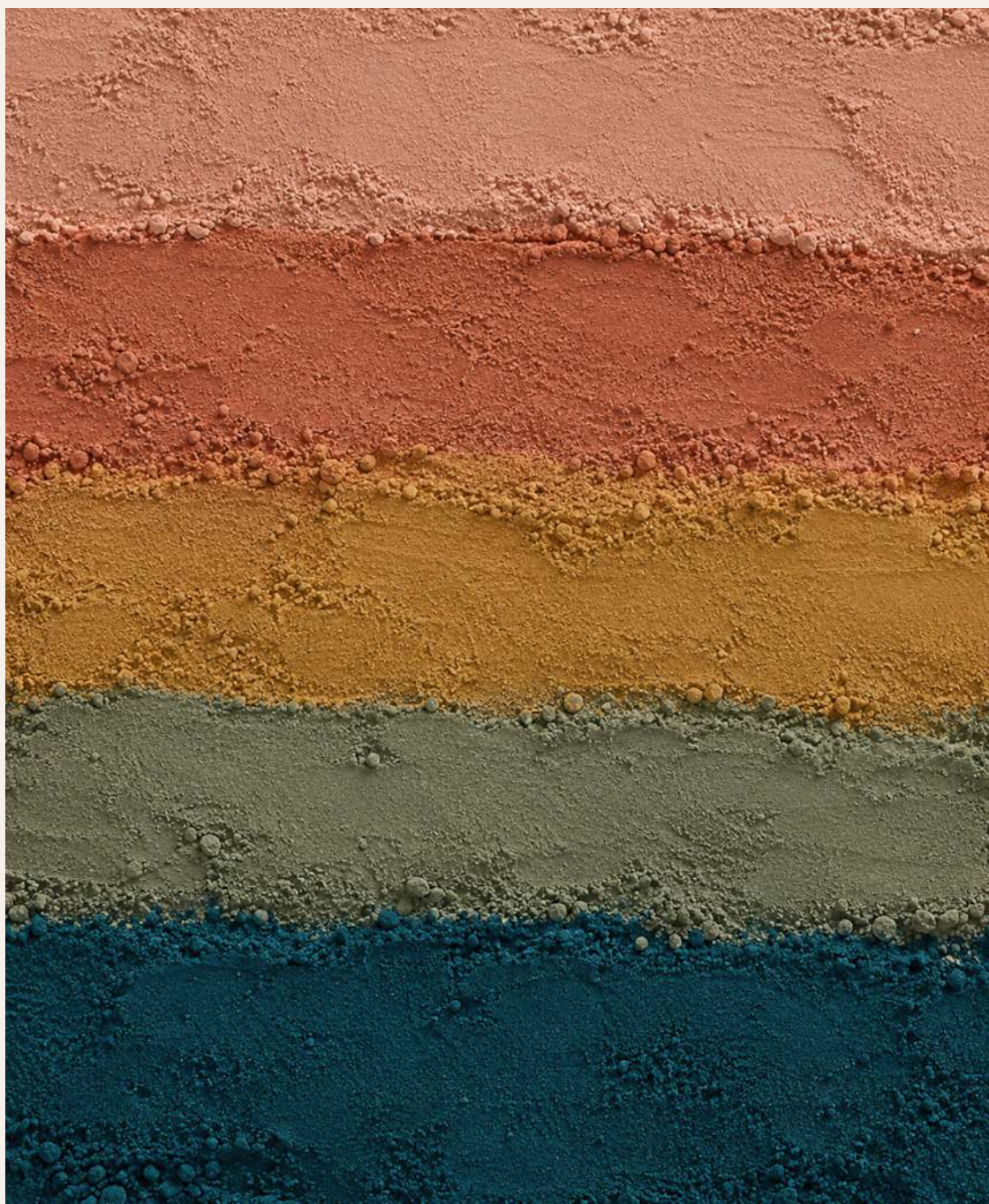


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



INDICE

Il colore come materia	5
Cinque mondi. Una materia	6
Dieci terre	8
Il Sistema Noema	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Gamma	76
Caratteristiche tecniche	79



Cinque terre, una materia.

IL COLORE COME MATERIA

Il colore anima. È la prima cosa che una stanza dice di sé, prima degli arredi e prima delle proporzioni: la temperatura in cui si entra, l'ora che sembra essere sempre, il modo in cui una parete accoglie o allontana. Cromatica nasce da qui, dal riconoscere al colore una funzione che non è ornamentale ma vitale.

Il colore è materia. Ambra è una collina scavata, Cotto un muro al pomeriggio, Petrolio l'acqua dove non arriva più la luce. Prima dei codici e delle carte colore il colore era terra macinata, ossido, cenere: aveva un peso nella mano e una provenienza. Le cinque tonalità di Cromatica si ispirano a questa origine materiale del colore.

Questo cambia il modo in cui la superficie si comporta. Una superficie che porta il colore come materia assorbe più di quanto rifletta: non restituisce la luce, la trattiene. In una stanza si accorge dell'ora. Alle undici del mattino l'Ambra è un colore, alle sette di sera è un altro, e nessuno dei due è meno vero.

Il colore, allora, non è soltanto ciò che si vede per primo. È ciò che resta quando si smette di guardare: una temperatura più che una tinta, una qualità dell'aria più che una scelta di superficie.

È in questo che Cromatica è Noema. Una superficie non si progetta per essere guardata, si progetta perché uno spazio venga abitato: il colore è il modo più diretto in cui una materia partecipa alla vita che vi si svolge. Dove Brera porta la misura e il silenzio della terra cruda, Cromatica porta la stessa terra nell'istante in cui prende colore. Chi le sceglie insieme non accosta due materiali: abita due tempi della stessa materia.

CINQUE MONDI. UNA MATERIA

Il punto di partenza è la terra cruda di Brera: una grana ferma, spatolata, con la variazione lenta di un intonaco lasciato asciugare. È una superficie che non ha bisogno di disegno, e per questo regge il colore senza esserne coperta. La ricerca è consistita nel trovare le cinque temperature in cui questa grana resta riconoscibile e insieme cambia carattere.

Cotto porta il calore che rimane. Cipria la luce diffusa, la chiarezza che non abbaglia. Ambra il meriggio, la terra che ha assorbito il calore del giorno. Salvia il verde che sta fermo. Petrolio la profondità, il punto in cui il colore diventa spazio.

Non sono cinque varianti dello stesso progetto: sono cinque mondi che condividono una materia, e che per questo possono stare nella stessa stanza senza contendersi il posto. Una gamma breve, per scelta: cinque colori, due formati di fondo, una finitura, con decori e mosaici coordinati. Una collezione si riconosce da quello che contiene, ma prima ancora da quello che ha deciso di non contenere.



Dieci terre

Il sistema Noema è fatto di dieci terre. Cinque appartengono a Brera e cinque a Cromatica, e non sono due gamme parallele: sono un unico registro di materia, letto in due momenti.

Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio sono la terra prima del colore, raccontata per come è, con la sola variazione della luce che la attraversa. Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolino sono la stessa terra nell'istante in cui prende colore: la grana non cambia, cambia la temperatura.

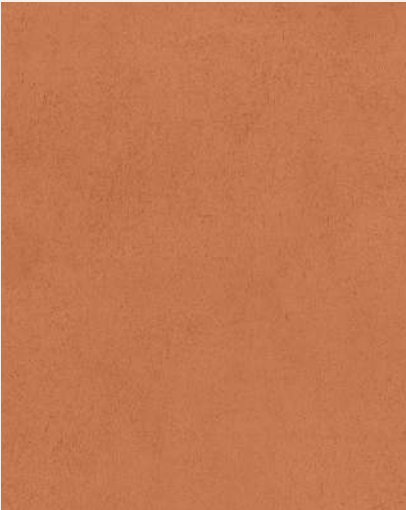
Per questo ogni terra di Cromatica ha una corrispondenza precisa. Cotto sta con Avorio, Cipria con Terra, Ambra con Sabbia, Salvia con Taupe, Petrolino con Grigio: coppie verificate in luce naturale, in cui i due toni si sostengono senza che nessuno debba cedere.

Il progetto nasce da qui. Una parete in colore e un pavimento in terra cruda, una fascia accesa e un campo che la lascia respirare. Dieci terre non sono dieci prodotti: sono le combinazioni possibili di una materia sola.



**SISTEMA
NOEMA**

Brera, Lythos e Cromatica sono tre materie coordinate. Brera e Lythos condividono cinque colori; Cromatica introduce accenti da combinare nello stesso spazio.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

Il caldo che rimane
quando il sole è passato.





COTTO

Su una parete estesa il Cotto smette di essere un colore e diventa un'ora del giorno. La luce radente lo apre in una gamma di rossi che non stanno fermi: più chiari dove la finestra li raggiunge, più densi negli angoli. Scalda una stanza senza accenderla.

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A025 · A026

INFINITO

Decoro 60x120 · Codice A02U

Accanto al fondo in tinta, Infinito si legge come una variazione di rilievo prima che di disegno. Il pizzo impresso trattiene la luce radente: a distanza scompare, da vicino riappare. Dà una texture a una parete senza aggiungere un motivo.

Fondo: Cotto A025 · A026



CROMATICA Cotto 120x120 · INFINITO 60x120

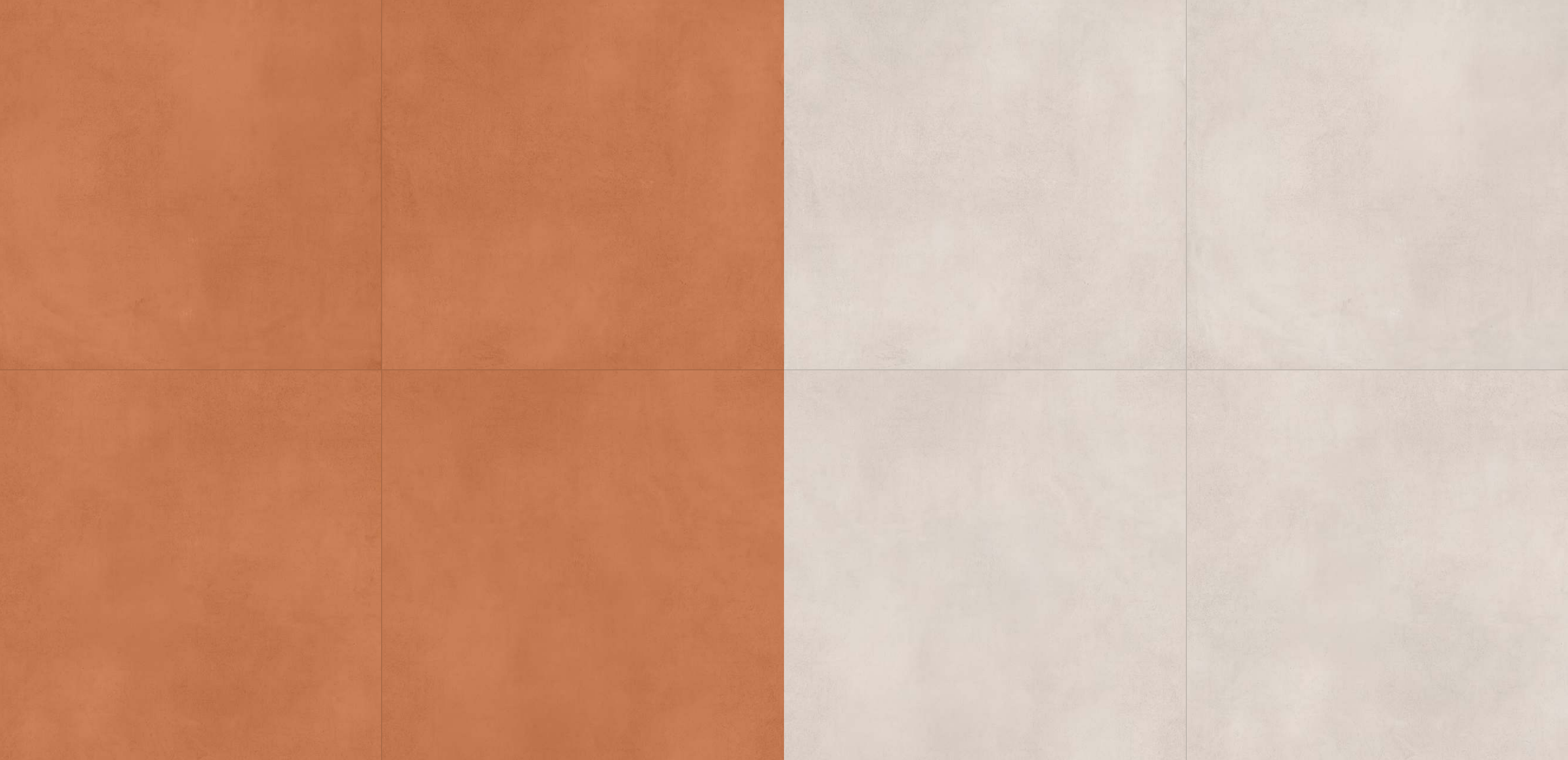


COTTO

Sette materiali attorno a una sola terra. Il travertino porta il poro, il legno scuro il peso, l'acciaio e il vetro rigato la luce che si spezza. Cotto non li domina e non si nasconde: tiene insieme il caldo e il freddo alla stessa temperatura.

CROMATICA Cotto, 8,5 mm
Travertino
Legno scuro
Ceramica
Acciaio
Vetro rigato
Ramo secco
Tessuto in tinta

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A025 · A026



CROMATICA COTTO

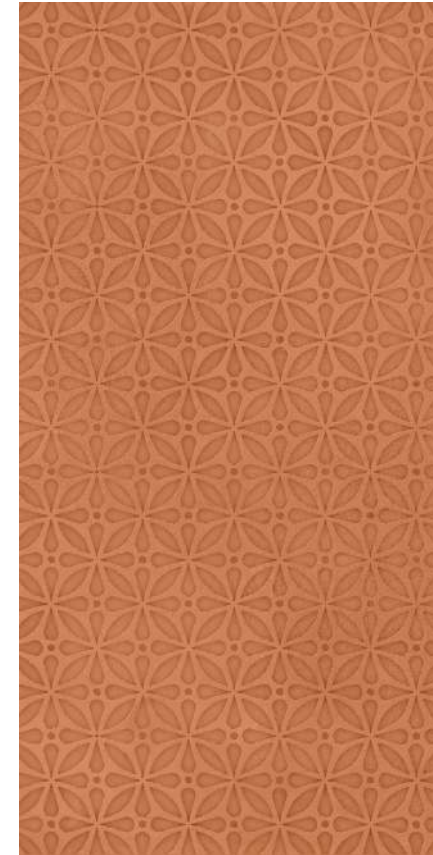
Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · Codici A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

Nel Sistema Noema, Cotto dialoga con Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Decoro 60x120 - Codice A02U

Un pizzo impresso nella materia, a basso rilievo, tono su tono. Non un disegno applicato: un'impronta. La delicatezza del pizzo diventa superficie, viva soprattutto in luce radente.

CROMATICA

CIPRIA

La luce dell'alba,
ferma su una parete.





CIPRIA

Il Cipria lavora sulla luce diffusa. Non riflette e non assorbe del tutto: restituisce un chiarore appena tiepido, che alza la percezione dello spazio senza portare freddo. È il colore delle stanze piccole e dei passaggi, dove la luce arriva di rimbalzo e va trattenuta.

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A02C · A02D

SEGNO

Decoro 60x120 · Codice A02X

Segno lavora come una traccia floreale in basso rilievo. Le corolle attraversano il Cipria senza dividerne il campo; con la luce radente diventano più presenti, frontalmente tornano nel fondo.

Fondo: Cipria A02C · A02D



LUMEN

Decoro 60x120 · Codice A03E

Lumen attraversa il Cipria con una sequenza verticale di segni in terzo fuoco. L'oro intercetta la luce e introduce un ritmo misurato sulla superficie.

Fondo: Cipria A02C · A02D





CIPRIA

Accanto al travertino il Cipria si scalda, accanto all'acciaio si raffredda: prende posizione dal contesto. Il vetro rigato ne moltiplica la luce, il legno scuro gli dà il peso che da solo non ha. Con Brera Terra la coppia funziona per differenza di densità, non di temperatura.

CROMATICA Cipria, 8,5 mm
Travertino
Legno scuro
Ceramica
Acciaio
Vetro rigato
Ramo secco
Tessuto in tinta

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · Codici A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

Nel Sistema Noema, Cipria dialoga con Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Decoro 60x120 · Codice A02X

Fiori aperti in rilievo, corolle che si dispiegano sulla lastra con movimento controllato. È il decoro più espressivo della serie: dà tensione alla delicatezza del Cipria senza toglierle la quiete.



LUMEN

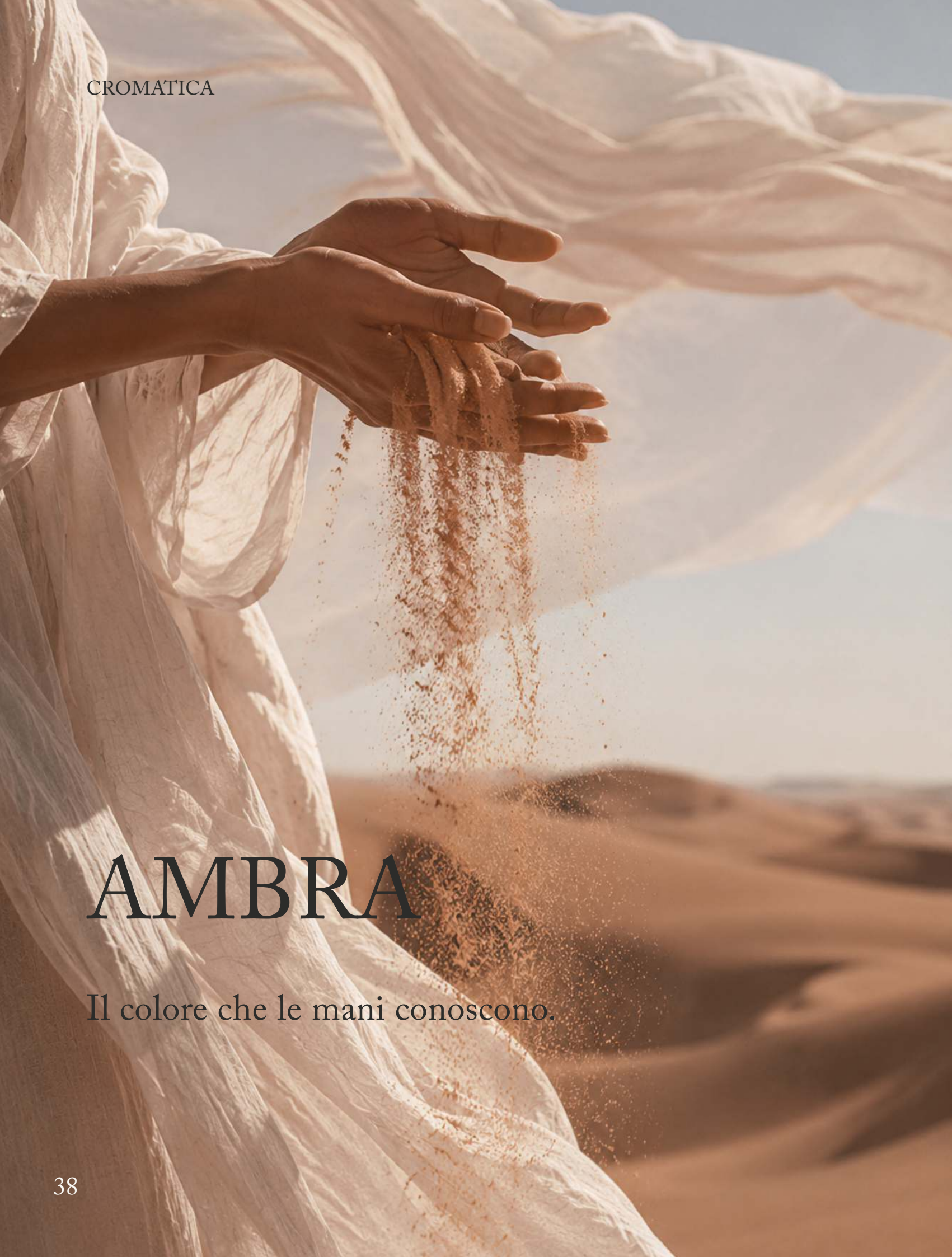
Decoro terzo fuoco 60x120 · Codice A03E

Da vicino, Lumen alterna pieni e intervalli. Le linee dorate emergono con la luce radente e si attenuano frontalmente, senza coprire il fondo Cipria.

CROMATICA

AMBRA

Il colore che le mani conoscono.





AMBRA

Ambra evoca una terra che ha assorbito il calore del giorno. Su una superficie ampia porta la temperatura di un pomeriggio inoltrato, e cambia più degli altri con l'inclinazione della luce: quasi dorata quando la riceve, terrosa quando la perde. Chiede spazio e lo ricompensa.

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A027 · A028

RICAMO

Decoro 60x120 · Codice A02V

Ricamo è un intreccio a basso rilievo che sull'Ambra prende un carattere quasi tessile. Accanto al fondo pieno introduce una densità che l'occhio legge come lavorazione, non come stampa. Regge bene gli ambienti in cui c'è già legno.

Fondo: Ambra A027 · A028



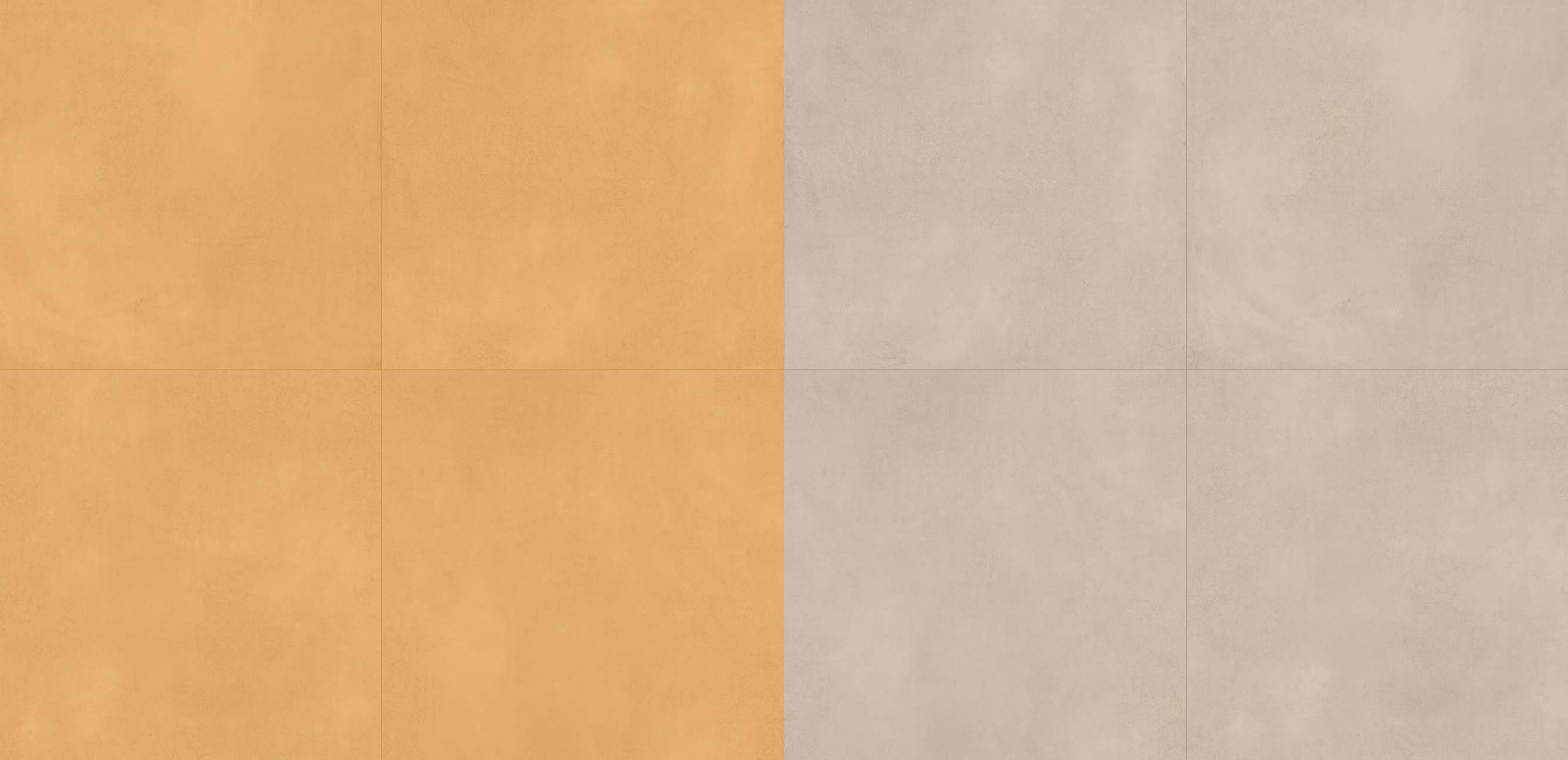


AMBRA

L'Ambra regge la vicinanza di altri materiali caldi senza appiattirsi. Il legno scuro la definisce, il travertino la continua, l'acciaio le restituisce il contrasto necessario. Con Brera Sabbia condivide la temperatura e si distingue per intensità: la stessa terra, vista più da vicino.

CROMATICA Ambra, 8,5 mm
Travertino
Legno scuro
Ceramica
Acciaio
Vetro rigato
Ramo secco
Tessuto in tinta

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · Codici A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

Nel Sistema Noema, Ambra dialoga con Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Decoro 60x120 · Codice A02V

Un intreccio geometrico a basso rilievo, tono su tono, che viene dalla trama del vimini. Segno regolare, ritmico, caldo: sull'Ambra l'intreccio dà struttura alla materia senza spezzarne il calore.

CROMATICA



SALVIA

Il verde che sta in ombra
e la rende abitabile.





SALVIA

Il Salvia è la penombra resa colore: prende la luce e la restituisce più lenta. Si lascia abitare a lungo: attenua il contrasto, accoglie senza commentare.

Formati 120x120 - 60x120 - Spessore 8,5 mm - Finitura Naturale R10B -
Codici A029 - A02A

VELO

Decoro 60x120 · Codice A02W

Velo attenua. Sfuma il confine tra il decoro e il fondo, e per questo funziona nelle composizioni dove serve una transizione invece di uno stacco. È il decoro più silenzioso della gamma: si nota per secondo, mai per primo.

Fondo: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Decoro 60x120 · Codice A03F

Volta richiama il ritmo delle volte attraverso un segno continuo in terzo fuoco. Il filo d'oro affiora sulla superficie e cambia intensità con la luce.

Fondo: Salvia A029 · A02A



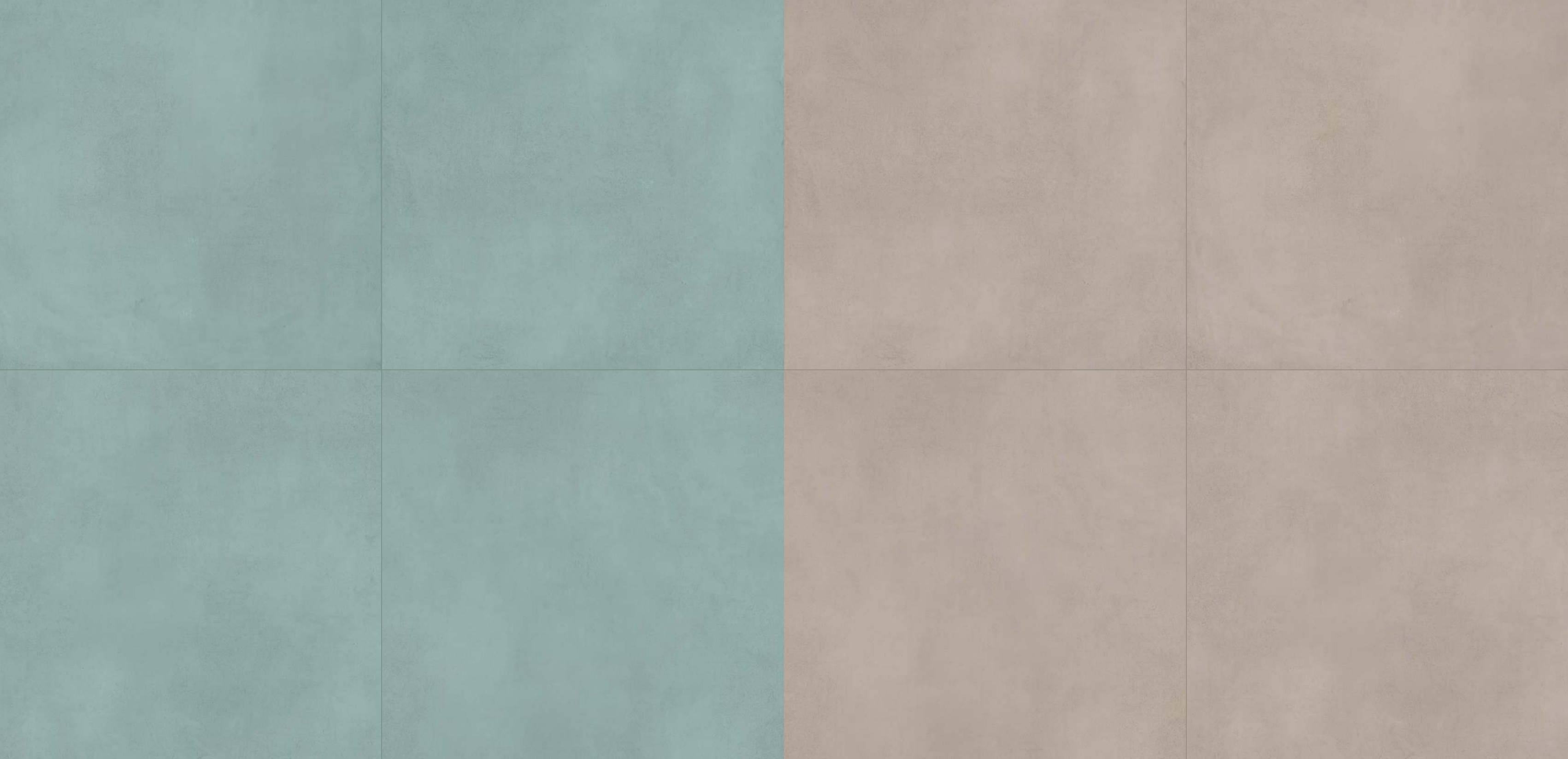


SALVIA

Il Salvia non cerca contrasto. Con la ceramica opaca e il ramo secco compone una scala di verdi e grigi senza gerarchia; il vetro rigato aggiunge l'unico riflesso. Con Brera Taupe il passaggio è quasi impercettibile: due toni che si scambiano il ruolo a seconda della luce.

CROMATICA Salvia, 8,5 mm
Travertino
Legno scuro
Ceramica
Acciaio
Vetro rigato
Ramo secco
Tessuto in tinta

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · Codici A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

Nel Sistema Noema, Salvia dialoga con Brera Taupe.

Brera Taupe 120x120



VELO

Decoro 60x120 · Codice A02W

Una texture atmosferica sale dalla superficie come un velo posato sulla materia. Non rappresenta la foglia, ma la sua trasparenza: quasi impalpabile, si lascia trovare prima dalla mano e poi dalla luce obliqua.



VOLTA

Decoro terzo fuoco 60x120 · Codice A03F

Da vicino, il filo d'oro di Volta segue la geometria senza chiuderla. La luce lo rende più o meno presente, lasciando al Salvia il ruolo di fondo.

CROMATICA



PETROLIO

La profondità non è distanza.
È densità.





PETROLIO

Il Petrolio non colora una parete: la allontana. Chiude un fondo e lo rende più lontano di quanto sia. In una stanza con poca luce non la sottrae, la concentra: quello che resta illuminato acquista peso.

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A02E · A02F

TETRA

Decoro 60x120 · Codice A02Y

Tetra dà struttura alla profondità del Petrolio. La geometria trattenuta introduce un ordine che dà scala a una parete scura, altrimenti difficile da misurare. Accanto al fondo pieno costruisce un ritmo architettonico, non decorativo.

Fondo: Petrolio A02E · A02F



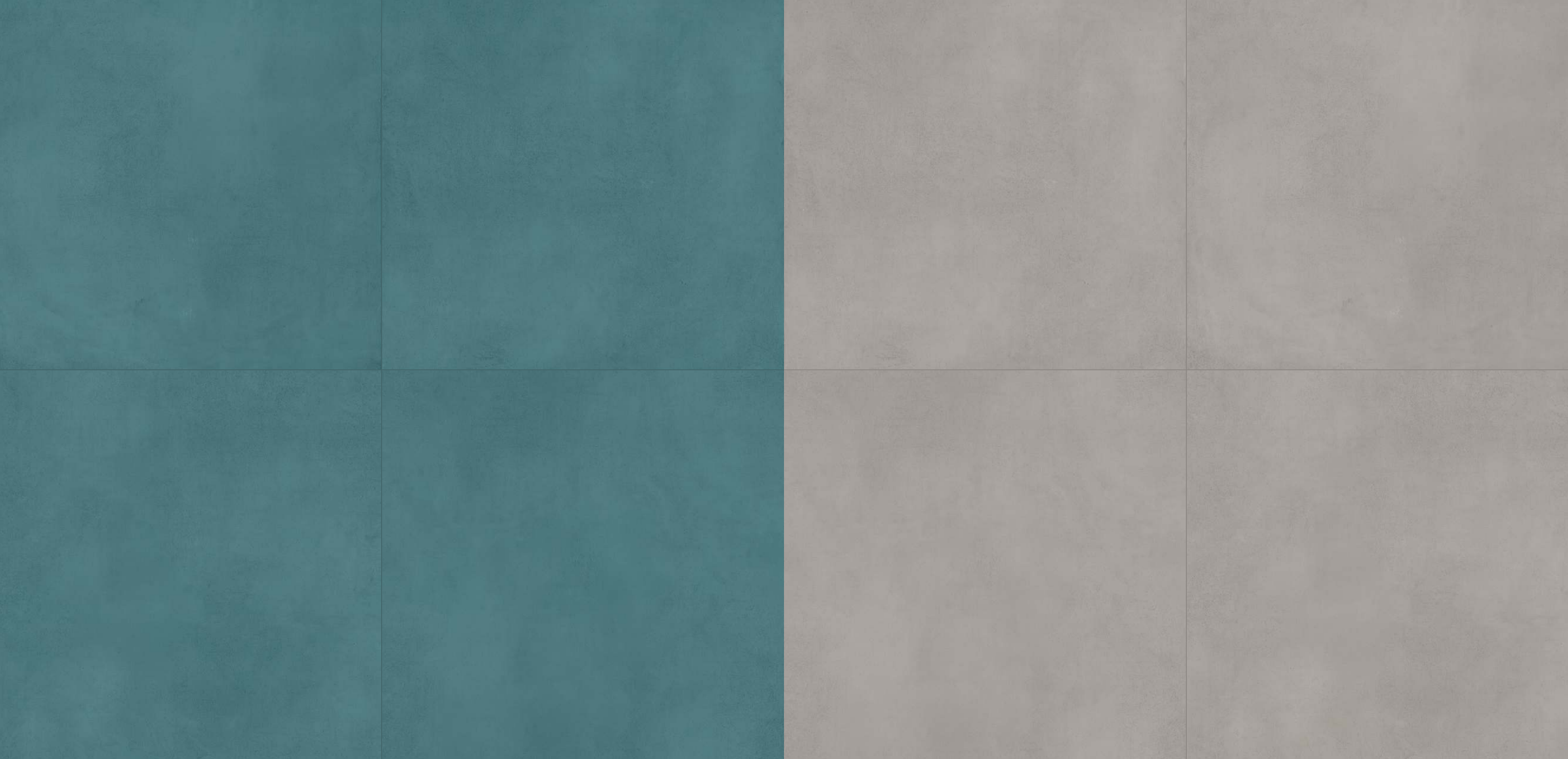


PETROLIO

Il Petrolio ha bisogno di materiali che gli restituiscano luce. L'acciaio la riflette, il travertino la porta, il vetro rigato la spezza; il legno scuro invece ne aumenta la profondità. Con Brera Grigio la coppia lavora sul minimo scarto: due scuri che si distinguono per temperatura.

CROMATICA Petrolio, 8,5 mm
Travertino
Legno scuro
Ceramica
Acciaio
Vetro rigato
Ramo secco
Tessuto in tinta

Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B ·
Codici A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

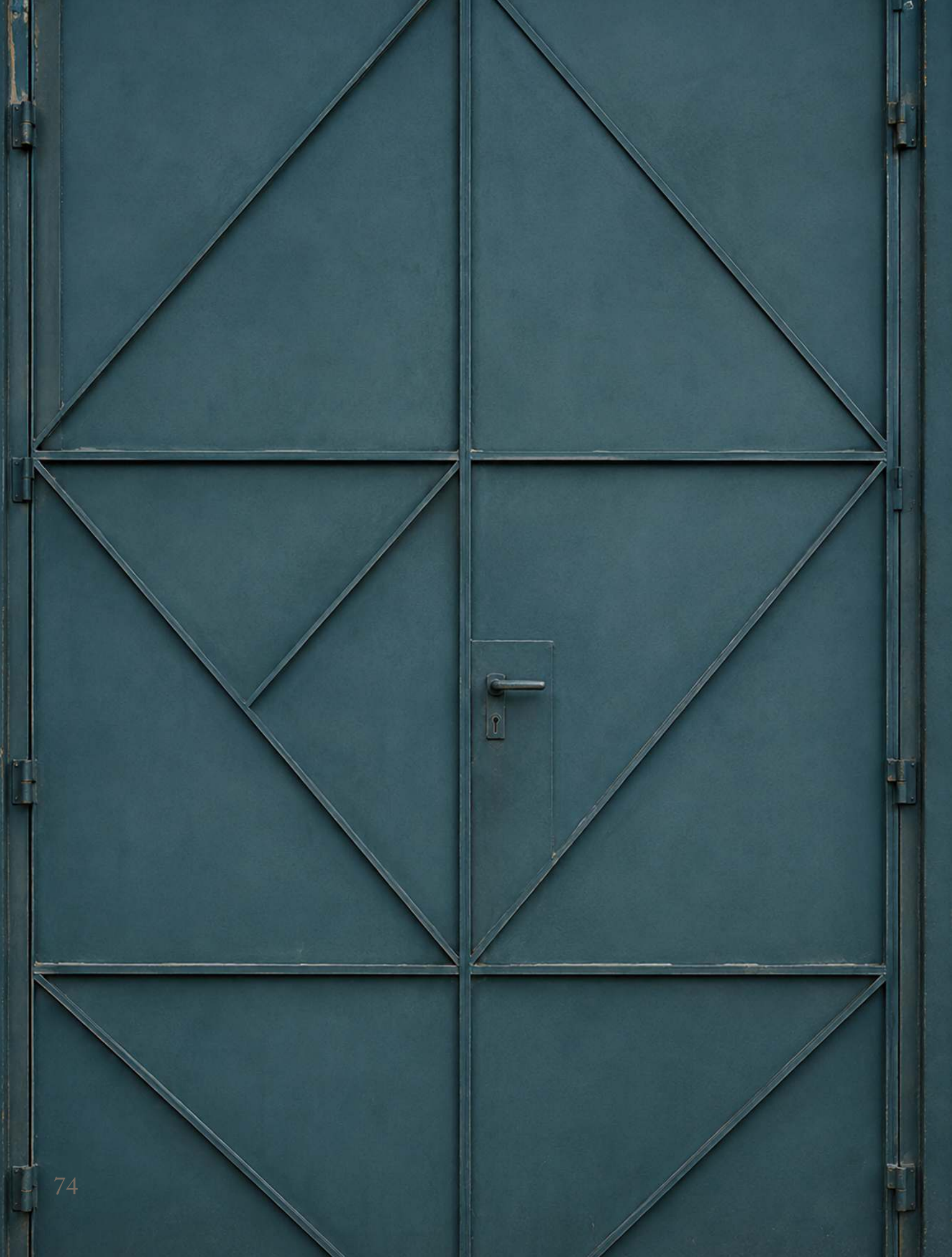
Formati 120x120 · 60x120 · Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · Codici A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolio 120x120
A02F CROMATICA Petrolio 60x120

BRERA GRIGIO

Nel Sistema Noema, Petrolio dialoga con Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



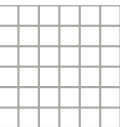
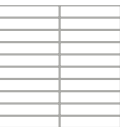
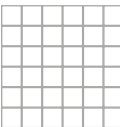
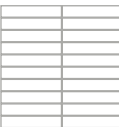
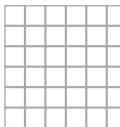
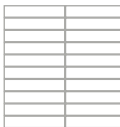
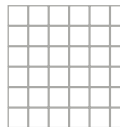
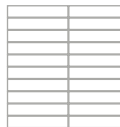
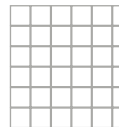
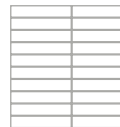
TETRA

Decoro 60x120 · Codice A02Y

Una griglia architettonica in rilievo, tono su tono. Il decoro più strutturale della serie: la logica dei tracciati e delle mappe portata sulla materia. In luce radente la geometria affiora; in luce frontale resta un ordine appena percepito.

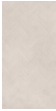
COTTO	CIPRIA	AMBRA	SALVIA	PETROLIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A025	120x120 A02C	120x120 A027	120x120 A029	120x120 A02E
60x120 A026	60x120 A02D	60x120 A028	60x120 A02A	60x120 A02F

				
INFINITO A02U	SEGNO A02X	RICAMO A02V	VELO A02W	TETRA A02Y
				
	LUMEN A03E · terzo fuoco		VOLTA A03F · terzo fuoco	

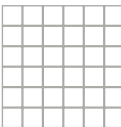
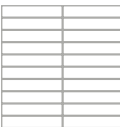
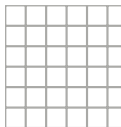
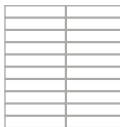
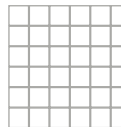
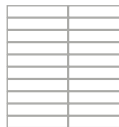
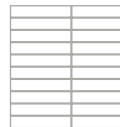
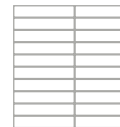
									
5x5 A02G	Listello A02N	5x5 A02K	Listello A02R	5x5 A02H	Listello A02P	5x5 A02J	Listello A02Q	5x5 A02M	Listello A02T

AVORIO	TERRA	SABBIA	TAUPE	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00K	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00M	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00N	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00R
		60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U	


Loto
A00V


Trama
A00W


Arion
A00X

									
5x5 A00Y	Listello A014	5x5 A012	Listello A017	5x5 A010	Listello A015	5x5 A011	Listello A016	5x5 A013	Listello A018

Serie Noema Design | effetto terra colorata

Finitura Naturale R10B | spessore 8,5 mm | gres grigio

Mosaico 5x5 | foglio 30x30 | tessera 4,8x4,8 | fuga 2 mm | su rete

Mosaico Listello | foglio 30x30 | listello 14,8x2,8 | fuga 2 mm | su rete

Decorì 60x120 · Lumen e Volta terzo fuoco · A03E · A03F

Sistema Noema | le cinque coppie

Cotto e Avorio · Cipria e Terra · Ambra e Sabbia · Salvia e Taupe · Petrolio e Grigio

Formati 120x120, 60x120, 60x60 | finitura Naturale R10B su tutti i formati

Finitura Grip R11 solo su 60x60, Sabbia e Taupe

I decorì Loto, Trama e Arion 60x120 esistono solo su Avorio

Dati di imballo, pesi e pallettizzazione: listino in vigore



Caratteristiche tecniche

GRES PORCELLANATO UNI EN 14411 G Bla	METODO DI PROVA	REQUISITO EN 14411-G	VALORE CROMATICA Naturale R10B
Reazione al fuoco	Decisione 96/603/CE s.m.i.		A1FL
Lunghezza e larghezza Spessore Rettilineità degli spigoli Ortogonalità Planarità	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Conforme
Assorbimento d’acqua	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,5%
Sforzo di rottura Modulo di rottura	EN ISO 10545-4	S ≥1.300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥1.300 N R ≥35 N/mm²
Resistenza all’urto	EN ISO 10545-5	Valore dichiarato	>0,84
Resistenza all’abrasione profonda	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<175 mm³
Coefficiente di dilatazione termica lineare	EN ISO 10545-8		6,5 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Resistenza agli sbalzi termici	EN ISO 10545-9	Test superato secondo EN ISO 10545-1	Resiste
Resistenza al gelo	EN ISO 10545-12	Test superato secondo EN ISO 10545-1	Resiste
Prodotti domestici e additivi piscina Acidi e alcali, bassa concentrazione Acidi e alcali, alta concentrazione	EN ISO 10545-13	UB minimo	A LA HA
Resistenza alle macchie	EN ISO 10545-14	Valore dichiarato	Classe 5
Cessione di piombo e cadmio	EN ISO 10545-15	Valore dichiarato	Sotto il limite di rilevamento
Coefficiente di attrito	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40 a secco · >0,40 in bagnato
Coefficiente dinamico di attrito	ANSI A326.3	In condizioni bagnate e asciutte	>0,42 in bagnato
Scivolamento con calzature	DIN 51130		R10
Scivolamento a piedi nudi	DIN 51097		B



Il colore, riportato alla sua
materia.

La materia continua nel tempo.
Esplora la serie nel suo spazio
digitale.



Catalogo Cromatica
Scarica la versione digitale



Cromatica online
Immagini e ambienti



Schede tecniche
Specifiche e certificazioni

Cromatica accende il mondo.
Il tuo.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN