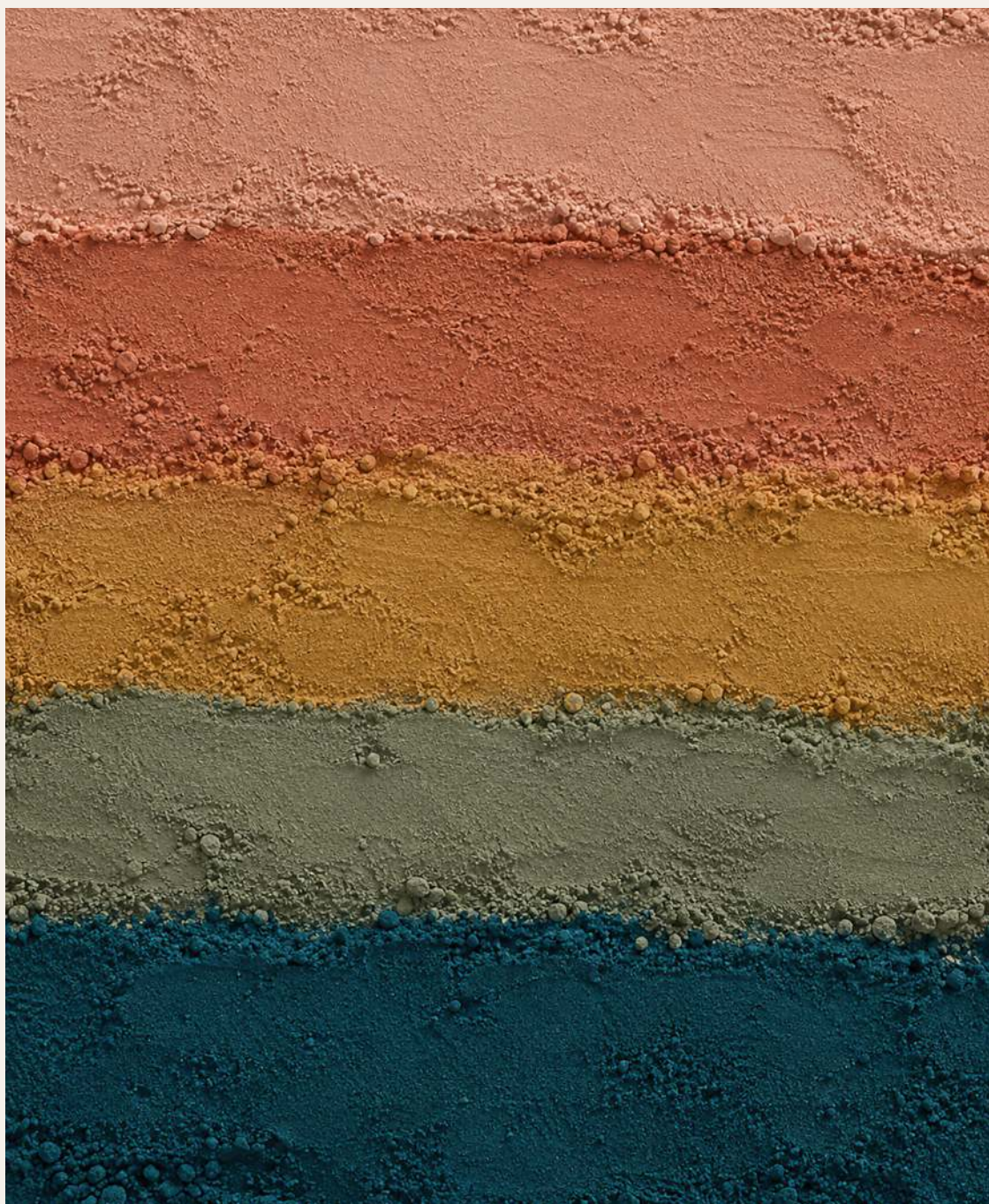


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το χρώμα ως ύλη	5
Πέντε κόσμοι. Μία ύλη	6
Δέκα γαίες	8
Το Σύστημα Noema	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Γκάμα	76
Τεχνικά χαρακτηριστικά	79



Πέντε γαίες, μία ύλη.

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΩΣ ΥΛΗ

Το χρώμα ζωντανεύει. Είναι το πρώτο που λέει ένα δωμάτιο για τον εαυτό του, πριν από τα έπιπλα και πριν από τις αναλογίες: η θερμοκρασία στην οποία μπαίνεις, η ώρα που μοιάζει να είναι πάντα, ο τρόπος με τον οποίο ένας τοίχος δέχεται ή απομακρύνει. Η Cromatica γεννιέται από εδώ, από την αναγνώριση στο χρώμα μιας λειτουργίας που δεν είναι διακοσμητική αλλά ζωτική.

Το χρώμα είναι ύλη. Στο Ambra υπάρχει ένας σκαμμένος λόφος, στο Cotto ένας τοίχος το απόγευμα, στο Petrolio το νερό εκεί όπου δεν φτάνει πια το φως. Πριν από τους κωδικούς και τους χρωματολόγιους πίνακες το χρώμα ήταν αλεσμένο χώμα, οξείδιο, στάχτη: είχε βάρος στο χέρι και προέλευση. Οι πέντε τόνοι της Cromatica εμπνέονται από αυτή την υλική καταγωγή του χρώματος.

Αυτό αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο συμπεριφέρεται η επιφάνεια. Μια επιφάνεια που φέρει το χρώμα ως ύλη απορροφά περισσότερο απ' όσο αντανακλά: δεν επιστρέφει το φως, το κρατά. Μέσα σε ένα δωμάτιο αντιλαμβάνεται την ώρα. Στις έντεκα το πρωί το Ambra είναι ένα χρώμα, στις επτά το βράδυ ένα άλλο, και κανένα από τα δύο δεν είναι λιγότερο αληθινό.

Το χρώμα, λοιπόν, δεν είναι μόνο αυτό που βλέπεις πρώτο. Είναι αυτό που μένει όταν παύεις να κοιτάς: μια θερμοκρασία περισσότερο παρά μια απόχρωση, μια ποιότητα του αέρα περισσότερο παρά μια επιλογή επιφάνειας.

Σε αυτό η Cromatica είναι Noema. Μια επιφάνεια δεν σχεδιάζεται για να την κοιτούν, σχεδιάζεται για να κατοικείται ένας χώρος: το χρώμα είναι ο πιο άμεσος τρόπος με τον οποίο μια ύλη συμμετέχει στη ζωή που εκτυλίσσεται μέσα της. Εκεί όπου η Brera φέρνει το μέτρο και τη σιωπή του ωμού χώματος, η Cromatica φέρνει το ίδιο χώμα τη στιγμή που παίρνει χρώμα. Όποιος τις διαλέγει μαζί δεν παραθέτει δύο υλικά: κατοικεί δύο χρόνους της ίδιας ύλης.

ΠΕΝΤΕ ΚΟΣΜΟΙ. ΜΙΑ ΥΛΗ

Αφετηρία είναι το ωμό χρώμα της Brera: ένας σταθερός κόκκος, δουλεμένος με τη σπάτουλα, με την αργή διακύμανση ενός επιχρίσματος που άφησαν να στεγνώσει. Είναι μια επιφάνεια που δεν χρειάζεται σχέδιο, και γι' αυτό αντέχει το χρώμα χωρίς να καλύπτεται από αυτό. Η έρευνα ήταν να βρεθούν οι πέντε θερμοκρασίες στις οποίες ο κόκκος παραμένει αναγνωρίσιμος και μαζί αλλάζει χαρακτήρα.

Το Cotto φέρνει τη ζέστη που μένει. Το Cipria το διάχυτο φως, τη διαύγεια που δεν θαμπώνει. Το Ambra το καταμεσήμερο, το χρώμα που απορρόφησε τη ζεστασιά της ημέρας. Το Salvia το πράσινο που στέκει ακίνητο. Το Petrolio το βάθος, το σημείο όπου το χρώμα γίνεται χώρος.

Δεν είναι πέντε παραλλαγές του ίδιου σχεδιασμού: είναι πέντε κόσμοι που μοιράζονται μία ύλη και γι' αυτό μπορούν να σταθούν στο ίδιο δωμάτιο χωρίς να διεκδικούν τη θέση. Μια σκόπιμη σύντομη γκάμα: πέντε χρώματα, δύο βασικά μεγέθη, ένα φινίρισμα, με εναρμονισμένα διακοσμητικά και ψηφιδωτά. Μια συλλογή αναγνωρίζεται από όσα περιέχει, αλλά ακόμη πιο πριν από όσα αποφάσισε να μην περιέχει.



Δέκα γαίες

Το Σύστημα Noema είναι φτιαγμένο από δέκα γαίες. Πέντε ανήκουν στη Brera και πέντε στη Cromatica, και δεν είναι δύο παράλληλες γκάμες: είναι μια ενιαία παλέτα υλικού, διαβασμένο σε δύο στιγμές.

Τα Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio δείχνουν το χρώμα πριν από το χρώμα, ειπωμένο όπως είναι, με μόνη τη διακύμανση του φωτός που το διαπερνά. Τα Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolio δείχνουν το ίδιο χρώμα τη στιγμή που παίρνει χρώμα: ο κόκκος δεν αλλάζει, αλλάζει η θερμοκρασία.

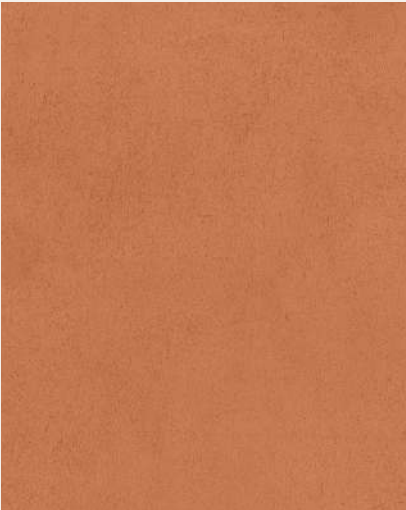
Γι' αυτό κάθε γαία της Cromatica έχει μια ακριβή αντιστοιχία. Το Cotto πάει με το Avorio, το Cipria με το Terra, το Ambra με το Sabbia, το Salvia με το Taupe, το Petrolio με το Grigio: ζεύγη ελεγμένα στο φυσικό φως, όπου οι δύο τόνοι στηρίζονται χωρίς να υποχωρεί κανένας.

Το έργο γεννιέται από εδώ. Ένας τοίχος στο χρώμα και ένα δάπεδο στο ωμό χρώμα, μια ζώνη έντονου χρώματος και ένα πεδίο που την αφήνει να ανασάνει. Δέκα γαίες δεν σημαίνουν δέκα προϊόντα: είναι οι δυνατοί συνδυασμοί μιας μόνο ύλης.



ΣΥΣΤΗΜΑ ΝΟΕΜΑ

Οι Brera, Lythos και Cromatica
είναι τρεις εναρμονισμένες ύλες.
Οι Brera και Lythos μοιράζονται
πέντε χρώματα· η Cromatica
εισάγει τόνους που συνδυάζονται
στον ίδιο χώρο.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

Η ζέστη που μένει
όταν ο ήλιος έχει περάσει.





COTTO

Σε έναν εκτεταμένο τοίχο το Cotto παύει να είναι χρώμα και γίνεται ώρα της ημέρας. Το πλάγιο φως το ανοίγει σε μια γκάμα κόκκινων που δεν στέκουν ακίνητα: πιο ανοιχτά εκεί που τα φτάνει το παράθυρο, πιο πυκνά στις γωνίες. Ζεσταίνει ένα δωμάτιο χωρίς να το ανάβει.

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A025 · A026

INFINITO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02U

Δίπλα στη βάση στον ίδιο τόνο, το Infinito διαβάζεται ως διακύμανση ανάγλυφου πριν γίνει σχέδιο. Η αποτυπωμένη δαντέλα κρατά το πλάγιο φως: από απόσταση χάνεται, από κοντά ξαναφαίνεται. Δίνει υφή σε έναν τοίχο χωρίς να προσθέτει μοτίβο.

Βάση: Cotto A025 · A026



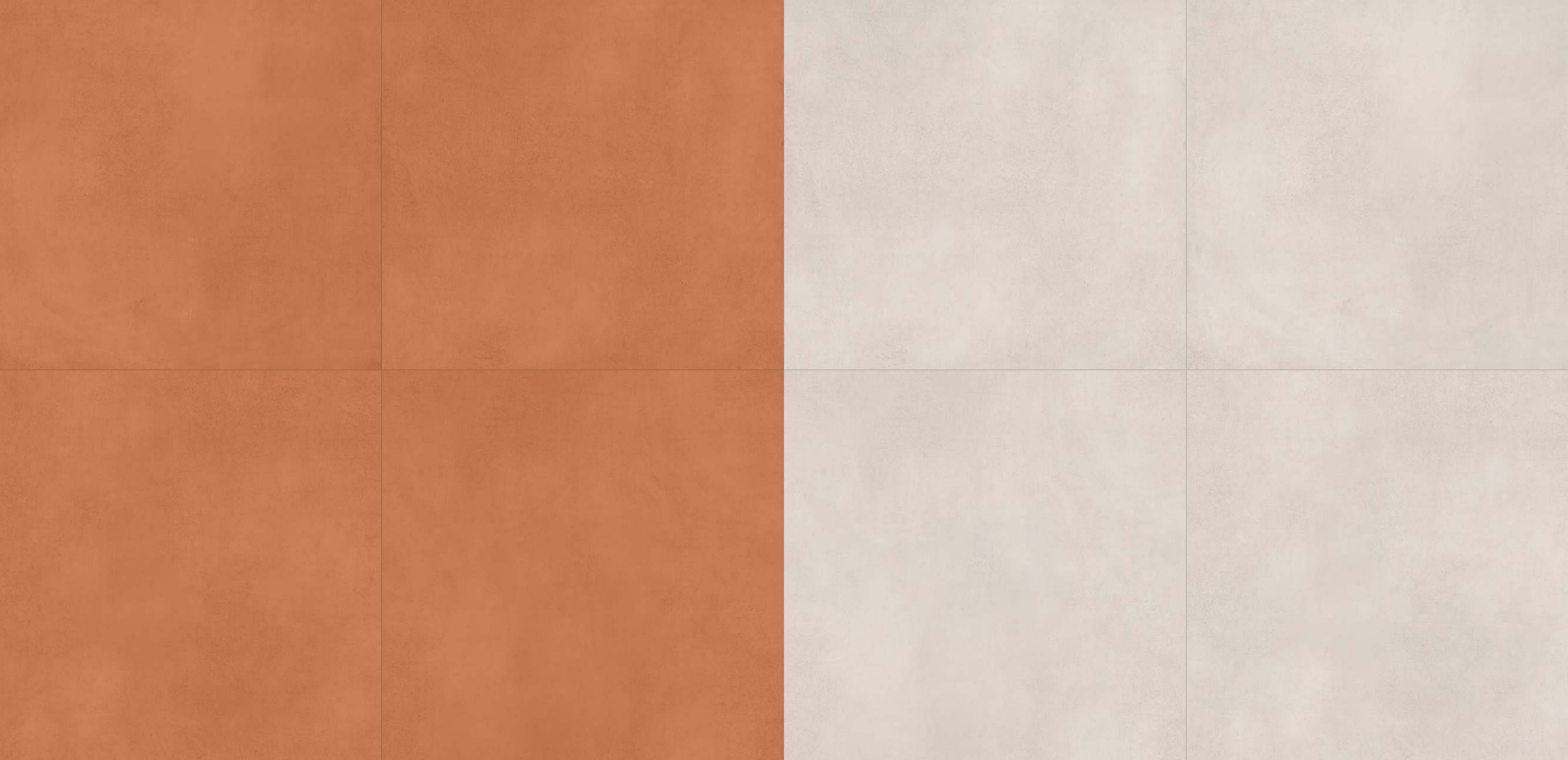


COTTO

Επτά υλικά γύρω από μία μόνο γαία. Ο τραβερτίνης φέρνει τον πόρο, το σκούρο ξύλο το βάρος, ο χάλυβας και το ραβδωτό γυαλί το φως που σπάει. Το Cotto δεν κυριαρχεί πάνω τους και δεν κρύβεται: κρατά μαζί το ζεστό και το κρύο στην ίδια θερμοκρασία.

CROMATICA Cotto, 8,5 mm
Τραβερτίνης
Σκούρο ξύλο
Κεραμικό
Χάλυβας
Ραβδωτό γυαλί
Ξερό κλαδί
Ύφασμα στον τόνο

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί
A025 · A026



CROMATICA COTTO

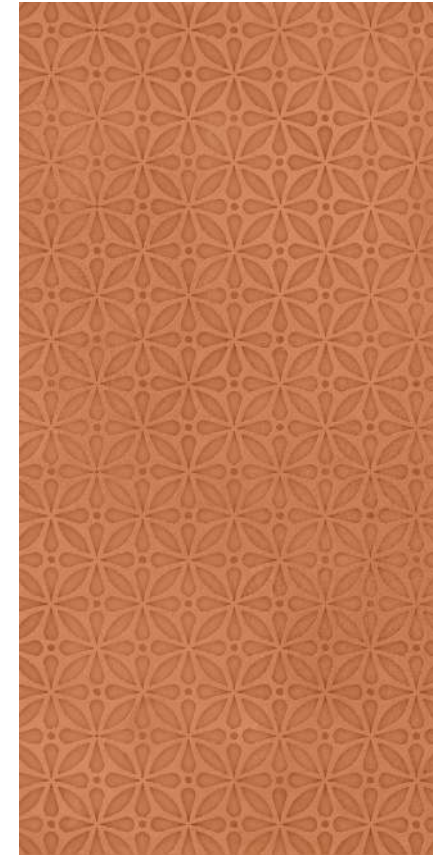
Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

Στο Σύστημα Noema, το Cotto συνομιλεί με το Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02U

Μια δαντέλα αποτυπωμένη στην ύλη, σε χαμηλό ανάγλυφο, τόνο σε τόνο. Όχι σχέδιο επιθεμένο: αποτύπωμα. Η λεπτότητα της δαντέλας γίνεται επιφάνεια, ζωντανή κυρίως στο πλάγιο φως.

CROMATICA

CIPRIA

Το φως της αυγής,
ακίνητο σε έναν τοίχο.





CIPRIA

Το Cipria δουλεύει στο διάχυτο φως. Δεν αντανακλά και δεν απορροφά εντελώς: επιστρέφει μια μόλις χλιαρή διαύγεια, που ανεβάζει την αίσθηση του χώρου χωρίς να φέρνει ψύχρα. Είναι το χρώμα των μικρών δωματίων και των περασμάτων, όπου το φως φτάνει ανακλώμενο και θέλει κράτημα.

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A02C · A02D

SEGNO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02X

Το Segno δουλεύει σαν ανθικό ίχνος σε χαμηλό ανάγλυφο. Τα ανθικά μοτίβα διασχίζουν το Cipria χωρίς να χωρίζουν το πεδίο του· στο πλάγιο φως γίνονται πιο παρόντες, κατά μέτωπο επιστρέφουν στη βάση.

Βάση: Cipria A02C · A02D



CROMATICA Cipria 120x120 · SEGNO 60x120

LUMEN

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A03E

Το Lumen διασχίζει το Cipria με μια κατακόρυφη ακολουθία σημείων σε τρίτη όπτηση. Ο χρυσός συλλαμβάνει το φως και εισάγει έναν μετρημένο ρυθμό στην επιφάνεια.

Βάση: Cipria A02C · A02D





CIPRIA

Δίπλα στον τραβερτίνη το Cipria ζεσταίνεται, δίπλα στον χάλυβα κρυώνει: παίρνει θέση από το περιβάλλον. Το ραβδωτό γυαλί πολλαπλασιάζει το φως του, το σκούρο ξύλο του δίνει το βάρος που μόνο του δεν έχει. Με το Brera Terra το ζεύγος δουλεύει στη διαφορά πυκνότητας, όχι θερμοκρασίας.

CROMATICA Cipria, 8,5 mm
Τραβερτίνης
Σκούρο ξύλο
Κεραμικό
Χάλυβας
Ραβδωτό γυαλί
Ξερό κλαδί
Ύφασμα στον τόνο

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί
A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

Στο Σύστημα Noema, το Cipria συνομιλεί με το Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02X

Ανοιχτά άνθη σε ανάγλυφο, πέταλα που ξεδιπλώνονται στην πλάκα με ελεγχόμενη κίνηση. Είναι ο πιο εκφραστικός διάκοσμος της σειράς: δίνει ένταση στη λεπτότητα του Cipria χωρίς να της αφαιρεί την ηρεμία.



LUMEN

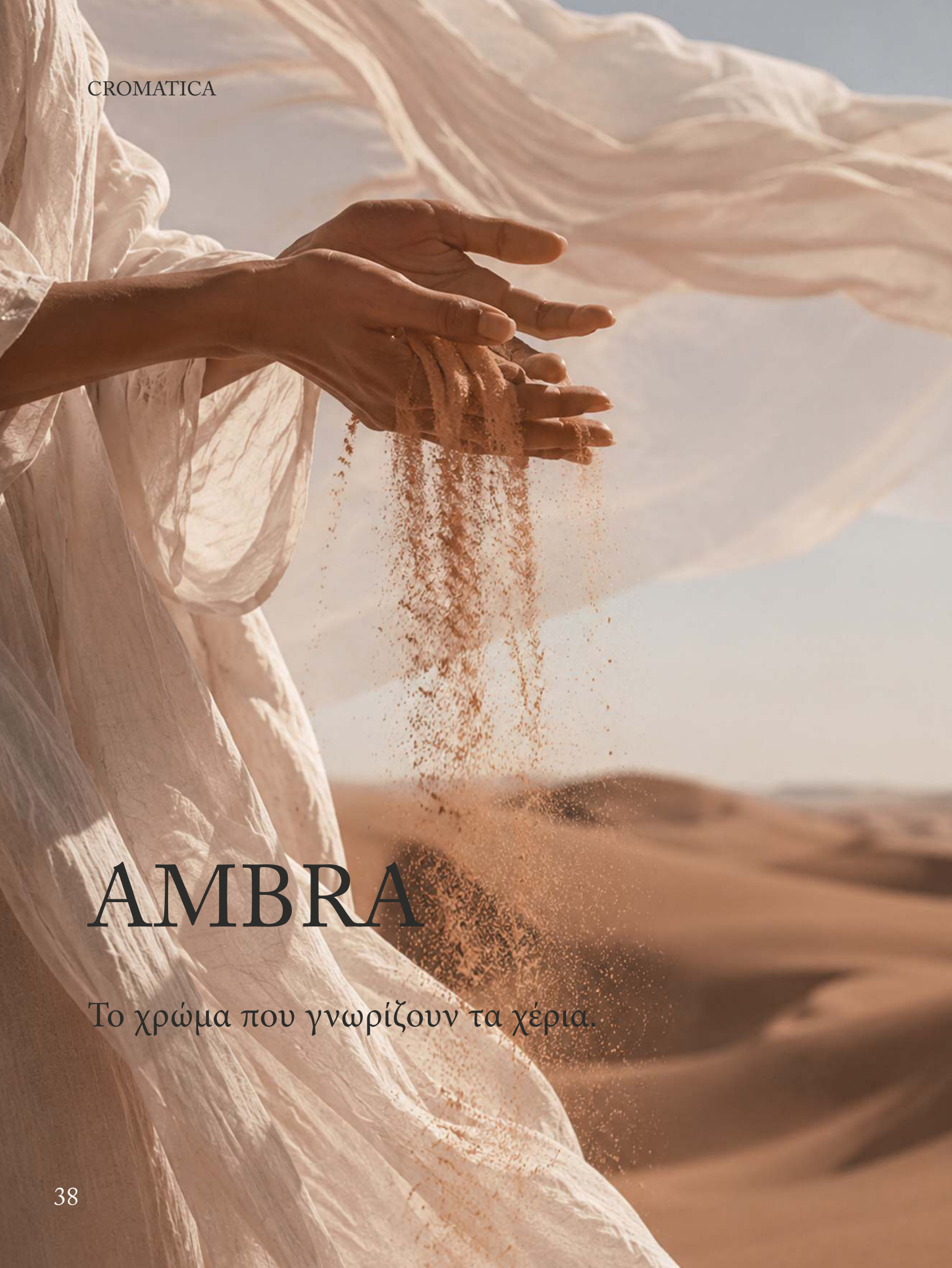
Διακοσμητικό τρίτης όπτησης 60x120 · Κωδικός A03E

Από κοντά, το Lumen εναλλάσσει γεμάτα και κενά. Οι χρυσές γραμμές αναδύονται στο πλάγιο φως και σβήνουν κατά μέτωπο, χωρίς να καλύπτουν τη βάση Cipria.

CROMATICA

AMBRA

Το χρώμα που γνωρίζουν τα χέρια.





AMBRA

Το Ambra θυμίζει χώμα που απορρόφησε τη ζεστασιά της ημέρας. Σε μεγάλη επιφάνεια φέρνει τη θερμοκρασία ενός προχωρημένου απογεύματος, και αλλάζει περισσότερο από τα άλλα με την κλίση του φωτός: σχεδόν χρυσό όταν το δέχεται, χωμάτινο όταν το χάνει. Ζητά χώρο και τον ανταμείβει.

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A027 · A028

RICAMO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02V

Το Ricamo είναι ένα πλέγμα σε χαμηλό ανάγλυφο που πάνω στο Ambra παίρνει σχεδόν υφασμάτινο χαρακτήρα. Δίπλα στη γεμάτη βάση εισάγει μια πυκνότητα που το μάτι διαβάζει ως εργασία, όχι ως εκτύπωση. Στέκει καλά σε χώρους όπου υπάρχει ήδη ξύλο.

Βάση: Ambra A027 · A028



CROMATICA Ambra 120x120 · RICAMO 60x120

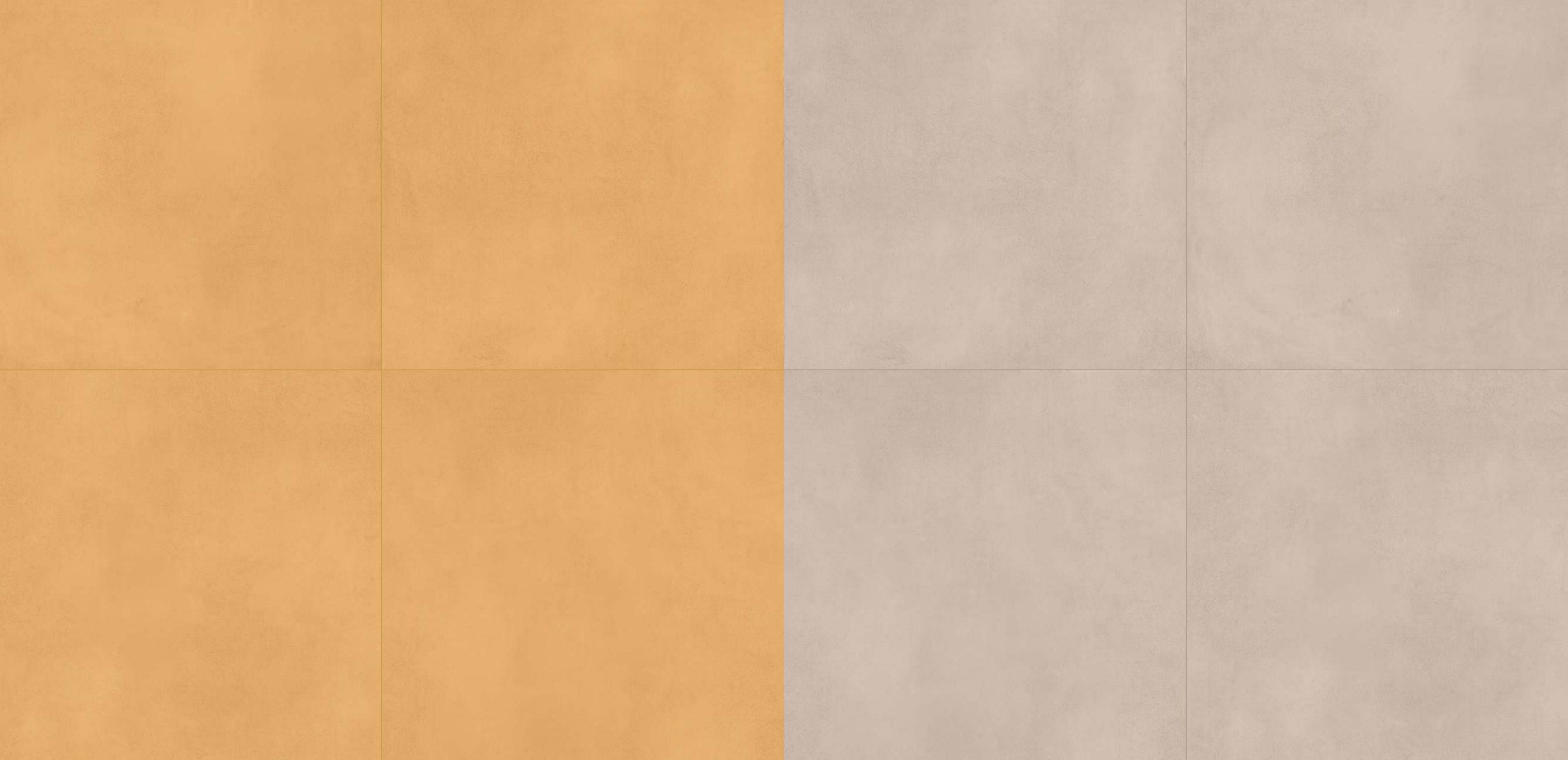


AMBRA

Το Ambra αντέχει τη γειτνίαση άλλων ζεστών υλικών χωρίς να ισοπεδώνεται. Το σκούρο ξύλο το ορίζει, ο τραβερτίνης το συνεχίζει, ο χάλυβας του επιστρέφει την αναγκαία αντίθεση. Με το Brera Sabbia μοιράζεται τη θερμοκρασία και ξεχωρίζει στην ένταση: το ίδιο χώμα, ιδωμένο από πιο κοντά.

CROMATICA Ambra, 8,5 mm
Τραβερτίνης
Σκούρο ξύλο
Κεραμικό
Χάλυβας
Ραβδωτό γυαλί
Ξερό κλαδί
Ύφασμα στον τόνο

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί
A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

Στο Σύστημα Noema, το Ambra συνομιλεί με το Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02V

Ένα γεωμετρικό πλέγμα σε χαμηλό ανάγλυφο, τόνο σε τόνο, που έρχεται από την πλέξη της λυγαριάς. Σημάδι κανονικό, ρυθμικό, ζεστό: πάνω στο Ambra το πλέγμα δίνει δομή στην ύλη χωρίς να σπάει τη ζέστη της.

CROMATICA



SALVIA

Το πράσινο που στέκει στη σκιά
και την κάνει κατοικήσιμη.





SALVIA

Το Salvia είναι το ημίφως που έγινε χρώμα: παίρνει το φως και το επιστρέφει πιο αργό. Αφήνεται να κατοικηθεί για πολύ: απαλύνει την αντίθεση, δέχεται χωρίς να σχολιάζει.

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A029 · A02A

VELO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02W

Το Velo απαλύνει. Θολώνει το όριο ανάμεσα στον διάκοσμο και στη βάση, και γι’ αυτό δουλεύει στις συνθέσεις όπου χρειάζεται ένα πέρασμα αντί για μια τομή. Είναι ο πιο σιωπηλός διάκοσμος της γκάμας: τον προσέχεις δεύτερο, ποτέ πρώτο.

Βάση: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A03F

Το Volta ανακαλεί τον ρυθμό των θόλων με ένα συνεχές σημάδι σε τρίτη όπτηση. Η χρυσή κλωστή αναδύεται στην επιφάνεια και αλλάζει ένταση με το φως.

Βάση: Salvia A029 · A02A



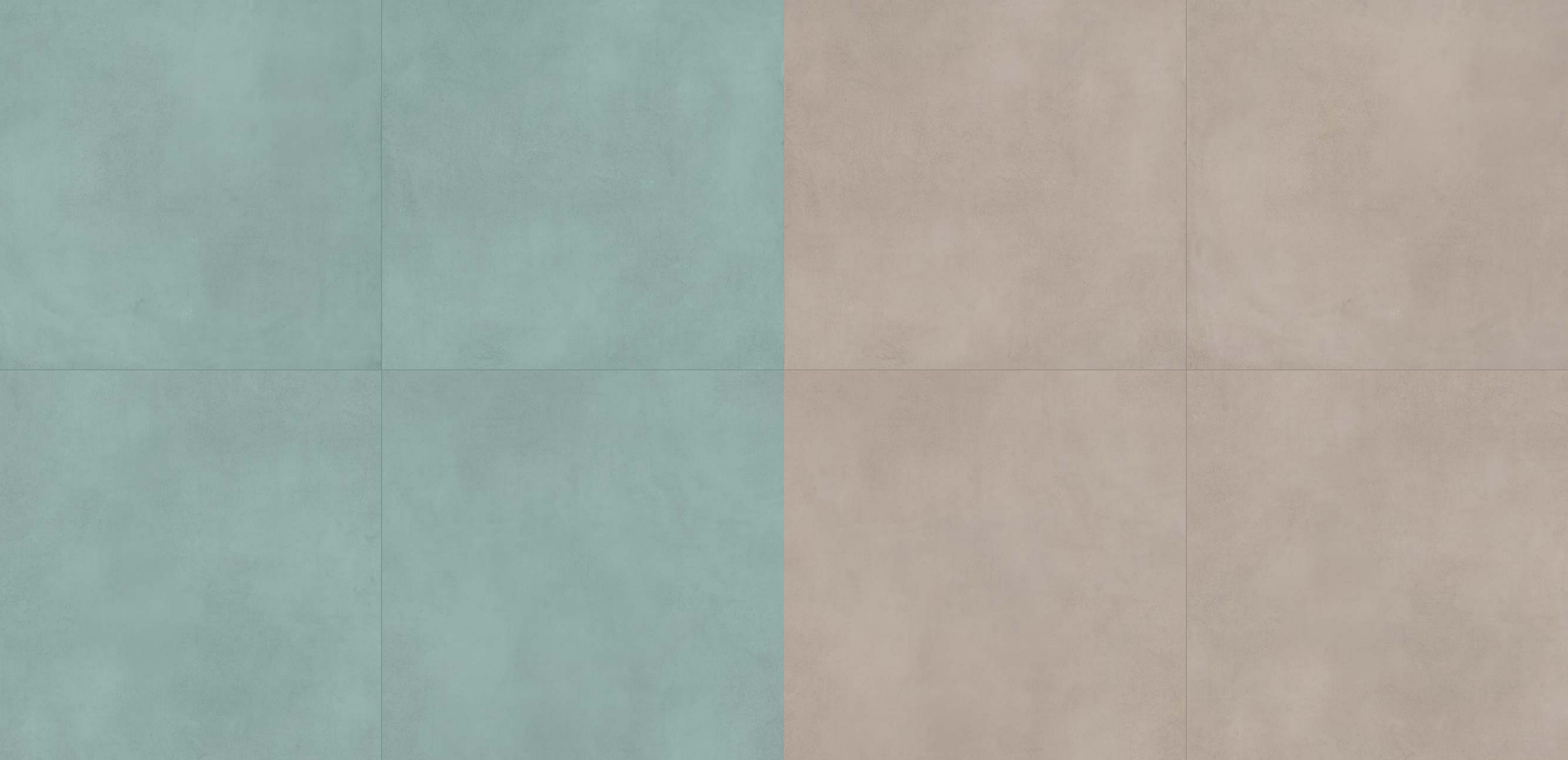


SALVIA

Το Salvia δεν ζητά αντίθεση. Με το ματ κεραμικό και το ξερό κλαδί συνθέτει μια κλίμακα από πράσινα και γκρίζα χωρίς ιεραρχία· το ραβδωτό γυαλί προσθέτει τη μόνη ανταύγεια. Με το Brera Taure το πέρασμα είναι σχεδόν ανεπαίσθητο: δύο τόνοι που ανταλλάσσουν ρόλο ανάλογα με το φως.

CROMATICA Salvia, 8,5 mm
Τραβερτίνης
Σκούρο ξύλο
Κεραμικό
Χάλυβας
Ραβδωτό γυαλί
Ξερό κλαδί
Ύφασμα στον τόνο

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί
A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

Στο Σύστημα Noema, το Salvia συνομιλεί με το Brera Taupe.

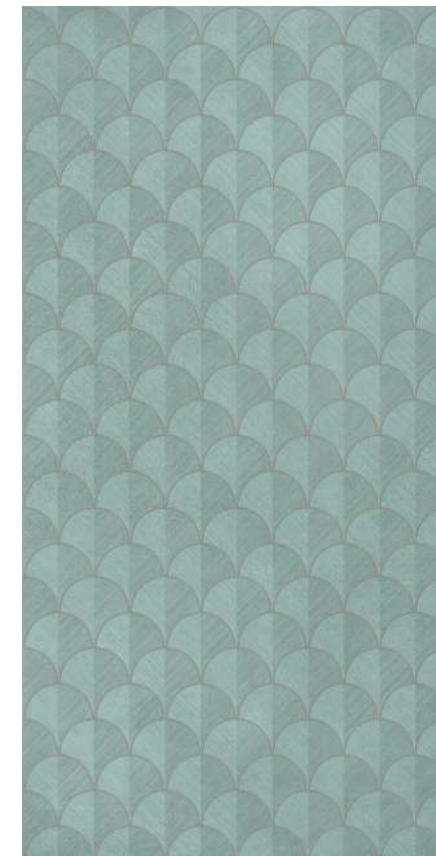
Brera Taupe 120x120



VELO

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02W

Μια ατμοσφαιρική υφή ανεβαίνει από την επιφάνεια σαν πέπλο πάνω στην ύλη. Δεν δείχνει το φύλλο, αλλά τη διαφάνειά του: σχεδόν αψηλάφητη, τη βρίσκει πρώτα το χέρι και μετά το πλάγιο φως.



VOLTA

Διακοσμητικό τρίτης όπτησης 60x120 · Κωδικός A03F

Από κοντά, η χρυσή κλωστή του Volta ακολουθεί τη γεωμετρία χωρίς να την κλείνει. Το φως την κάνει λίγο ή πολύ παρούσα, αφήνοντας στο Salvia τον ρόλο της βάσης.

CROMATICA



PETROLIO

Το βάθος δεν είναι απόσταση.
Είναι πυκνότητα.





PETROLIO

Το Petrolio δεν χρωματίζει έναν τοίχο: τον απομακρύνει. Κλείνει μια βάση και την κάνει πιο μακρινή απ' όσο είναι. Σε ένα δωμάτιο με λίγο φως δεν το αφαιρεί, το συγκεντρώνει: ό,τι μένει φωτισμένο αποκτά βάρος.

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A02E · A02F

TETRA

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02Y

Το Tetra δίνει δομή στο βάθος του Petrolio.
Η συγκρατημένη γεωμετρία εισάγει μια τάξη
που δίνει κλίμακα σε έναν σκούρο τοίχο,
αλλιώς δύσκολο να μετρηθεί. Δίπλα στη
γεμάτη βάση χτίζει ρυθμό αρχιτεκτονικό, όχι
διακοσμητικό.

Βάση: Petrolio A02E · A02F



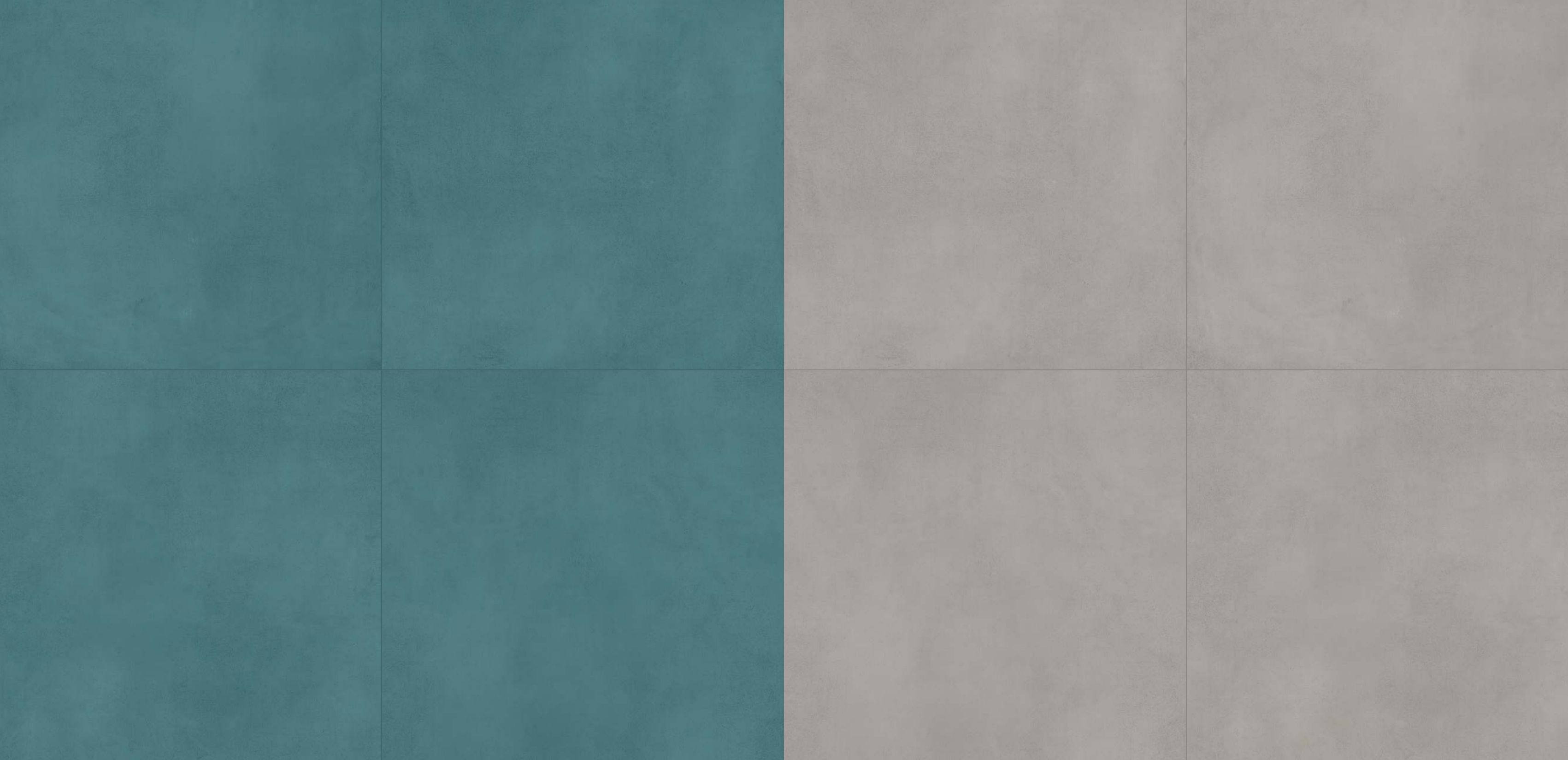


PETROLIO

Το Petrolio χρειάζεται υλικά που του επιστρέφουν φως. Ο χάλυβας το αντανακλά, ο τραβερτίνης το φέρνει, το ραβδωτό γυαλί το σπάει· το σκούρο ξύλο αντίθετα του αυξάνει το βάθος. Με το Brera Grigio το ζεύγος δουλεύει στην ελάχιστη απόκλιση: δύο σκούρα που ξεχωρίζουν στη θερμοκρασία.

CROMATICA Petrolío, 8,5 mm
Τραβερτίνης
Σκούρο ξύλο
Κεραμικό
Χάλυβας
Ραβδωτό γυαλί
Ξερό κλαδί
Ύφασμα στον τόνο

Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί
A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

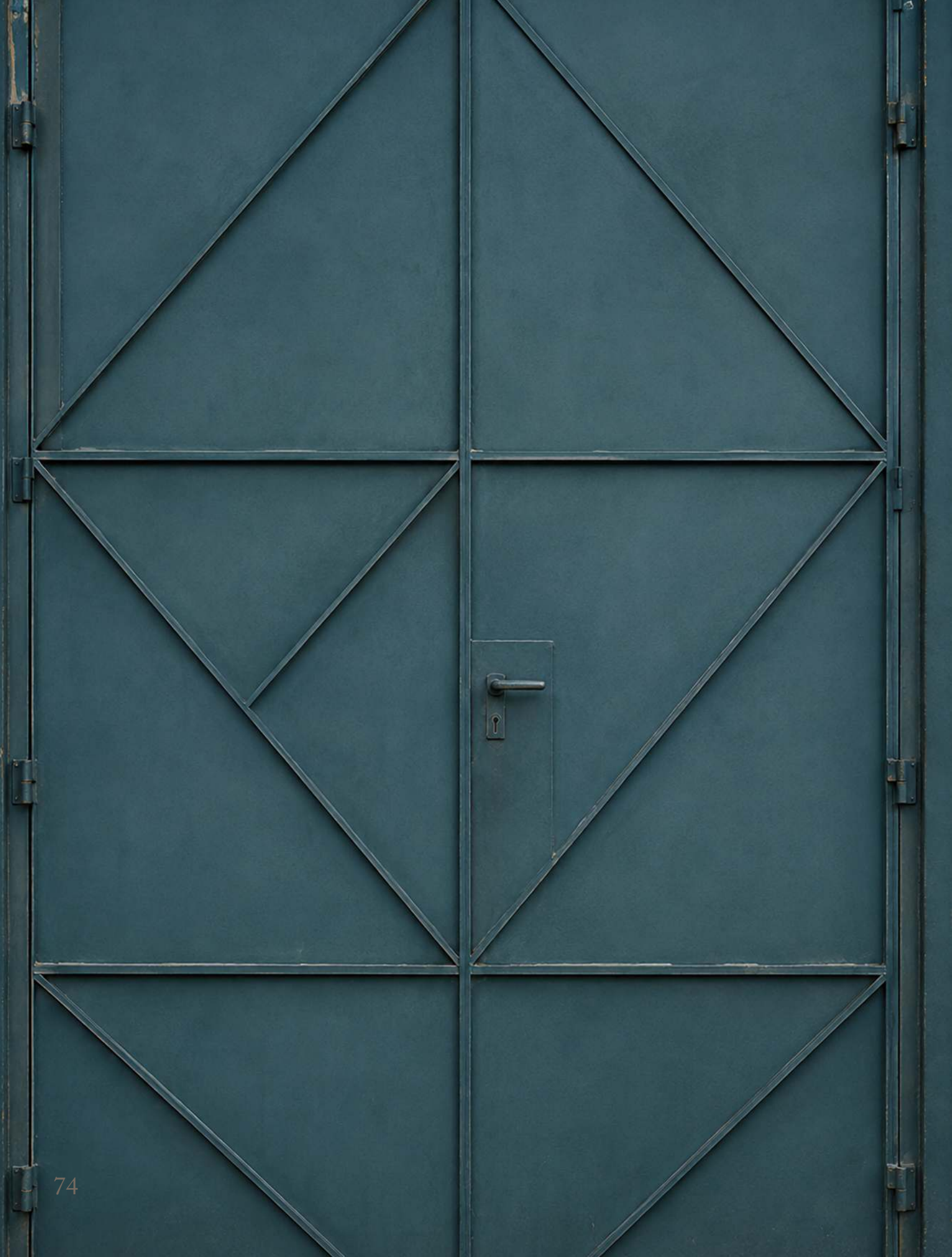
Μεγέθη 120x120 · 60x120 · Πάχος 8,5 mm · Φινίρισμα Naturale R10B · Κωδικοί A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolio 120x120
A02F CROMATICA Petrolio 60x120

BRERA GRIGIO

Στο Σύστημα Noema, το Petrolio συνομιλεί με το Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



TETRA

Διακοσμητικό 60x120 · Κωδικός A02Y

Ένα αρχιτεκτονικό πλέγμα σε ανάγλυφο, τόνο σε τόνο. Ο πιο δομικός διάκοσμος της σειράς: η λογική των χαράξεων και των χαρτών φερμένη στην ύλη. Στο πλάγιο φως η γεωμετρία αναδύεται· κατά μέτωπο μένει μια μόλις αντιληπτή τάξη.

COTTO



8,5 mm

120x120
A025

60x120
A026

CIPRIA



8,5 mm

120x120
A02C

60x120
A02D

AMBRA



8,5 mm

120x120
A027

60x120
A028

SALVIA



8,5 mm

120x120
A029

60x120
A02A

PETROLIO



8,5 mm

120x120
A02E

60x120
A02F



INFINITO
A02U



SEGNO
A02X



RICAMO
A02V



VELO
A02W



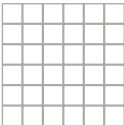
TETRA
A02Y



LUMEN
A03E · τρίτη όπτηση



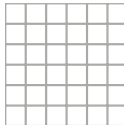
VOLTA
A03F · τρίτη όπτηση



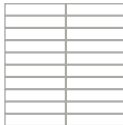
5x5
A02G



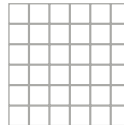
Listello
A02N



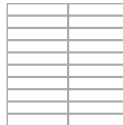
5x5
A02K



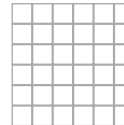
Listello
A02R



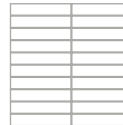
5x5
A02H



Listello
A02P



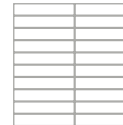
5x5
A02J



Listello
A02Q



5x5
A02M



Listello
A02T

AVORIO



8,5 mm

120x120
A009

60x120
A00A

60x60
A00C

TERRA



8,5 mm

120x120
A00K

60x120
A00M

60x60
A00N

SABBIA



8,5 mm

120x120
A00D

60x120
A00E

60x60
A00F

60x60 Grip
A00T

TAUPE



8,5 mm

120x120
A00G

60x120
A00H

60x60
A00J

60x60 Grip
A00U

GRIGIO



8,5 mm

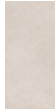
120x120
A00P

60x120
A00Q

60x60
A00R



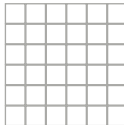
Loto
A00V



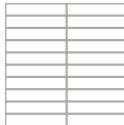
Trama
A00W



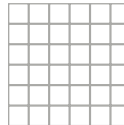
Arion
A00X



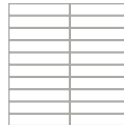
5x5
A00Y



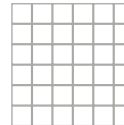
Listello
A014



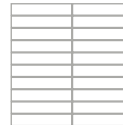
5x5
A012



Listello
A017



5x5
A010



Listello
A015



5x5
A011



Listello
A016



5x5
A013



Listello
A018

Σειρά Noema Design | εφέ χρωματιστού χώματος

Φινίρισμα Naturale R10B | πάχος 8,5 mm | γκρι σώμα

Mosaico 5x5 | φύλλο 30x30 | ψηφίδα 4,8x4,8 | αρμός 2 mm | σε δίχτυ

Mosaico Listello | φύλλο 30x30 | ράβδος 14,8x2,8 | αρμός 2 mm | σε δίχτυ

Διακοσμητικά 60x120 · Lumen και Volta τρίτη όπτηση · A03E · A03F

Σύστημα Noema | τα πέντε ζεύγη

Cotto και Avorio · Cipria και Terra · Ambra και Sabbia · Salvia και Taupe · Petrolio και Grigio

Μεγέθη 120x120, 60x120, 60x60 | φινίρισμα Naturale R10B σε όλα τα μεγέθη

Φινίρισμα Grip R11 μόνο σε 60x60, Sabbia και Taupe

Τα Loto, Trama και Arion 60x120 υπάρχουν μόνο σε Avorio

Στοιχεία συσκευασίας, βάρη και παλετοποίηση: ισχύων τιμοκατάλογος



Τεχνικά χαρακτηριστικά

ΠΟΡΣΕΛΑΝΑΤΟ ΓΚΡΕΣ UNI EN 14411 G Bla	ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΟΚΙΜΗΣ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ EN 14411-G	ΤΙΜΗ CROMATICA Naturale R10B
Αντίδραση στη φωτιά	Απόφαση 96/603/ΕΚ όπως ισχύει		A1FL
Μήκος και πλάτος Πάχος Ευθύτητα ακμών Ορθογωνικότητα Επιπεδότητα	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Συμμορφώνεται
Απορρόφηση νερού	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,5%
Φορτίο θραύσης Μέτρο θραύσης	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥1 300 N R ≥35 N/mm²
Αντοχή σε κρούση	EN ISO 10545-5	Δηλωμένη τιμή	>0,84
Αντοχή σε βαθιά απότριψη	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<175 mm³
Συντελεστής γραμμικής θερμικής διαστολής	EN ISO 10545-8		6,5 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Αντοχή σε θερμικές μεταβολές	EN ISO 10545-9	Δοκιμή επιτυχής κατά EN ISO 10545-1	Ανθεκτικό
Αντοχή στον παγετό	EN ISO 10545-12	Δοκιμή επιτυχής κατά EN ISO 10545-1	Ανθεκτικό
Οικιακά προϊόντα και άλατα πιάνας Οξέα και αλκάλια, χαμηλή συγκέντρωση Οξέα και αλκάλια, υψηλή συγκέντρωση	EN ISO 10545-13	UB ελάχιστο	A LA HA
Αντοχή στους λεκέδες	EN ISO 10545-14	Δηλωμένη τιμή	Κλάση 5
Έκλυση μολύβδου και καδμίου	EN ISO 10545-15	Δηλωμένη τιμή	Κάτω από το όριο ανίχνευσης
Συντελεστής τριβής	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40 στεγνό · >0,40 υγρό
Δυναμικός συντελεστής τριβής	ANSI A326.3	Υγρό και στεγνό	>0,42 υγρό
Ολίσθηση με υποδήματα	DIN 51130		R10
Ολίσθηση με γυμνά πόδια	DIN 51097		B



Το χρώμα, γυρισμένο στην ύλη
του.

Η ύλη συνεχίζει στον χρόνο.
Εξερεύνησε τη σειρά στον
ψηφιακό της χώρο.



Κατάλογος Cromatica
Κατέβασε την ψηφιακή έκδοση



Cromatica online
Εικόνες και χώροι



Τεχνικά φύλλα
Προδιαγραφές και πιστοποιήσεις

Cromatica ανάβει τον κόσμο.
Τον δικό σου.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN