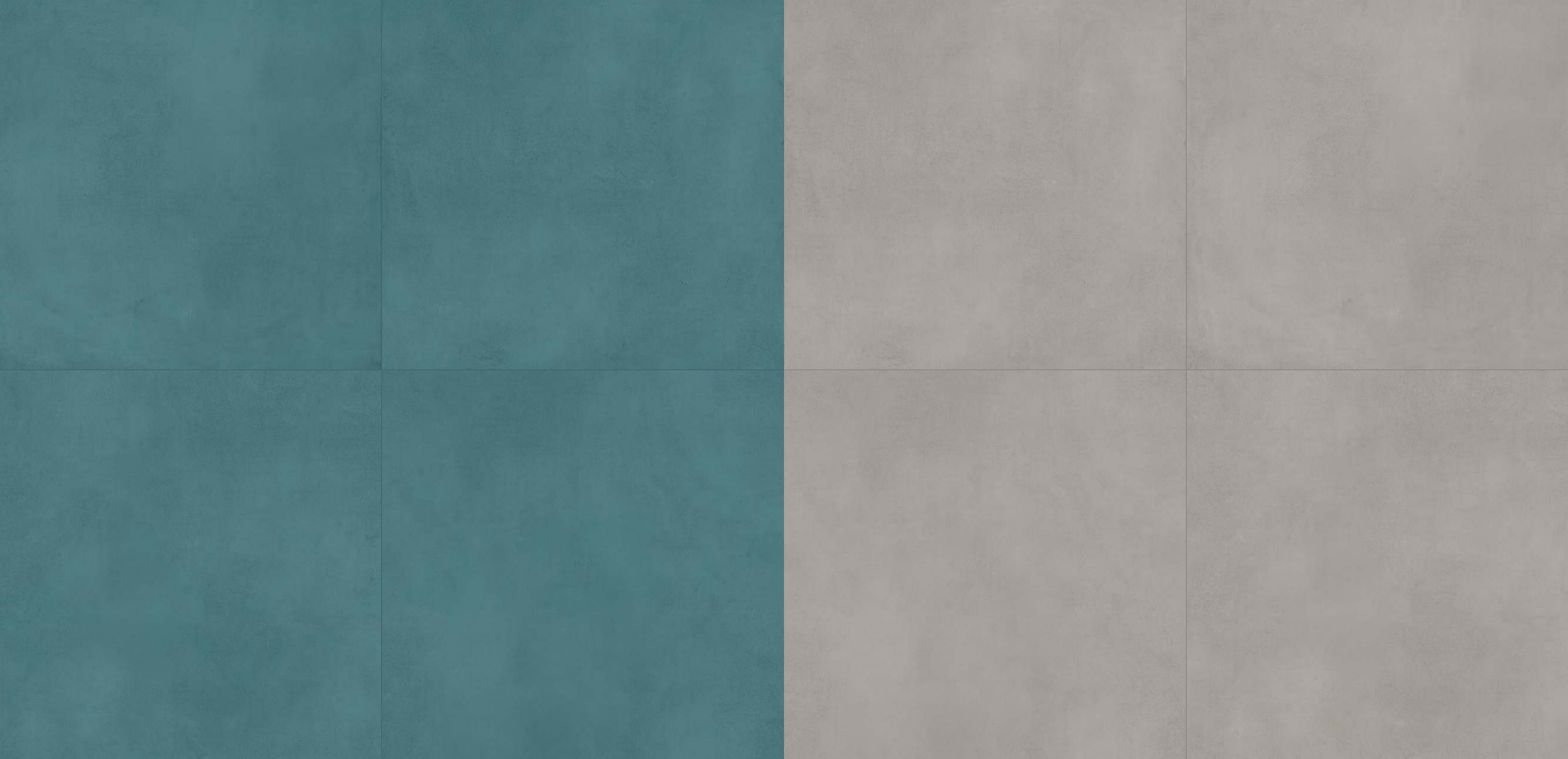


PETROLIO

Petrolio braucht Materialien, die ihm Licht zurückgeben. Der Stahl reflektiert es, der Travertin trägt es, das Riffelglas bricht es; das dunkle Holz dagegen vertieft ihn. Mit Brera Grigio arbeitet das Paar am kleinsten Abstand: zwei Dunkle, die sich durch die Temperatur unterscheiden.

CROMATICA Petrolio, 8,5 mm
Travertin
Dunkles Holz
Keramik
Stahl
Riffelglas
Trockener Zweig
Stoff im Farbton

Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B ·
Codes A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

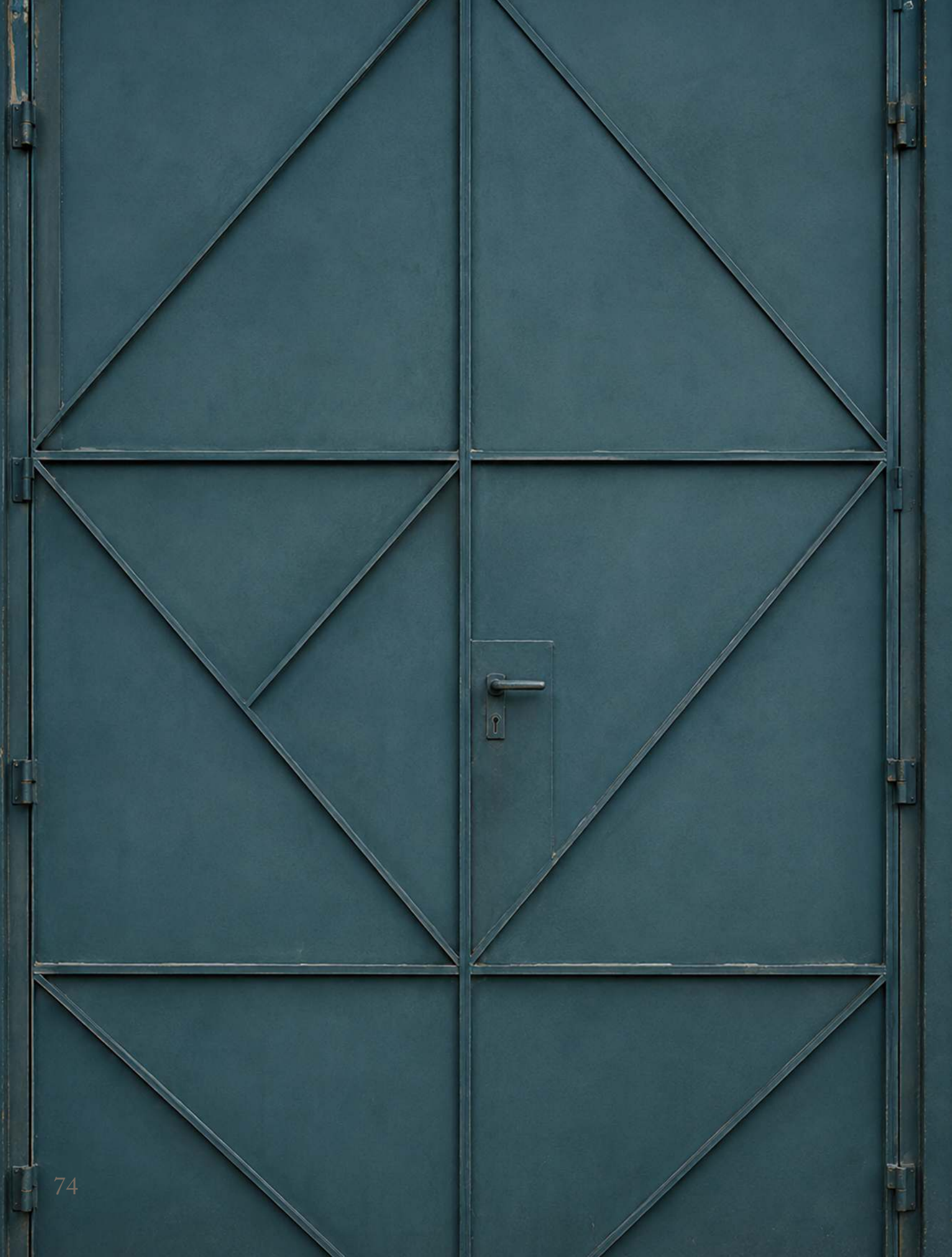
Formate 120x120 · 60x120 · Stärke 8,5 mm · Oberfläche Naturale R10B · Codes A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolio 120x120
A02F CROMATICA Petrolio 60x120

BRERA GRIGIO

Im Noema-System steht Petrolio im Dialog mit Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



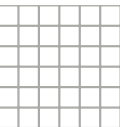
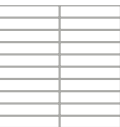
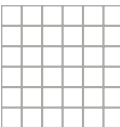
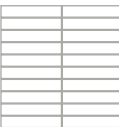
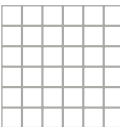
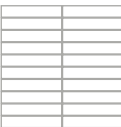
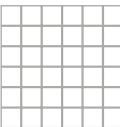
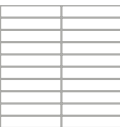
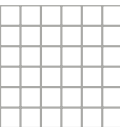
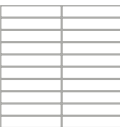
TETRA

Dekor 60x120 · Code A02Y

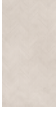
Ein architektonisches Raster im Relief, Ton in Ton. Das strukturellste Dekor der Serie: die Logik von Plänen und Karten auf der Materie. Im streifenden Licht tritt die Geometrie hervor; frontal bleibt sie eine kaum bemerkte Ordnung.

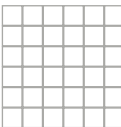
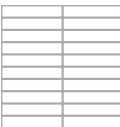
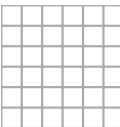
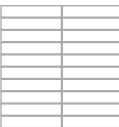
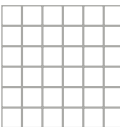
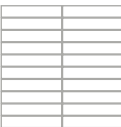
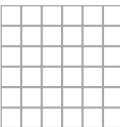
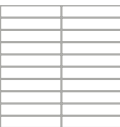
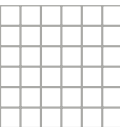
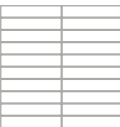
COTTO	CIPRIA	AMBRA	SALVIA	PETROLIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A025	120x120 A02C	120x120 A027	120x120 A029	120x120 A02E
60x120 A026	60x120 A02D	60x120 A028	60x120 A02A	60x120 A02F

				
INFINITO A02U	SEGNO A02X	RICAMO A02V	VELO A02W	TETRA A02Y
				
	LUMEN A03E · dritter Brand		VOLTA A03F · dritter Brand	

									
5x5 A02G	Listello A02N	5x5 A02K	Listello A02R	5x5 A02H	Listello A02P	5x5 A02J	Listello A02Q	5x5 A02M	Listello A02T

AVORIO	TERRA	SABBIA	TAUPE	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00K	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00M	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00N	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00R
		60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U	

				
Loto A00V				
				
Trama A00W				
				
Arion A00X				

									
5x5 A00Y	Listello A014	5x5 A012	Listello A017	5x5 A010	Listello A015	5x5 A011	Listello A016	5x5 A013	Listello A018

Serie Noema Design | Effekt farbige Erde

Oberfläche Naturale R10B | Stärke 8,5 mm | grauer Scherben
Mosaico 5x5 | Bogen 30x30 | Stein 4,8x4,8 | Fuge 2 mm | auf Netz
Mosaico Listello | Bogen 30x30 | Riemchen 14,8x2,8 | Fuge 2 mm | auf Netz
Dekore 60x120 · Lumen und Volta im dritten Brand · A03E · A03F

Noema-System | die fünf Paare

Cotto und Avorio · Cipria und Terra · Ambra und Sabbia · Salvia und Taupe · Petrolio und Grigio
Formate 120x120, 60x120, 60x60 | Oberfläche Naturale R10B auf allen Formaten
Oberfläche Grip R11 nur auf 60x60, Sabbia und Taupe
Die Dekore Loto, Trama und Arion 60x120 gibt es nur auf Avorio
Verpackungsdaten, Gewichte und Palettierung: gültige Preisliste



Technische Eigenschaften

FEINSTEINZEUG UNI EN 14411 G Bla	PRÜFVERFAHREN	ANFORDERUNG EN 14411-G	WERT CROMATICA Naturale R10B
Brandverhalten	Entscheidung 96/603/EG i.d.g.F.		A1FL
Länge und Breite Dicke Geradheit der Kanten Rechtwinkligkeit Ebenheit	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Konform
Wasseraufnahme	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,5%
Bruchlast Biegefestigkeit	EN ISO 10545-4	S ≥1.300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥1.300 N R ≥35 N/mm²
Schlagfestigkeit	EN ISO 10545-5	Deklariertes Wert	>0,84
Tiefenabriebfestigkeit	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<175 mm³
Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient	EN ISO 10545-8		6,5 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Temperaturwechselbeständigkeit	EN ISO 10545-9	Prüfung bestanden nach EN ISO 10545-1	Beständig
Frostbeständigkeit	EN ISO 10545-12	Prüfung bestanden nach EN ISO 10545-1	Beständig
Haushaltschemikalien und Schwimmbadsalze Säuren und Laugen, niedrige Konzentration Säuren und Laugen, hohe Konzentration	EN ISO 10545-13	UB mindestens	A LA HA
Fleckenbeständigkeit	EN ISO 10545-14	Deklariertes Wert	Klasse 5
Abgabe von Blei und Cadmium	EN ISO 10545-15	Deklariertes Wert	Unter der Nachweisgrenze
Reibungskoeffizient	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40 trocken · >0,40 nass
Dynamischer Reibungskoeffizient	ANSI A326.3	Nass und trocken	>0,42 nass
Rutschhemmung mit Schuhwerk	DIN 51130		R10
Rutschhemmung barfuß	DIN 51097		B



Die Farbe, zu ihrer Materie
zurückgeführt.

Die Materie setzt sich in der Zeit
fort. Entdecke die Serie in ihrem
digitalen Raum.



Katalog Cromatica
Digitale Version herunterladen



Cromatica online
Bilder und Räume



Technische Datenblätter
Spezifikationen und Zertifizierungen

Cromatica erleuchtet die Welt.
Deine.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN