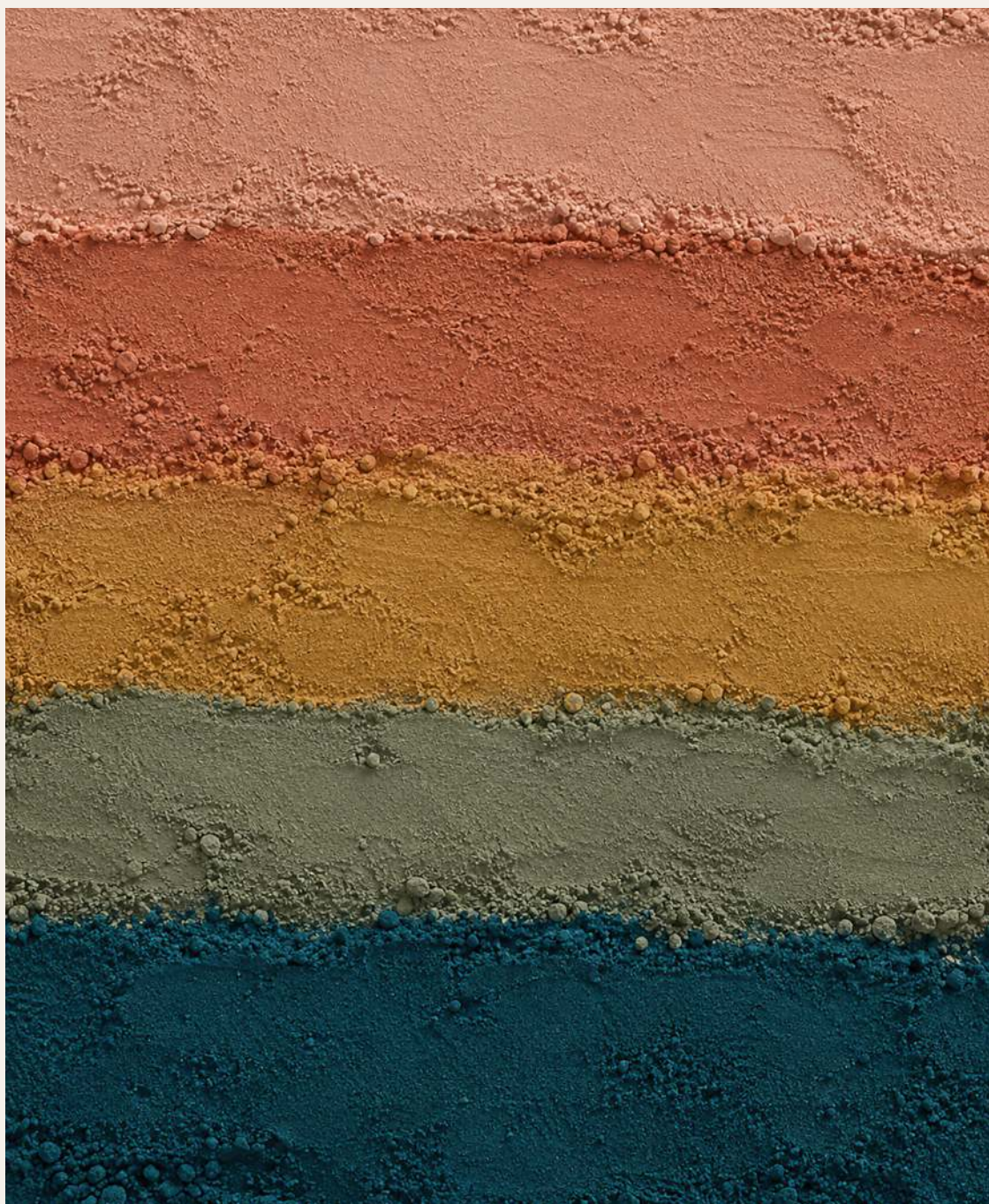


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



SOMMAIRE

La couleur comme matière	5
Cinq mondes. Une matière	6
Dix terres	8
Le Système Noema	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Gamme	76
Caractéristiques techniques	79



Cinq terres, une matière.

LA COULEUR COMME MATIÈRE

La couleur anime. C'est la première chose qu'une pièce dit d'elle-même, avant le mobilier et avant les proportions : la température dans laquelle on entre, l'heure qui semble être toujours là, la façon dont un mur accueille ou éloigne. Cromatica naît de là, de la reconnaissance d'une fonction de la couleur qui n'est pas ornementale mais vitale.

La couleur est matière. Ambra est une colline creusée, Cotto un mur l'après-midi, Petrolio l'eau où la lumière n'arrive plus. Avant les codes et les nuanciers, la couleur était terre broyée, oxyde, cendre : elle avait un poids dans la main et une provenance. Les cinq tons de Cromatica s'inspirent de cette origine matérielle de la couleur.

Cela change la manière dont la surface se comporte. Une surface qui porte la couleur comme matière absorbe plus qu'elle ne réfléchit : elle ne rend pas la lumière, elle la retient. Dans une pièce, elle s'aperçoit de l'heure. À onze heures du matin l'Ambra est une couleur, à sept heures du soir une autre, et aucune des deux n'est moins vraie.

La couleur, alors, n'est pas seulement ce que l'on voit en premier. C'est ce qui reste quand on cesse de regarder : une température plus qu'une teinte, une qualité de l'air plus qu'un choix de surface.

C'est en cela que Cromatica est Noema. Une surface ne se conçoit pas pour être regardée, elle se conçoit pour qu'un espace soit habité : la couleur est la façon la plus directe dont une matière participe à la vie qui s'y déroule. Là où Brera apporte la mesure et le silence de la terre crue, Cromatica apporte la même terre à l'instant où elle prend couleur. Qui les choisit ensemble ne juxtapose pas deux matériaux : il habite deux temps de la même matière.

CINQ MONDES. UNE MATIÈRE

Le point de départ est la terre crue de Brera : un grain ferme, taloché, avec la variation lente d'un enduit laissé sécher. C'est une surface qui n'a pas besoin de dessin, et qui pour cela porte la couleur sans en être couverte. La recherche a consisté à trouver les cinq températures où ce grain reste reconnaissable et change en même temps de caractère.

Cotto apporte la chaleur qui demeure. Cipria la lumière diffuse, la clarté qui n'éblouit pas. Ambra le plein midi, la terre qui a absorbé la chaleur du jour. Salvia le vert qui se tient immobile. Petrolio la profondeur, le point où la couleur devient espace.

Ce ne sont pas cinq variantes du même projet : ce sont cinq mondes qui partagent une matière, et qui peuvent pour cela tenir dans la même pièce sans se disputer la place. Une gamme courte, par choix : cinq couleurs, deux formats de fond, une finition, avec décors et mosaïques coordonnés. Une collection se reconnaît à ce qu'elle contient, mais plus encore à ce qu'elle a décidé de ne pas contenir.



Dix terres

Le Système Noema est fait de dix terres. Cinq appartiennent à Brera et cinq à Cromatica, et ce ne sont pas deux gammes parallèles : c'est un seul registre de matière, lu en deux moments.

Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio sont la terre avant la couleur, racontée telle qu'elle est, avec la seule variation de la lumière qui la traverse. Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolio sont la même terre à l'instant où elle prend couleur : le grain ne change pas, la température change.

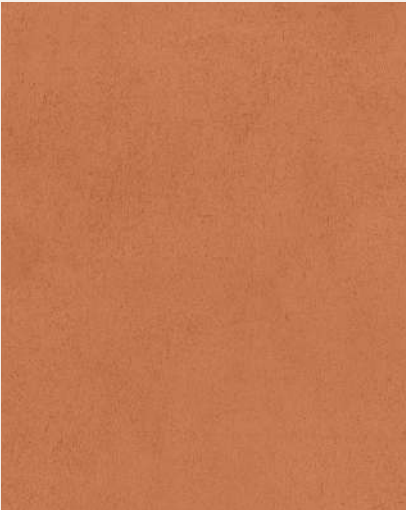
Chaque terre de Cromatica a donc une correspondance précise. Cotto va avec Avorio, Cipria avec Terra, Ambra avec Sabbia, Salvia avec Taupe, Petrolio avec Grigio : des paires vérifiées en lumière naturelle, où les deux tons se soutiennent sans qu'aucun ne doive céder.

Le projet naît de là. Un mur en couleur et un sol en terre crue, une bande de couleur vive et un champ qui la laisse respirer. Dix terres ne sont pas dix produits : ce sont les combinaisons possibles d'une seule matière.



SYSTÈME NOEMA

Brera, Lythos et Cromatica sont trois matières coordonnées. Brera et Lythos partagent cinq couleurs ; Cromatica introduit des accents à combiner dans le même espace.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

La chaleur qui reste
quand le soleil est passé.





COTTO

Sur un mur étendu, le Cotto cesse d'être une couleur et devient une heure du jour. La lumière rasante l'ouvre en une gamme de rouges qui ne tiennent pas en place : plus clairs là où la fenêtre les atteint, plus denses dans les angles. Il réchauffe une pièce sans l'allumer.

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A025 · A026

INFINITO

Décor 60x120 · Code A02U

À côté du fond ton sur ton, Infinito se lit comme une variation de relief avant d'être un dessin. La dentelle imprimée retient la lumière rasante : de loin elle disparaît, de près elle réapparaît. Elle donne une texture à un mur sans ajouter de motif.

Fond : Cotto A025 · A026



CROMATICA Cotto 120x120 · INFINITO 60x120

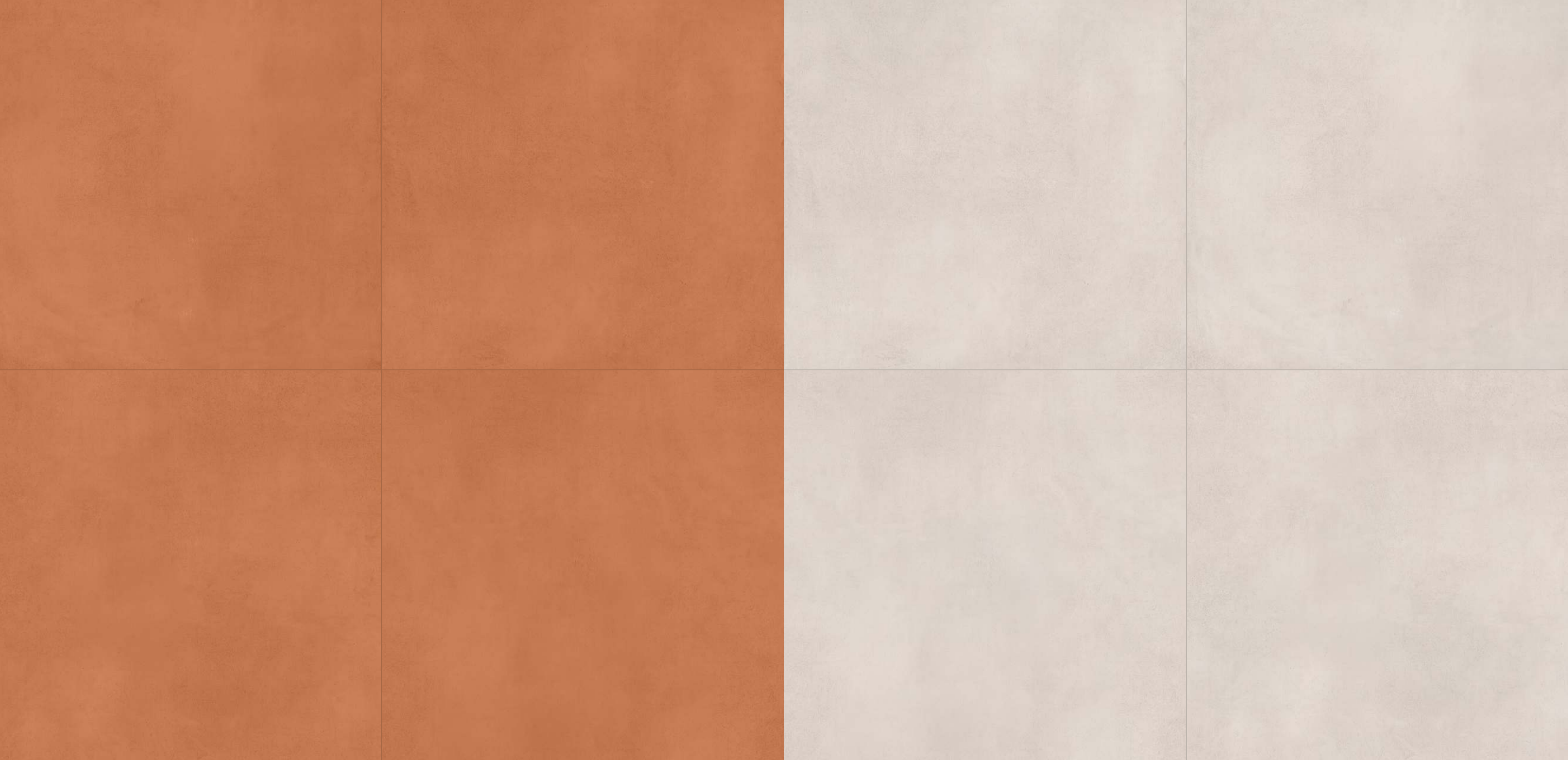


COTTO

Sept matériaux autour d'une seule terre. Le travertin apporte le pore, le bois foncé le poids, l'acier et le verre cannelé la lumière qui se brise. Cotto ne les domine pas et ne se cache pas : il tient ensemble le chaud et le froid à la même température.

CROMATICA Cotto, 8,5 mm
Travertin
Bois foncé
Céramique
Acier
Verre cannelé
Branche sèche
Tissu ton sur ton

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A025 · A026



CROMATICA COTTO

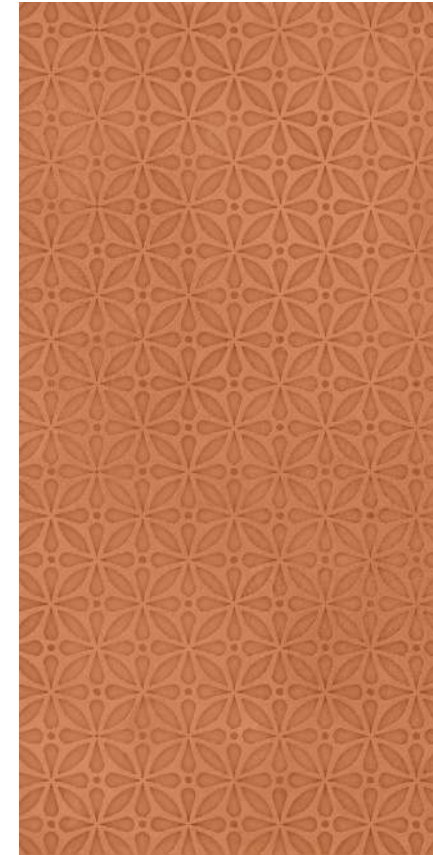
Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

Dans le Système Noema, Cotto dialogue avec Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Décor 60x120 - Code A02U

Une dentelle imprimée dans la matière, en bas-relief, ton sur ton. Non pas un dessin appliqué : une empreinte. La délicatesse de la dentelle devient surface, vive surtout en lumière rasante.

CROMATICA

CIPRIA

La lumière de l'aube,
immobile sur un mur.





CIPRIA

Le Cipria travaille sur la lumière diffuse. Il ne réfléchit pas et n'absorbe pas tout à fait : il rend une clarté à peine tiède, qui élève la perception de l'espace sans apporter de froid. C'est la couleur des petites pièces et des passages, où la lumière arrive par rebond et doit être retenue.

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A02C · A02D

SEGNO

Décor 60x120 - Code A02X

Segno travaille comme une trace florale en bas-relief. Les corolles traversent le Cipria sans en diviser le champ ; en lumière rasante elles deviennent plus présentes, de face elles retournent dans le fond.

Fond : Cipria A02C - A02D



LUMEN

Décor 60x120 · Code A03E

Lumen traverse le Cipria avec une séquence verticale de signes en troisième cuisson. L'or intercepte la lumière et introduit un rythme mesuré sur la surface.

Fond : Cipria A02C · A02D



CROMATICA Cipria Lumen · détail du décor



CIPRIA

À côté du travertin le Cipria se réchauffe,
à côté de l'acier il se refroidit : sa tonalité
évolue selon les matériaux qui l'entourent.
Le verre cannelé multiplie sa lumière, le bois
foncé lui donne le poids qu'il n'a pas seul.
Avec Brera Terra le couple fonctionne par
différence de densité, non de température.

CROMATICA Cipria, 8,5 mm
Travertin
Bois foncé
Céramique
Acier
Verre cannelé
Branche sèche
Tissu ton sur ton

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

Dans le Système Noema, Cipria dialogue avec Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Décor 60x120 · Code A02X

Fleurs ouvertes en relief, corolles qui se déploient sur la dalle avec un mouvement contrôlé. C'est le décor le plus expressif de la série : il donne de la tension à la délicatesse du Cipria sans lui ôter le calme.



LUMEN

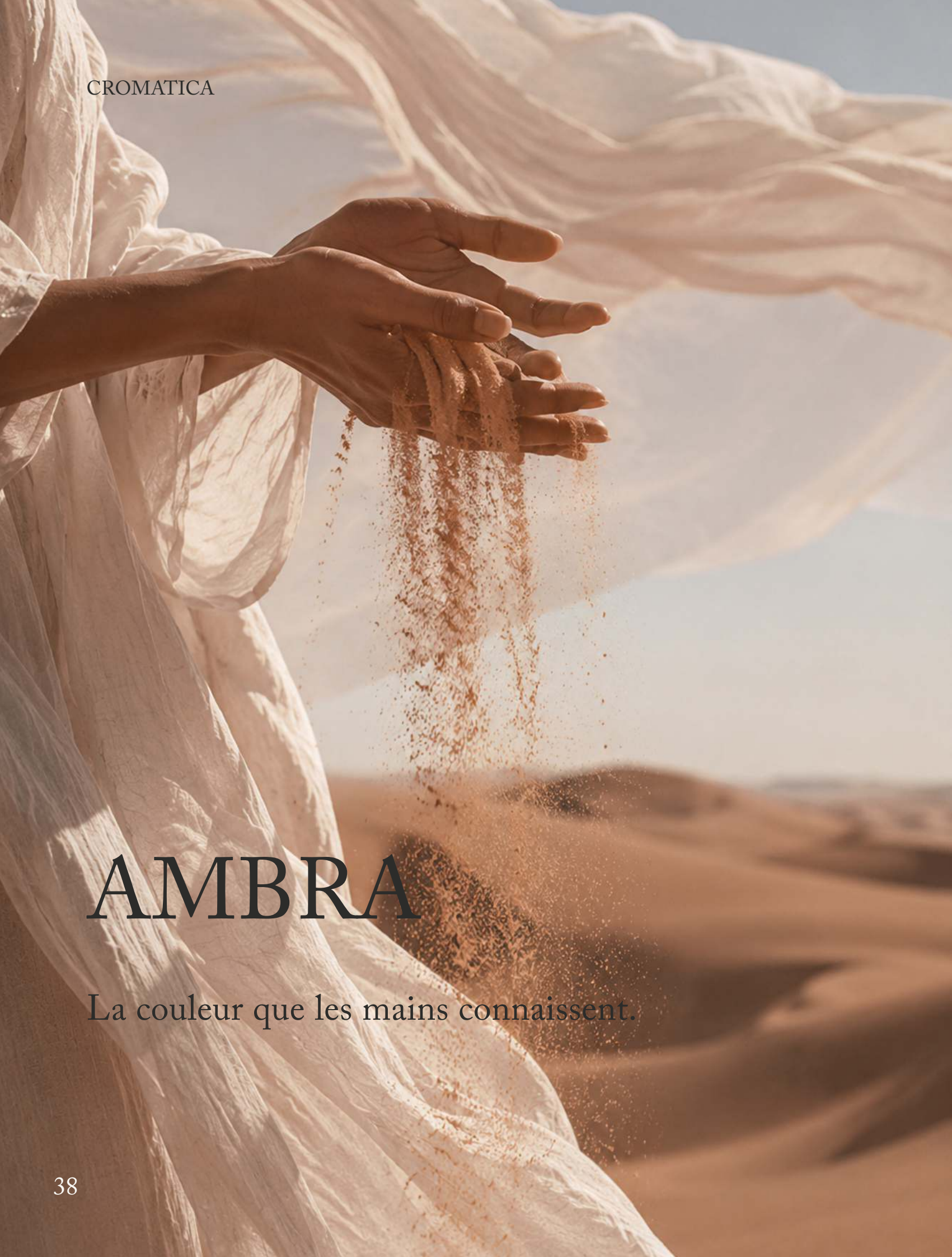
Décor troisième cuisson 60x120 · Code A03E

De près, Lumen alterne pleins et intervalles. Les lignes dorées émergent en lumière rasante et s'atténuent de face, sans couvrir le fond Cipria.

CROMATICA

AMBRA

La couleur que les mains connaissent.





AMBRA

Ambra évoque une terre qui a absorbé la chaleur du jour. Sur une surface ample elle porte la température d'un après-midi avancé, et change plus que les autres avec l'inclinaison de la lumière : presque dorée quand elle la reçoit, terreuse quand elle la perd. Elle demande de l'espace et le récompense.

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A027 · A028

RICAMO

Décor 60x120 · Code A02V

Ricamo est un entrelacs en bas-relief qui prend sur l'Ambra un caractère presque textile. À côté du fond plein il introduit une densité que l'œil lit comme un travail, non comme une impression. Il tient bien dans les pièces où il y a déjà du bois.

Fond : Ambra A027 · A028



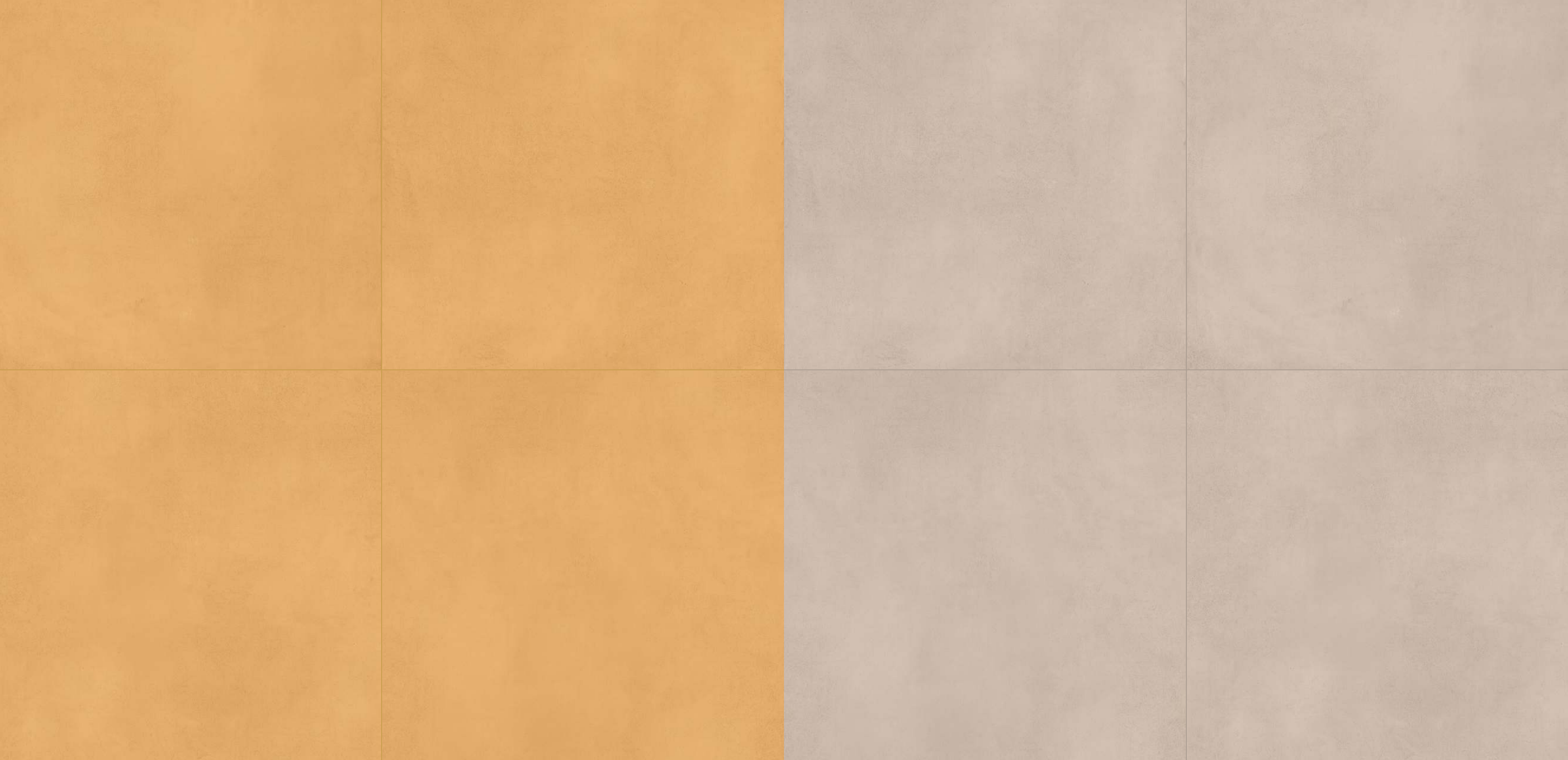


AMBRA

L'Ambra supporte le voisinage d'autres matériaux chauds sans s'aplatir. Le bois foncé la définit, le travertin la prolonge, l'acier lui rend le contraste nécessaire. Avec Brera Sabbia elle partage la température et se distingue par l'intensité : la même terre, vue de plus près.

CROMATICA Ambra, 8,5 mm
Travertin
Bois foncé
Céramique
Acier
Verre cannelé
Branche sèche
Tissu ton sur ton

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

Dans le Système Noema, Ambra dialogue avec Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Décor 60x120 - Code A02V

Un entrelacs géométrique en bas-relief, ton sur ton, venu du tressage de l'osier. Un signe régulier, rythmé, chaud : sur l'Ambra l'entrelacs donne une structure à la matière sans en briser la chaleur.

CROMATICA



SALVIA

Le vert qui se tient dans l'ombre
et la rend habitable.





SALVIA

Le Salvia est la pénombre rendue couleur :
il prend la lumière et la restitue plus lente.
Il se laisse habiter longtemps : il atténue le
contraste, accueille sans commenter.

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A029 · A02A

VELO

Décor 60x120 · Code A02W

Velo atténue. Il estompe la limite entre le décor et le fond, et fonctionne pour cela dans les compositions où il faut une transition plutôt qu'une rupture. C'est le décor le plus silencieux de la gamme : on le remarque en second, jamais en premier.

Fond : Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Décor 60x120 · Code A03F

Volta reprend le rythme des voûtes par un signe continu en troisième cuisson. Le fil d'or affleure à la surface et change d'intensité avec la lumière.

Fond : Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia Volta · détail du décor

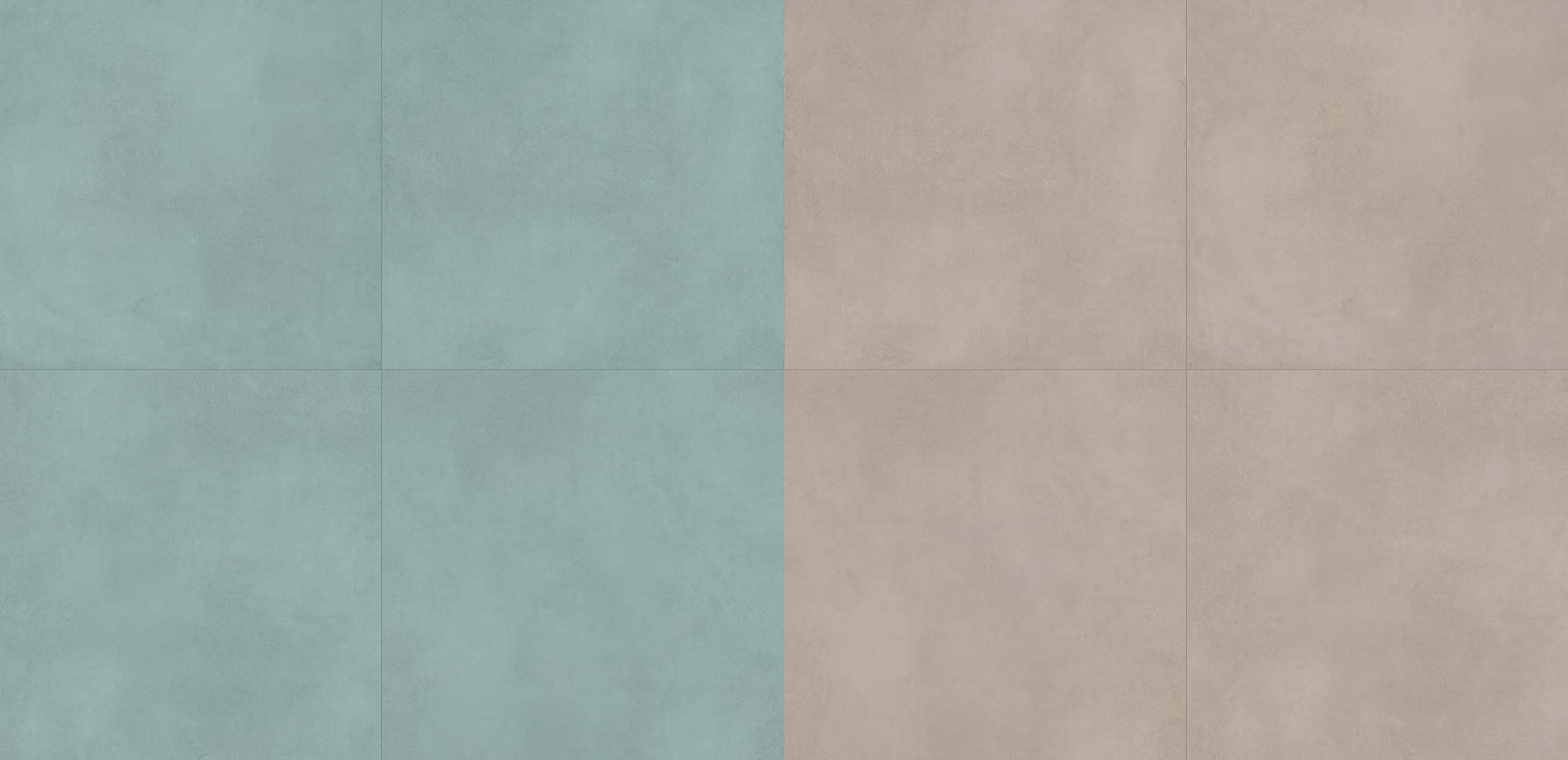


SALVIA

Le Salvia ne cherche pas le contraste. Avec la céramique mate et la branche sèche il compose une échelle de verts et de gris sans hiérarchie ; le verre cannelé ajoute le seul reflet. Avec Brera Taupe le passage est presque imperceptible : deux tons qui échangent leur rôle selon la lumière.

CROMATICA Salvia, 8,5 mm
Travertin
Bois foncé
Céramique
Acier
Verre cannelé
Branche sèche
Tissu ton sur ton

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

Dans le Système Noema, Salvia dialogue avec Brera Taupe.

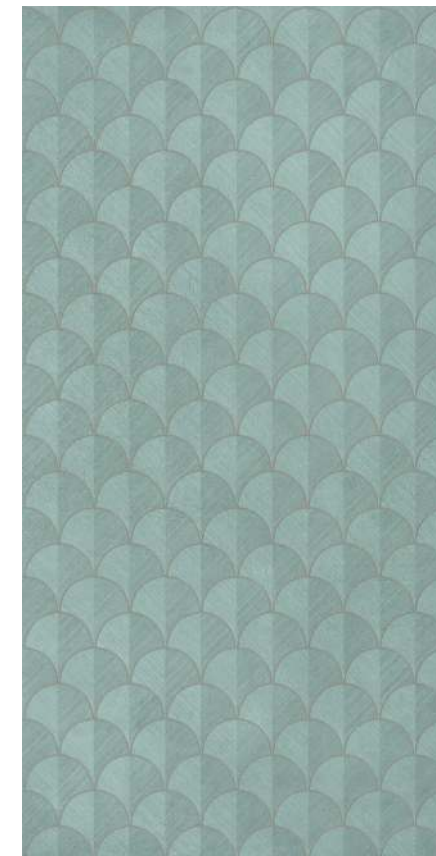
Brera Taupe 120x120



VELO

Décor 60x120 · Code A02W

Une texture atmosphérique monte de la surface comme un voile posé sur la matière. Elle ne montre pas la feuille, mais sa transparence : presque impalpable, trouvée d'abord par la main, puis par la lumière oblique.



VOLTA

Décor troisième cuisson 60x120 · Code A03F

De près, le fil d'or de Volta suit la géométrie sans la fermer. La lumière le rend plus ou moins présent, laissant au Salvia le rôle de fond.

CROMATICA



PETROLIO

La profondeur n'est pas la distance.
C'est la densité.





PETROLIO

Le Petrolio ne colore pas un mur : il l'éloigne. Il ferme un fond et le rend plus lointain qu'il n'est. Dans une pièce peu éclairée il ne soustrait pas la lumière, il la concentre : ce qui reste éclairé prend du poids.

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A02E · A02F

TETRA

Décor 60x120 · Code A02Y

Tetra donne une structure à la profondeur du Petrolio. La géométrie retenue introduit un ordre qui donne une échelle à un mur sombre, autrement difficile à mesurer. À côté du fond plein elle construit un rythme architectural, non décoratif.

Fond : Petrolio A02E · A02F



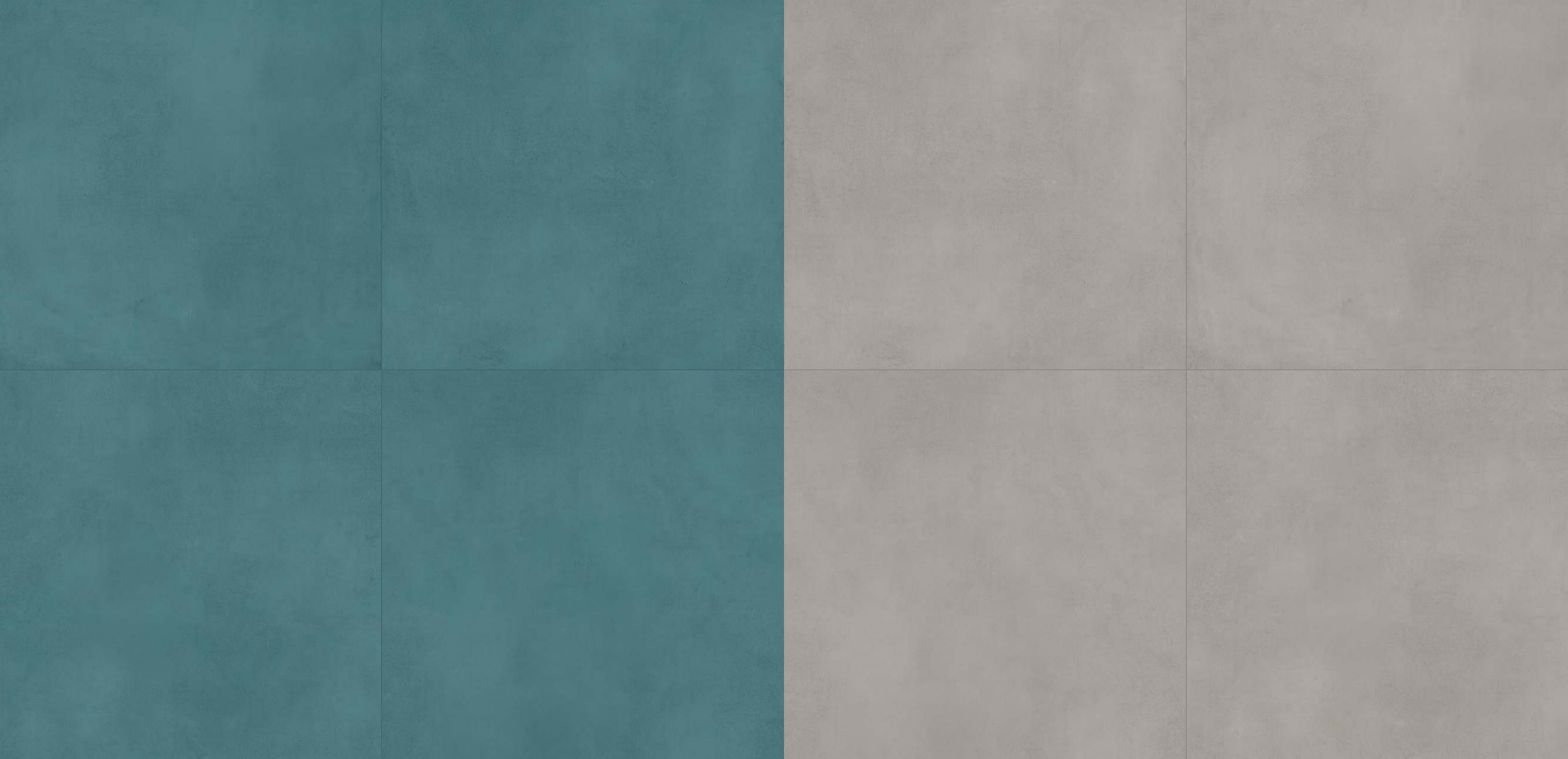


PETROLIO

Le Petrolio a besoin de matériaux qui lui rendent la lumière. L'acier la réfléchit, le travertin la porte, le verre cannelé la brise ; le bois foncé en augmente au contraire la profondeur. Avec Brera Grigio le couple travaille sur l'écart minimal : deux sombres qui se distinguent par la température.

CROMATICA Petrolio, 8,5 mm
Travertin
Bois foncé
Céramique
Acier
Verre cannelé
Branche sèche
Tissu ton sur ton

Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B ·
Codes A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

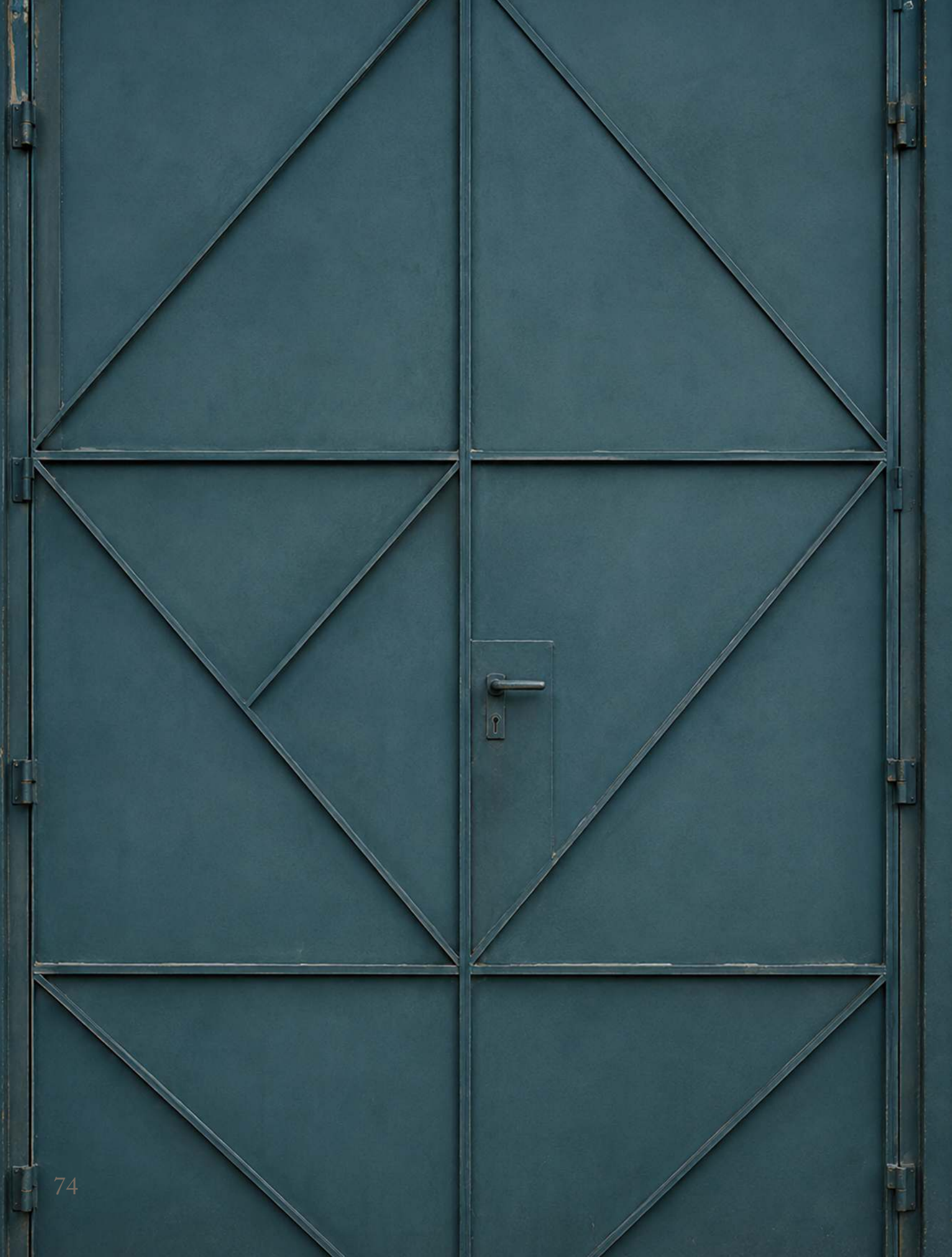
Formats 120x120 · 60x120 · Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · Codes A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolio 120x120
A02F CROMATICA Petrolio 60x120

BRERA GRIGIO

Dans le Système Noema, Petrolio dialogue avec Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



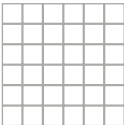
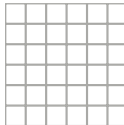
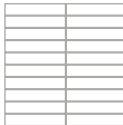
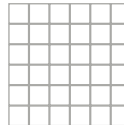
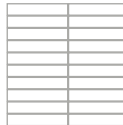
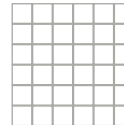
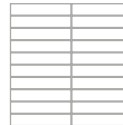
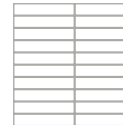
TETRA

Décor 60x120 - Code A02Y

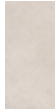
Une grille architecturale en relief, ton sur ton. Le décor le plus structural de la série : la logique des tracés et des cartes portée sur la matière. En lumière rasante la géométrie affleure ; de face il reste un ordre à peine perçu.

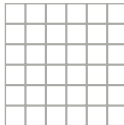
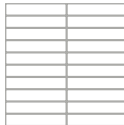
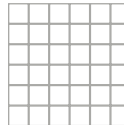
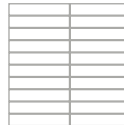
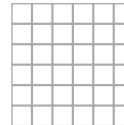
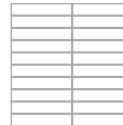
COTTO	CIPRIA	AMBRA	SALVIA	PETROLIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A025	120x120 A02C	120x120 A027	120x120 A029	120x120 A02E
60x120 A026	60x120 A02D	60x120 A028	60x120 A02A	60x120 A02F

				
INFINITO A02U	SEGNO A02X	RICAMO A02V	VELO A02W	TETRA A02Y
				
	LUMEN A03E · troisième cuisson		VOLTA A03F · troisième cuisson	

									
5x5 A02G	Listello A02N	5x5 A02K	Listello A02R	5x5 A02H	Listello A02P	5x5 A02J	Listello A02Q	5x5 A02M	Listello A02T

AVORIO	TERRA	SABBIA	TAUPE	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00K	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00M	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00N	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00R
		60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U	

		
Loto A00V	Trama A00W	Arion A00X

									
5x5 A00Y	Listello A014	5x5 A012	Listello A017	5x5 A010	Listello A015	5x5 A011	Listello A016	5x5 A013	Listello A018

Série Noema Design | effet terre colorée

Finition Naturele R10B | épaisseur 8,5 mm | grès gris

Mosaico 5x5 | feuille 30x30 | tesselle 4,8x4,8 | joint 2 mm | sur trame

Mosaico Listello | feuille 30x30 | listel 14,8x2,8 | joint 2 mm | sur trame

Décors 60x120 · Lumen et Volta troisième cuisson · A03E · A03F

Système Noema | les cinq paires

Cotto et Avorio · Cipria et Terra · Ambra et Sabbia · Salvia et Taupe · Petrolio et Grigio

Formats 120x120, 60x120, 60x60 | finition Naturele R10B sur tous les formats

Finition Grip R11 uniquement sur 60x60, Sabbia et Taupe

Les décors Loto, Trama et Arion 60x120 n'existent que sur Avorio

Données d'emballage, poids et palettisation : tarif en vigueur



Caractéristiques techniques

GRÈS CÉRAMÉ UNI EN 14411 G Bla	MÉTHODE D'ESSAI	EXIGENCE EN 14411-G	VALEUR CROMATICA Naturelle R10B
Réaction au feu	Décision 96/603/CE modifiée		A1FL
Longueur et largeur Épaisseur Rectitude des arêtes Orthogonalité Planéité	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Conforme
Absorption d'eau	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,5%
Charge de rupture Module de rupture	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥1 300 N R ≥35 N/mm²
Résistance aux chocs	EN ISO 10545-5	Valeur déclarée	>0,84
Résistance à l'abrasion profonde	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<175 mm³
Coefficient de dilatation thermique linéaire	EN ISO 10545-8		6,5 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Résistance aux chocs thermiques	EN ISO 10545-9	Essai satisfait selon EN ISO 10545-1	Résiste
Résistance au gel	EN ISO 10545-12	Essai satisfait selon EN ISO 10545-1	Résiste
Produits domestiques et sels de piscine Acides et bases, faible concentration Acides et bases, forte concentration	EN ISO 10545-13	UB minimum	A LA HA
Résistance aux taches	EN ISO 10545-14	Valeur déclarée	Classe 5
Relargage de plomb et de cadmium	EN ISO 10545-15	Valeur déclarée	Sous la limite de détection
Coefficient de frottement	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40 sec · >0,40 humide
Coefficient dynamique de frottement	ANSI A326.3	Humide et sec	>0,42 humide
Glissance avec chaussures	DIN 51130		R10
Glissance pieds nus	DIN 51097		B



La couleur, rendue à sa matière.

La matière continue dans le temps. Explore la série dans son espace numérique.



Catalogue Cromatica
Télécharger la version numérique



Cromatica en ligne
Images et ambiances



Fiches techniques
Spécifications et certifications

Cromatica éclaire le monde.
Le tien.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN