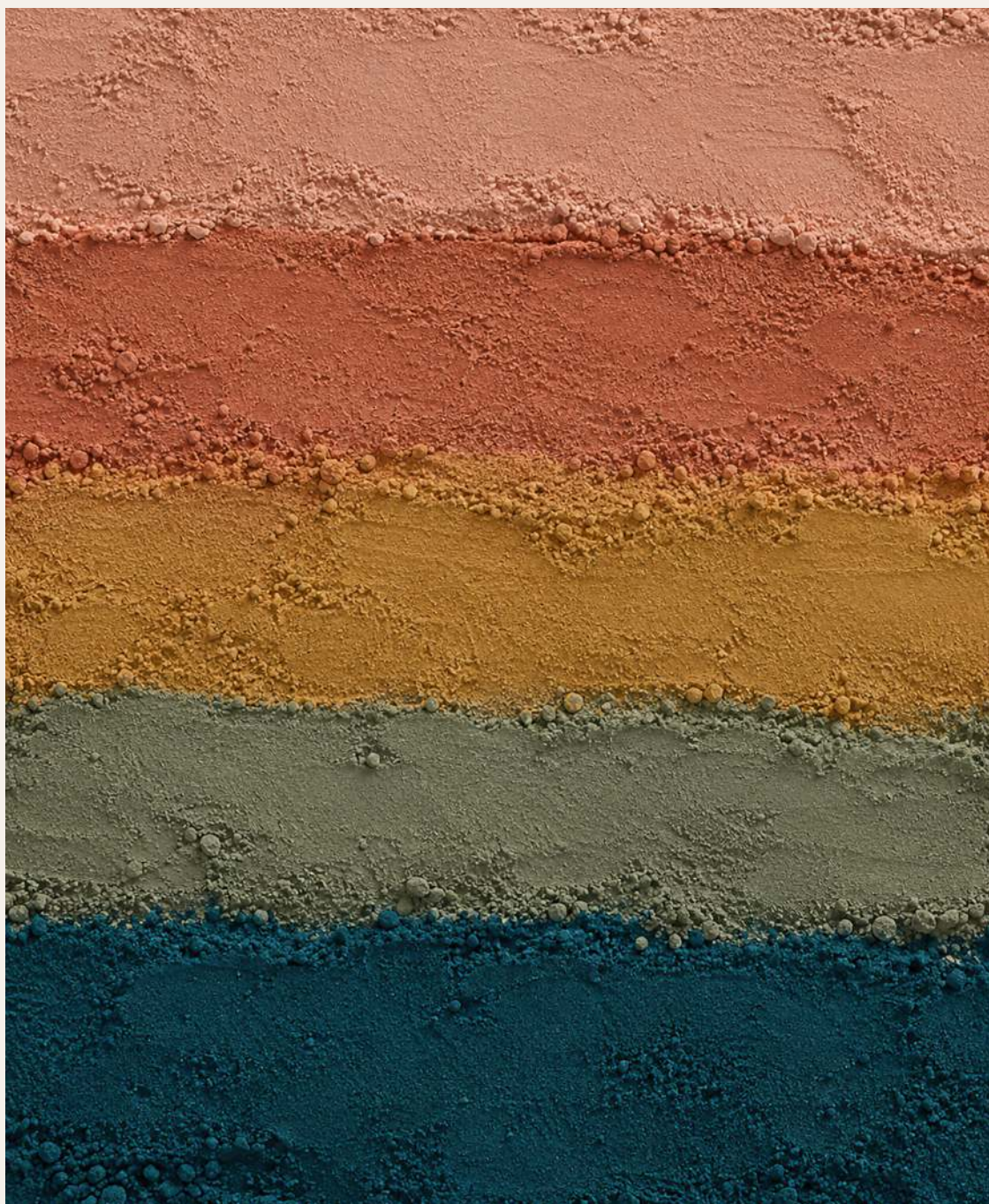


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



SADRŽAJ

Boja kao materija	5
Pet svjetova. Jedna materija	6
Deset zemalja	8
Sustav Noema	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Paleta	76
Tehnička svojstva	79



Pet zemalja, jedna materija.

BOJA KAO MATERIJA

Boja oživljava. Prvo je što soba kaže o sebi, prije namještaja i prije proporcija: temperatura u koju se ulazi, sat koji kao da traje uvijek, način na koji zid prima ili odmiče. Cromatica se rađa odavde, iz priznanja da boja ima ulogu koja nije ukrasna nego životna.

Boja je materija. Ambra je prokopano brdo, Cotto zid u popodnevnu, Petrolio voda ondje kamo svjetlo više ne dopire. Prije šifri i karata boja je bila mljevena zemlja, oksid, pepeo: imala je težinu u ruci i podrijetlo. Pet tonova serije Cromatica nadahnjuje se tim materijalnim podrijetlom boje.

To mijenja ponašanje površine. Površina koja nosi boju kao materiju upija više nego što odbija: ne vraća svjetlo, zadržava ga. U sobi primjećuje sat. U jedanaest ujutro Ambra je jedna boja, u sedam navečer druga, i nijedna od dviju nije manje istinita.

Boja, dakle, nije samo ono što se vidi prvo. Ona je ono što ostaje kad se prestane gledati: prije temperatura nego ton, prije svojstvo zraka nego izbor površine.

U tome je Cromatica Noema. Površina se ne oblikuje da bude gledana, oblikuje se da prostor bude nastanjen: boja je najizravniji način na koji materija sudjeluje u životu koji se u njoj odvija. Ondje gdje Brera donosi mjeru i tišinu sirove zemlje, Cromatica donosi istu zemlju u trenutku kad poprima boju. Tko ih bira zajedno ne stavlja jedan uz drugi dva materijala: nastanjuje dva vremena iste materije.

PET SVJETOVA. JEDNA MATERIJA

Polazište je sirova zemlja serije Brera: čvrsto zrno, zaglađeno gletericom, sa sporom promjenom žbuke ostavljene da se osuši. To je površina kojoj ne treba crtež, i zato nosi boju a da njome ne bude prekrivena. Istraživanje se sastojalo u tome da se nađe pet temperatura u kojima to zrno ostaje prepoznatljivo i istodobno mijenja karakter.

Cotto donosi toplinu koja ostaje. Cipria raspršeno svjetlo, bistrinu koja ne zasljepljuje. Ambra podne, zemlju koja je upila toplinu dana. Salvia zelenilo koje stoji mirno. Petrolio dubinu, točku u kojoj boja postaje prostor.

To nije pet inačica istoga projekta: to je pet svjetova koji dijele jednu materiju i zato mogu stajati u istoj sobi bez otimanja o mjesto. Namjerno kratka paleta: pet boja, dva osnovna formata, jedna obrada, s usklađenim dekorima i mozaicima. Zbirka se prepoznaje po onome što sadrži, ali još prije po onome što je odlučila ne sadržavati.



Deset zemalja

Sustav Noema načinjen je od deset zemalja. Pet ih pripada seriji Brera i pet seriji Cromatica, i nisu to dvije usporedne palete: to je jedan jedini registar materije, čitan u dva trenutka.

Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio zemlja su prije boje, ispričana onakva kakva jest, sa samom promjenom svjetla koje je prolazi. Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolio ista su zemlja u trenutku kad poprima boju: zrno se ne mijenja, mijenja se temperatura.

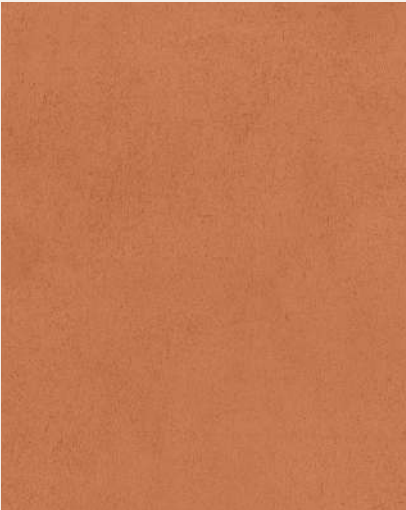
Zato svaka zemlja serije Cromatica ima točnu podudarnost. Cotto ide uz Avorio, Cipria uz Terra, Ambra uz Sabbia, Salvia uz Taupe, Petrolio uz Grigio: parovi provjereni na prirodnom svjetlu, u kojima se dva tona drže a da nijedan ne mora popustiti.

Projekt se rađa odavde. Zid u boji i pod u sirovoj zemlji, upaljen pojas i polje koje mu daje disati. Deset zemalja nisu deset proizvoda: to su moguće kombinacije jedne jedine materije.



SUSTAV
NOEMA

Brera, Lythos i Cromatica tri su usklađene materije. Brera i Lythos dijele pet boja; Cromatica uvodi naglaske za kombiniranje u istom prostoru.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

Toplina koja ostaje
kad sunce prođe.





COTTO

Na širokom zidu Cotto prestaje biti boja i postaje doba dana. Koso svjetlo otvara ga u paletu crvenih tonova koji se mijenjaju: svjetliji ondje gdje ih dohvaća prozor, gušći u kutovima. Unosi toplinu u prostor bez nametljivosti.

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A025 · A026

INFINITO

Dekor 60x120 · Šifra A02U

Uz podlogu u istom tonu Infinito se čita kao promjena reljefa prije nego kao crtež. Utisnuta čipka zadržava koso svjetlo: izdaleka nestaje, izbliza se vraća. Zidu daje teksturu a da ne dodaje motiv.

Podloga: Cotto A025 · A026



CROMATICA Cotto 120x120 · INFINITO 60x120

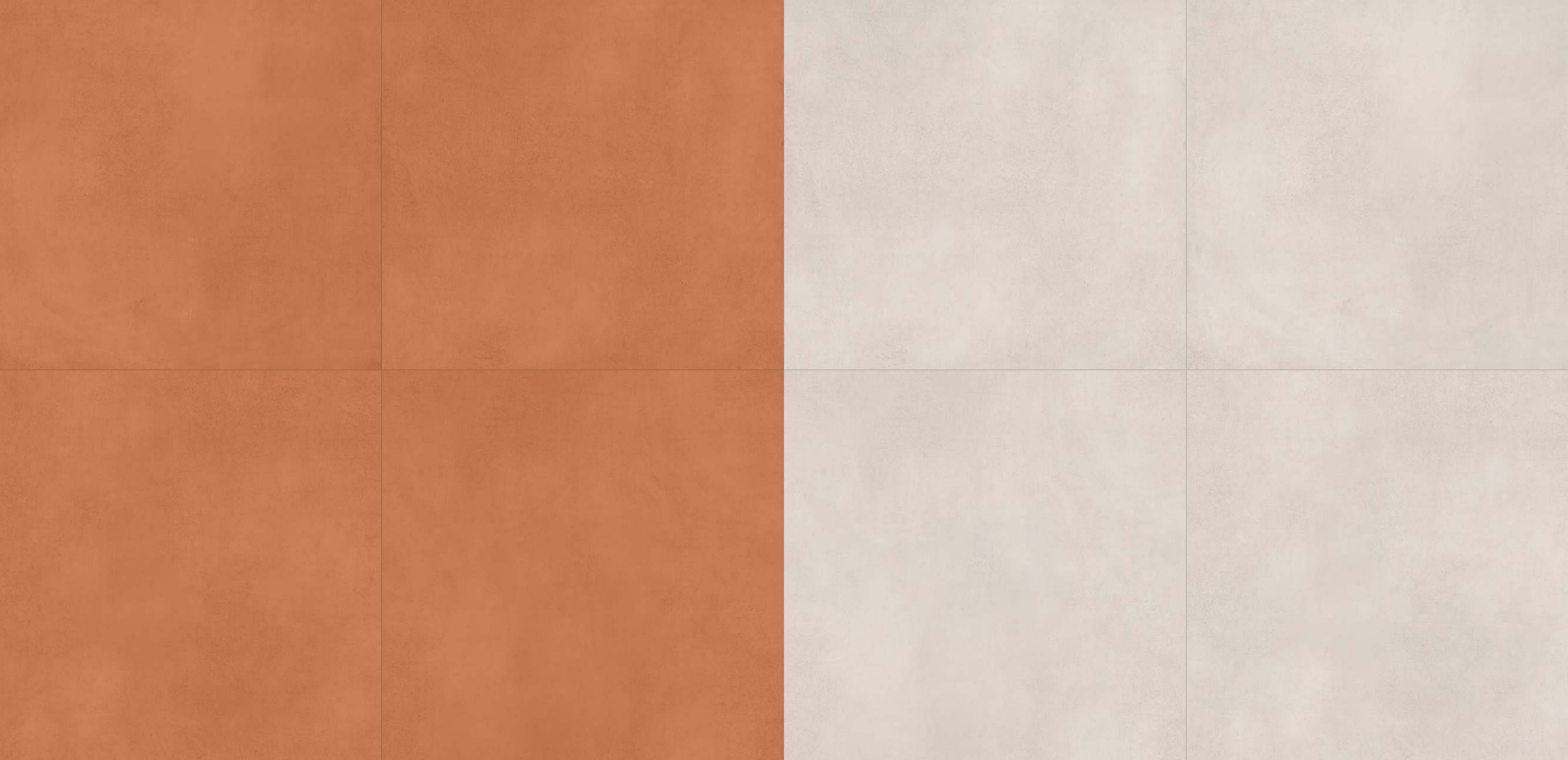


COTTO

Sedam materijala oko jedne jedine zemlje.
Travertin donosi poru, tamno drvo težinu,
čelik i rebrasto staklo svjetlo koje se lomi.
Cotto ih ne nadvladava i ne skriva se: drži
zajedno toplo i hladno na istoj temperaturi.

CROMATICA Cotto, 8,5 mm
Travertin
Tamno drvo
Keramika
Čelik
Rebrasto staklo
Suha grana
Tkanina u tonu

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B ·
Šifre A025 · A026



CROMATICA COTTO

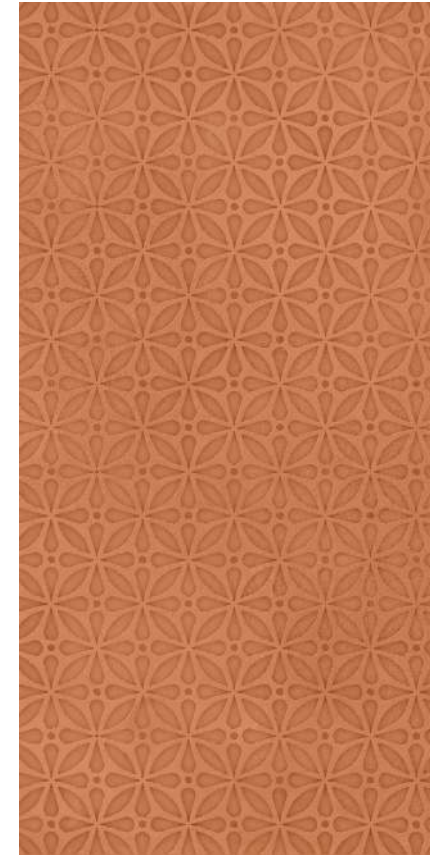
Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

U Sustavu Noema Cotto razgovara s Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Dekor 60x120 - Šifra A02U

Čipka utisnuta u materiju, u niskom reljefu, ton na ton. Nije nanesen crtež: otisak. Nježnost čipke postaje površina, živa ponajviše na kosom svjetlu.

CROMATICA

CIPRIA

Svjetlo zore,
mirno na zidu.





CIPRIA

Cipria radi na raspršenom svjetlu. Ne odbija i ne upija sasvim: vraća jedva mlaku bistrinu koja podiže doživljaj prostora bez donošenja hladnoće. To je boja malih soba i prolaza, kamo svjetlo stiže odbijeno i treba ga zadržati.

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A02C · A02D

SEGNO

Dekor 60x120 - Šifra A02X

Segno radi kao cvjetni trag u niskom reljefu. Vjenčiči prelaze preko boje Cipria a da joj ne dijele polje; na kosom svjetlu postaju prisutniji, sprijeda se vraćaju u podlogu.

Podloga: Cipria A02C - A02D



CROMATICA Cipria 120x120 - SEGNO 60x120

LUMEN

Dekor 60x120 · Šifra A03E

Lumen prelazi preko boje Cipria okomitim nizom znakova u trećem pečenju. Zlato presreće svjetlo i unosi na površinu odmjeren ritam.

Podloga: Cipria A02C · A02D





CIPRIA

Uz travertin se Cipria grije, uz čelik se hladi:
stav uzima iz konteksta. Rebrasto staklo
umnožava njezino svjetlo, tamno drvo daje
joj težinu koju sama nema. S Brera Terra par
radi na razlici gustoće, a ne temperature.

CROMATICA Cipria, 8,5 mm
Travertin
Tamno drvo
Keramika
Čelik
Rebrasto staklo
Suha grana
Tkanina u tonu

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B ·
Šifre A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

U Sustavu Noema Cipria razgovara s Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Dekor 60x120 · Šifra A02X

Otvoreni cvjetovi u reljefu, vjenčići koji se razvijaju po ploči nadziranim pokretom. Najizrazitiji je dekor serije: nježnosti boje Cipria daje napetost a da joj ne oduzima mir.



LUMEN

Dekor trećeg pečenja 60x120 · Šifra A03E

Izbliza Lumen izmjenjuje pune plohe i razmake. Zlatne linije izranjaju na kosom svjetlu i stišavaju se sprijeda, bez pokrivanja podloge Cipria.

CROMATICA

AMBRA

Boja koju ruke poznaju.





AMBRA

Ambra podsjeća na zemlju koja je upijala toplinu dana. Na širokoj površini nosi temperaturu poodmaklog popodneva i mijenja se više od drugih s nagibom svjetla: gotovo zlatna kad ga prima, zemljana kad ga gubi. Traži prostor i nagrađuje ga.

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B ·
Šifre A027 · A028

RICAMO

Dekor 60x120 · Šifra A02V

Ricamo je pleter u niskom reljefu koji uz boju Ambra poprima gotovo tekstilan karakter. Uz punu podlogu unosi gustoću koju oko čita kao rad, a ne kao tisak. Dobro stoji u prostorima gdje već ima drva.

Podloga: Ambra A027 · A028



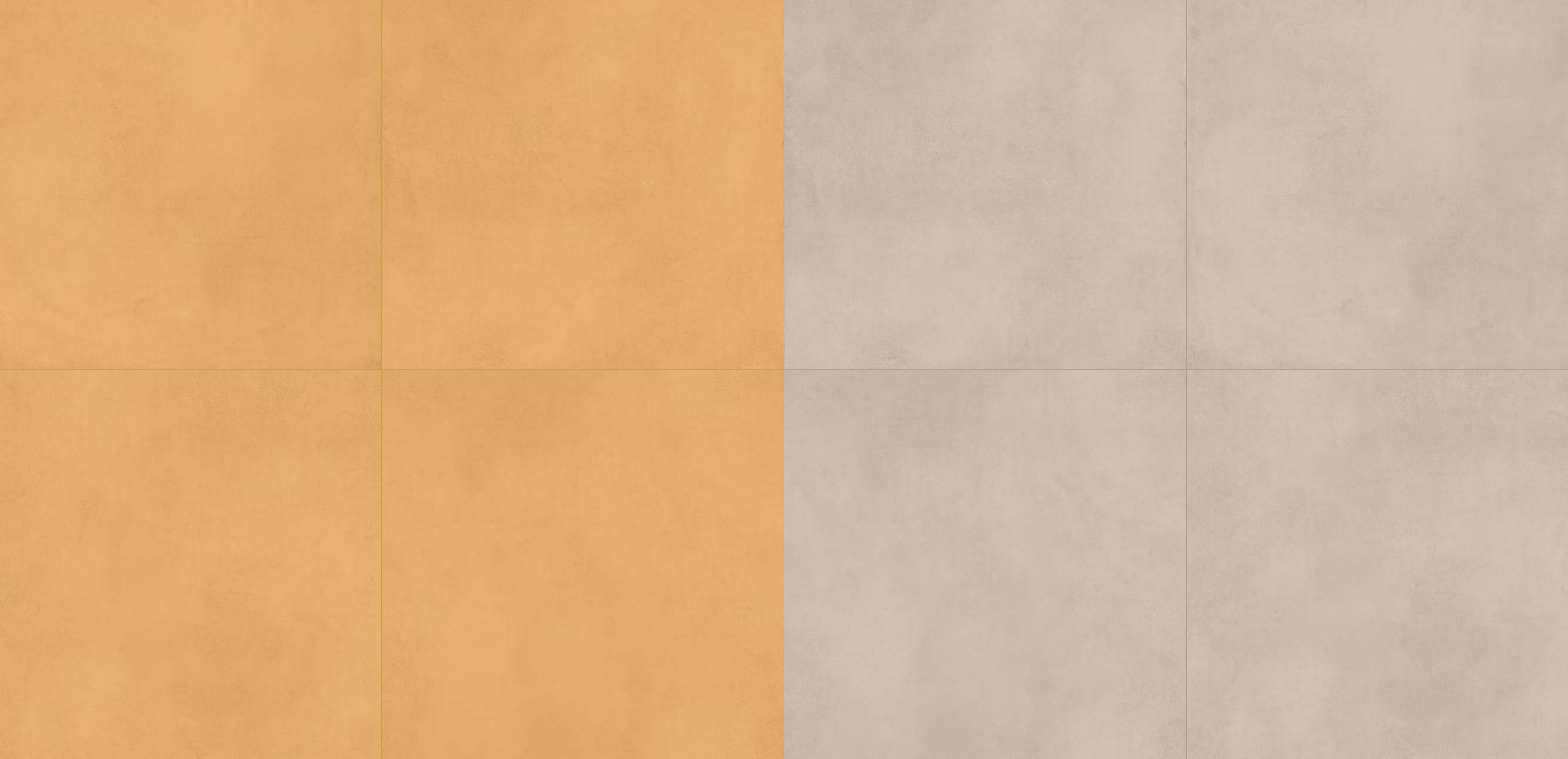


AMBRA

Ambra podnosi blizinu drugih toplih materijala a da se ne splošti. Tamno drvo je određuje, travertin je nastavlja, čelik joj vraća potreban kontrast. S Brera Sabbia dijeli temperaturu i razlikuje se po jačini: ista zemlja, viđena izbliza.

CROMATICA Ambra, 8,5 mm
Travertin
Tamno drvo
Keramika
Čelik
Rebrasto staklo
Suha grana
Tkanina u tonu

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B ·
Šifre A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

U Sustavu Noema Ambra razgovara s Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Dekor 60x120 · Šifra A02V

Geometrijski pleter u niskom reljefu, ton na ton, došao iz pletiva vrbe. Znak pravilan, ritmičan, topao: uz boju Ambra pleter daje materiji strukturu a da joj ne lomi toplinu.

CROMATICA



SALVIA

Zelenilo koje stoji u sjeni
i čini je nastanjivom.





SALVIA

Salvia je polumrak postao bojom: prima svjetlo i vraća ga sporije. Pušta da ga se nastanjuje dugo: ublažava kontrast, prima bez komentara.

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A029 · A02A

VELO

Dekor 60x120 · Šifra A02W

Velo ublažava. Zamućuje granicu između dekora i podloge i zato radi u kompozicijama gdje treba prijelaz umjesto reza. Najtiši je dekor palete: primijeti ga se kao drugoga, nikad kao prvoga.

Podloga: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Dekor 60x120 · Šifra A03F

Volta priziva ritam svodova neprekinutim znakom u trećem pečenju. Zlatna nit izbija na površinu i mijenja jačinu sa svjetlom.

Podloga: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia Volta · detalj dekora

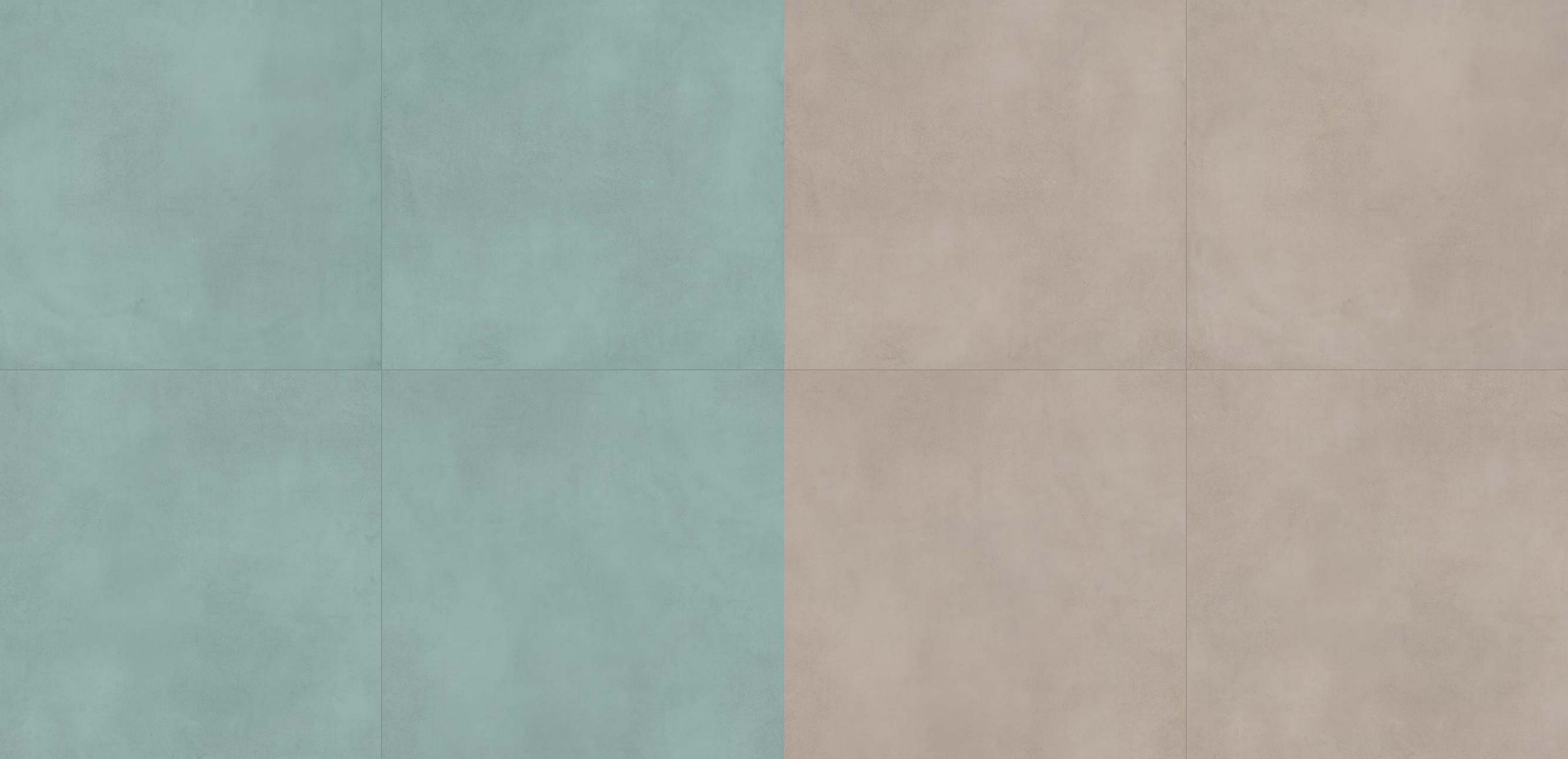


SALVIA

Salvia ne traži kontrast. S mat keramikom i suhom granom slaže ljestvicu zelenih i sivih bez hijerarhije; rebrasto staklo dodaje jedini odsjaj. S Brera Taupe prijelaz je gotovo neprimjetan: dva tona koja izmjenjuju ulogu ovisno o svjetlu.

CROMATICA Salvia, 8,5 mm
Travertin
Tamno drvo
Keramika
Čelik
Rebrasto staklo
Suha grana
Tkanina u tonu

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B ·
Šifre A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

U Sustavu Noema Salvia razgovara s Brera Taupe.

Brera Taupe 120x120



VELO

Dekor 60x120 · Šifra A02W

Atmosferska tekstura diže se s površine kao veo položen na materiju. Ne prikazuje list, nego njegovu prozirnost: gotovo neopipljiva, prvo je nađe ruka, pa koso svjetlo.



VOLTA

Dekor trećeg pečenja 60x120 · Šifra A03F

Izbliza zlatna nit dekora Volta slijedi geometriju a da je ne zatvara. Svjetlo je čini više ili manje prisutnom, ostavljajući boji Salvia ulogu podloge.

CROMATICA



PETROLIO

Dubina nije udaljenost.
Gustoća je.





PETROLIO

Petrolio ne boji zid: odmiče ga. Zatvara podlogu i čini je daljom nego što jest. U sobi s malo svjetla ne oduzima ga, nego ga sabire: ono što ostaje osvijetljeno dobiva težinu.

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A02E · A02F

TETRA

Dekor 60x120 · Šifra A02Y

Tetra daje strukturu dubini boje Petrolio.
Suzdržana geometrija unosi red koji tamnom
zidu, inače teško mjerljivom, daje mjerilo.
Uz punu podlogu gradi ritam arhitektonski, a
ne ukrasni.

Podloga: Petrolio A02E · A02F



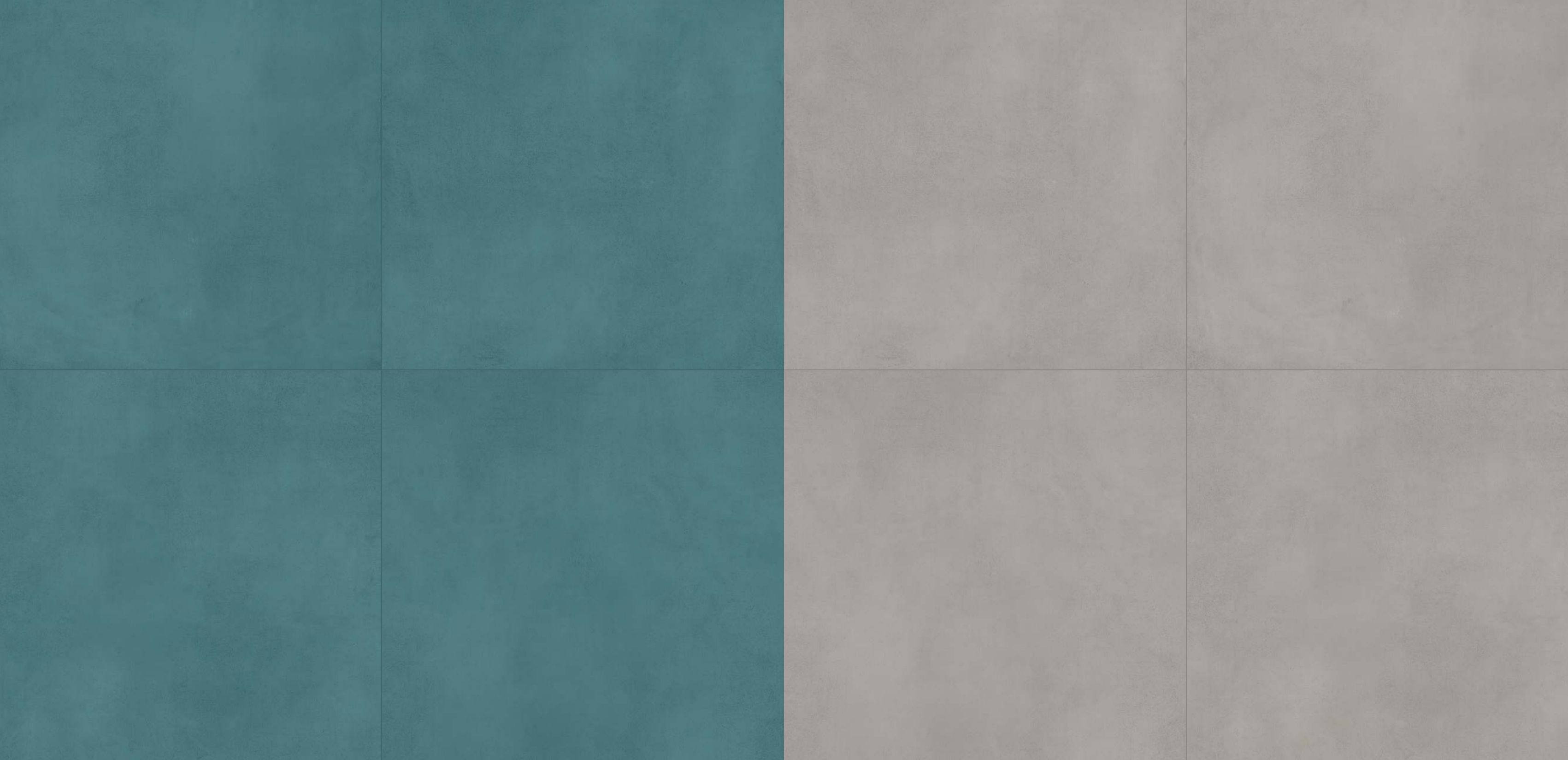


PETROLIO

Boji Petrolio trebaju materijali koji joj vraćaju svjetlo. Čelik ga odbija, travertin ga nosi, rebrasto staklo ga lomi; tamno drvo joj, naprotiv, povećava dubinu. S Brera Grigio par radi na najmanjem razmaku: dva tamna koja se razlikuju po temperaturi.

CROMATICA Petrolio, 8,5 mm
Travertin
Tamno drvo
Keramika
Čelik
Rebrasto staklo
Suha grana
Tkanina u tonu

Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B ·
Šifre A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

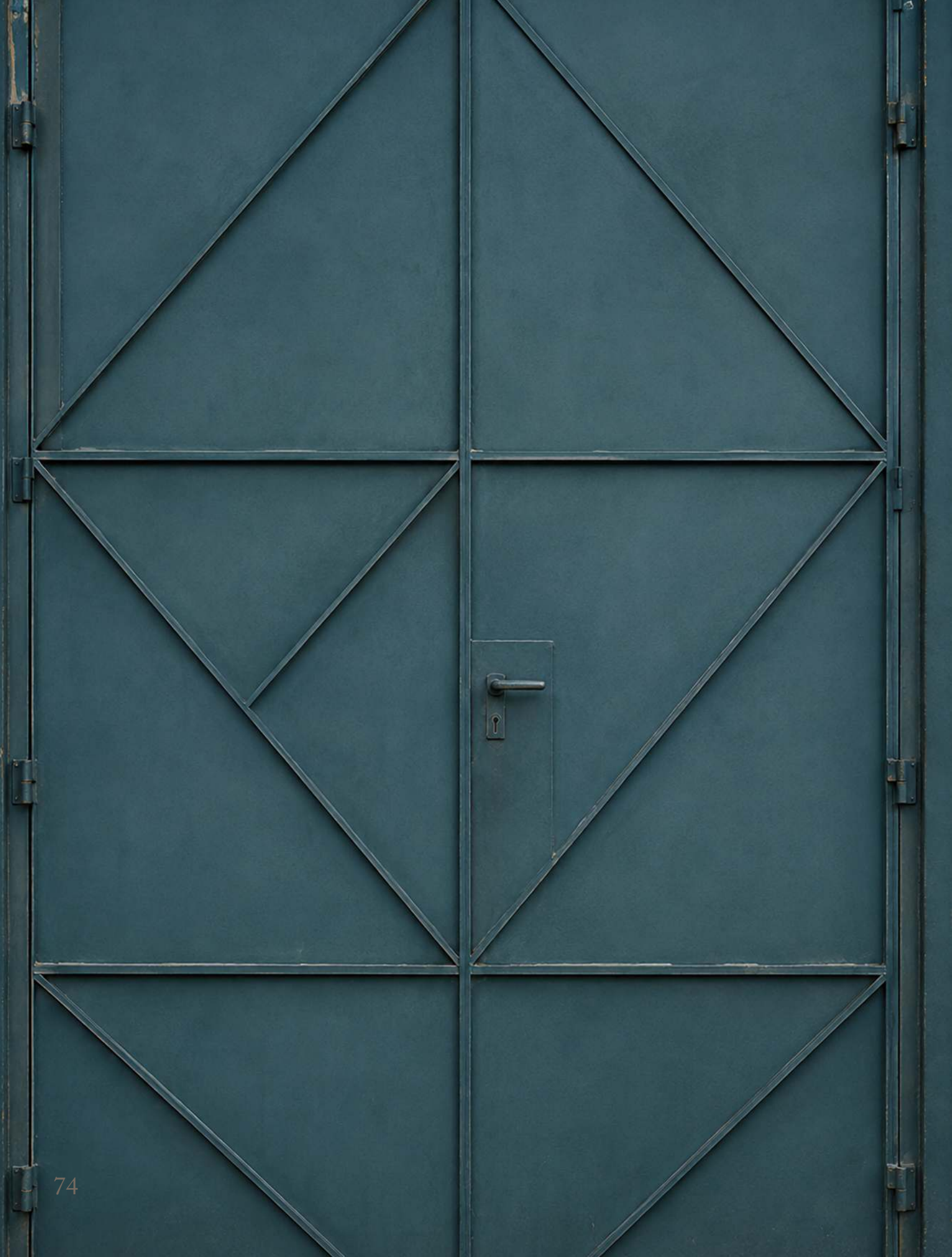
Formati 120x120 · 60x120 · Debljina 8,5 mm · Obrada Naturale R10B · Šifre A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolio 120x120
A02F CROMATICA Petrolio 60x120

BRERA GRIGIO

U Sustavu Noema Petrolio razgovara s Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



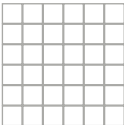
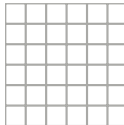
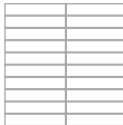
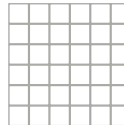
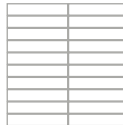
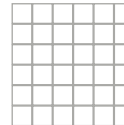
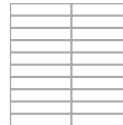
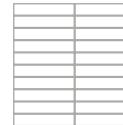
TETRA

Dekor 60x120 · Šifra A02Y

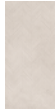
Arhitektonska rešetka u reljefu, ton na ton. Najstrukturniji dekor serije: logika nacrtu i karata prenesena na materiju. Na kosom svjetlu geometrija izbija; sprijeda ostaje jedva zamijećen red.

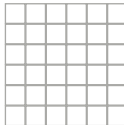
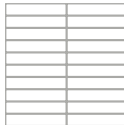
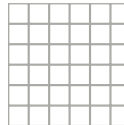
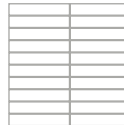
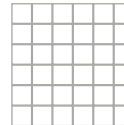
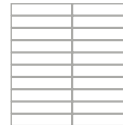
COTTO	CIPRIA	AMBRA	SALVIA	PETROLIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A025	120x120 A02C	120x120 A027	120x120 A029	120x120 A02E
60x120 A026	60x120 A02D	60x120 A028	60x120 A02A	60x120 A02F

				
INFINITO A02U	SEGNO A02X	RICAMO A02V	VELO A02W	TETRA A02Y
				
	LUMEN A03E · treće pečenje		VOLTA A03F · treće pečenje	

									
5x5 A02G	Listello A02N	5x5 A02K	Listello A02R	5x5 A02H	Listello A02P	5x5 A02J	Listello A02Q	5x5 A02M	Listello A02T

AVORIO	TERRA	SABBIA	TAUPE	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00K	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00M	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00N	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00R
		60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U	

				
Loto A00V				
				
Trama A00W				
				
Arion A00X				

									
5x5 A00Y	Listello A014	5x5 A012	Listello A017	5x5 A010	Listello A015	5x5 A011	Listello A016	5x5 A013	Listello A018

Serija Noema Design | efekt obojene zemlje

Obrada Naturale R10B | debljina 8,5 mm | sivo tijelo

Mosaico 5x5 | list 30x30 | pločica 4,8x4,8 | fuga 2 mm | na mrežici

Mosaico Listello | list 30x30 | letvica 14,8x2,8 | fuga 2 mm | na mrežici

Dekori 60x120 · Lumen i Volta treće pečenje · A03E · A03F

Sustav Noema | pet parova

Cotto i Avorio · Cipria i Terra · Ambra i Sabbia · Salvia i Taupe · Petrolio i Grigio

Formati 120x120, 60x120, 60x60 | obrada Naturale R10B na svim formatima

Obrada Grip R11 samo na 60x60, Sabbia i Taupe

Dekori Loto, Trama i Arion 60x120 postoje samo na Avorio

Podaci o pakiranju, težine i paletiranje: važeći cjenik



Tehnička svojstva

PORCULANSKI GRES UNI EN 14411 G Bla	METODA ISPITIVANJA	ZAHTJEV EN 14411-G	VRIJEDNOST CROMATICA Naturale R10B
Reakcija na požar	Odluka 96/603/EZ s izmjenama		A1FL
Duljina i širina Debljina Ravnost bridova Pravokutnost Ravnost plohe	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Sukladno
Upijanje vode	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,5%
Sila loma Modul loma	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥1 300 N R ≥35 N/mm²
Otpornost na udar	EN ISO 10545-5	Deklarirana vrijednost	>0,84
Otpornost na duboko habanje	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<175 mm³
Koeficijent linearnog toplinskog rastezanja	EN ISO 10545-8		6,5 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Otpornost na toplinske šokove	EN ISO 10545-9	Ispitivanje položeno prema EN ISO 10545-1	Otporno
Otpornost na mraz	EN ISO 10545-12	Ispitivanje položeno prema EN ISO 10545-1	Otporno
Kućanski proizvodi i soli za bazene Kiseline i lužine, niska koncentracija Kiseline i lužine, visoka koncentracija	EN ISO 10545-13	UB najmanje	A LA HA
Otpornost na mrlje	EN ISO 10545-14	Deklarirana vrijednost	Razred 5
Otpuštanje olova i kadmija	EN ISO 10545-15	Deklarirana vrijednost	Ispod granice otkrivanja
Koeficijent trenja	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40 suho · >0,40 mokro
Dinamički koeficijent trenja	ANSI A326.3	Mokro i suho	>0,42 mokro
Klizanje u obući	DIN 51130		R10
Klizanje bosih nogu	DIN 51097		B



Boja, vraćena svojoj materiji.

Materija traje u vremenu. Istraži seriju u njezinu digitalnom prostoru.



Katalog Cromatica
Preuzmi digitalno izdanje



Cromatica online
Slike i prostori



Tehnički listovi
Specifikacije i certifikati

Cromatica unosi boju u svijet.
Tvoj.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN