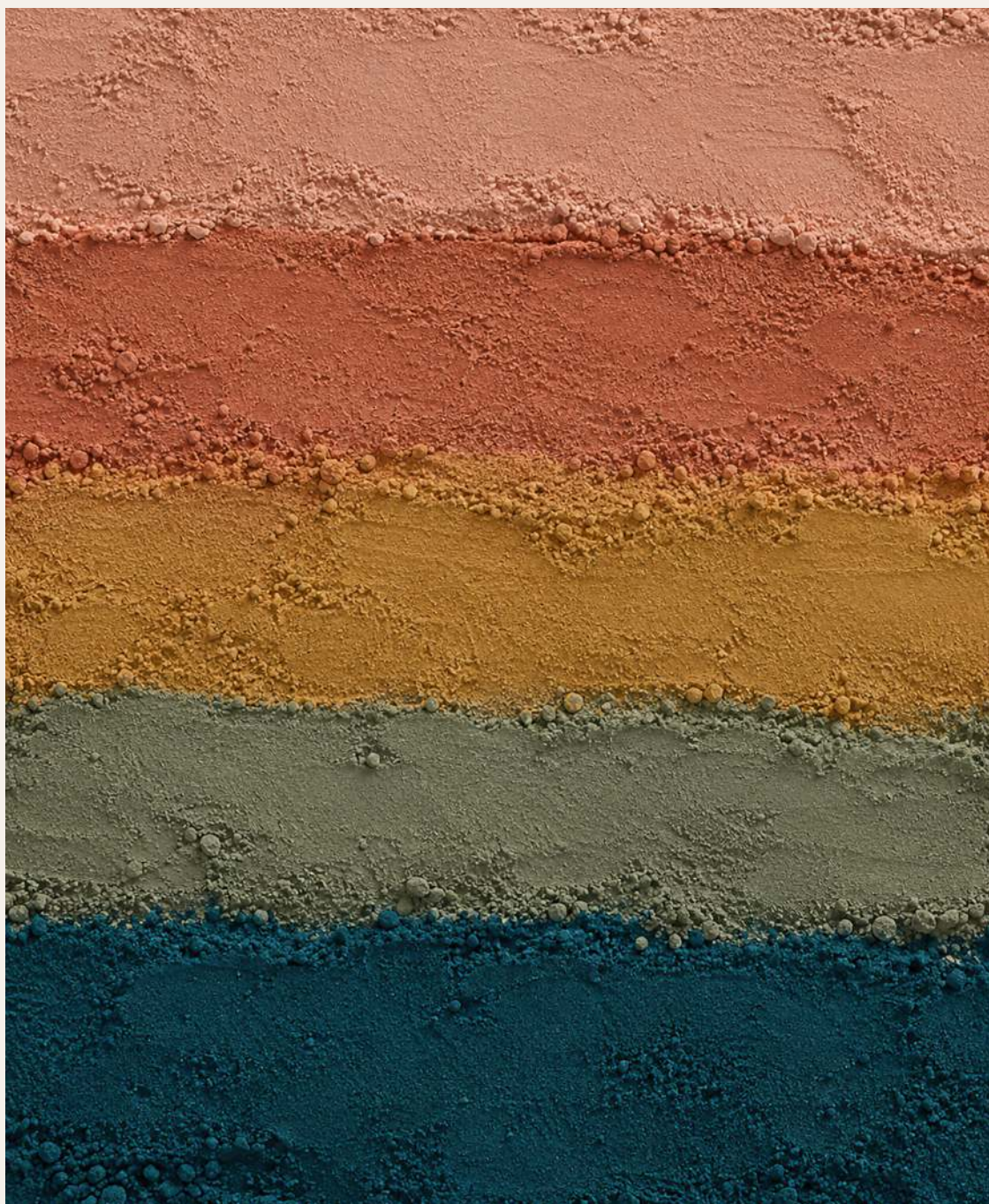


CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN

CROMATICA

TERRA · COLORE · LUCE



NOEMA
DESIGN



СОДЕРЖАНИЕ

Цвет как материя	5
Пять миров. Одна материя	6
Десять земель	8
Система Noema	10
Cotto	12
Cipria	24
Ambra	38
Salvia	50
Petrolio	64
Гамма	76
Технические характеристики	79



Пять земель, одна материя.

ЦВЕТ КАК МАТЕРИЯ

Цвет оживляет. Это первое, что комната говорит о себе, раньше обстановки и раньше пропорций: температура, в которуюходишь, час, который словно длится всегда, то, как стена принимает или отдаляет. Cromatica рождается отсюда, из признания за цветом функции не украшающей, а жизненной.

Цвет — это материя. Ambra — раскопанный холм, Cotto — стена после полудня, Petrolio — вода там, куда свет уже не доходит. До кодов и цветовых карт цвет был размолотой землёй, оксидом, золой: он имел вес в руке и происхождение. Пять оттенков Cromatica вдохновлены этим материальным происхождением цвета.

Это меняет поведение поверхности. Поверхность, несущая цвет как материю, поглощает больше, чем отражает: она не возвращает свет, она его удерживает. В комнате она замечает час. В одиннадцать утра Ambra — один цвет, в семь вечера другой, и ни один из двух не менее правдив.

Цвет, значит, не только то, что видно первым. Это то, что остаётся, когда перестаёшь смотреть: скорее температура, чем оттенок, скорее качество воздуха, чем выбор поверхности.

Именно в этом Cromatica есть Ноета. Поверхность проектируют не для того, чтобы на неё смотрели, а для того, чтобы пространство было обитаемо: цвет — самый прямой способ, которым материя участвует в жизни, что в ней происходит. Там, где Врега приносит меру и тишину сырой земли, Cromatica приносит ту же землю в миг, когда она обретает цвет. Кто выбирает их вместе, не ставит рядом два материала: он обживает два времени одной материи.

ПЯТЬ МИРОВ. ОДНА МАТЕРИЯ

Точка отсчёта — сырая земля Brega: плотное зерно, заглаженное шпателем, с медленной вариацией штукатурки, оставленной сохнуть. Это поверхность, которой не нужен рисунок, и потому она держит цвет, не будучи им покрыта. Работа состояла в том, чтобы найти пять температур, в которых это зерно остаётся узнаваемым и одновременно меняет характер.

Cotto приносит тепло, которое остаётся. Cipria — рассеянный свет, ясность, которая не слепит. Ambra — полдень, землю, впитавшую тепло дня. Salvia — зелень, которая стоит неподвижно. Petrolio — глубину, точку, где цвет становится пространством.

Это не пять вариантов одного проекта: это пять миров, разделяющих одну материю и потому способных стоять в одной комнате, не оспаривая места. Намеренно короткая гамма: пять цветов, два основных формата, одна отделка, с согласованными декорами и мозаиками. Коллекцию узнают по тому, что в неё входит, но ещё раньше по тому, что она решила в себя не включать.



Десять земель

Система Noema сделана из десяти земель. Пять принадлежат Brega и пять Cromatica, и это не две параллельные гаммы: это единый регистр материи, прочитанный в двух моментах.

Avorio, Sabbia, Taupe, Terra, Grigio — это земля до цвета, рассказанная такой, какая она есть, с одной лишь вариацией света, который проходит по её поверхности. Cotto, Cipria, Ambra, Salvia, Petrolio — та же земля в миг, когда она обретает цвет: зерно не меняется, меняется температура.

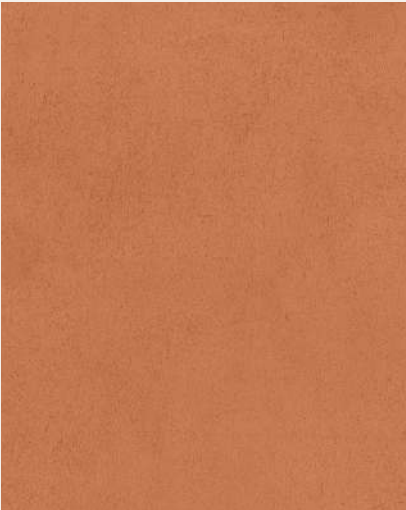
Поэтому у каждой земли Cromatica есть точное соответствие. Cotto идёт с Avorio, Cipria с Terra, Ambra с Sabbia, Salvia с Taupe, Petrolio с Grigio: пары, проверенные при естественном свете, в которых два тона держат друг друга и ни один не должен уступить.

Проект рождается отсюда. Стена в цвете и пол в сырой земле, зажжённая полоса и поле, что даёт ей дышать. Десять земель — это не десять продуктов: это возможные сочетания одной материи.



СИСТЕМА NOEMA

Brera, Lythos и Cromatica — три согласованные материи. Brera и Lythos разделяют пять цветов; Cromatica вводит акценты, которые сочетаются в одном пространстве.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO

CROMATICA

COTTO

Тепло, которое остаётся,
когда солнце прошло.





COTTO

На широкой стене Cotto перестаёт быть цветом и становится часом дня. Скользящий свет раскрывает его в гамму красных, которые не стоят на месте: светлее там, куда достаёт окно, плотнее в углах. Он греет комнату, не зажигая её.

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A025 · A026

INFINITO

Декор 60x120 · Код A02U

Рядом с фоном в тон Infinito читается как вариация рельефа прежде, чем как рисунок. Описнутое кружево удерживает скользящий свет: издали оно исчезает, вблизи возвращается. Оно даёт стене фактуру, не добавляя мотива.

Фон: Cotto A025 · A026



CROMATICA Cotto 120x120 · INFINITO 60x120

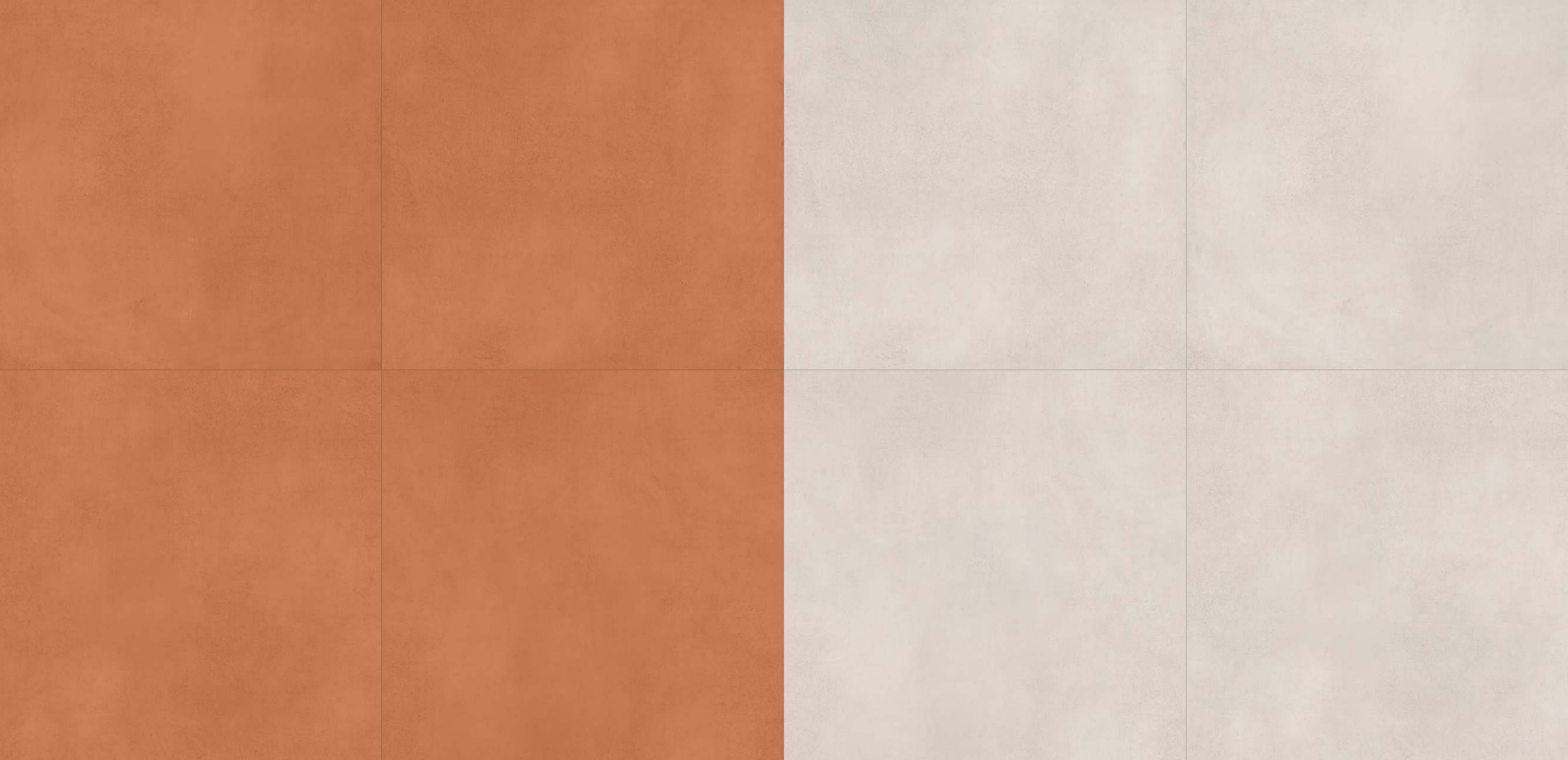


COTTO

Семь материалов вокруг одной земли.
Травертин приносит пору, тёмное дерево
вес, сталь и рифлёное стекло свет,
который дробится. Cotto их не подчиняет
и не прячется: он держит вместе тёплое и
холодное при одной температуре.

CROMATICA Cotto, 8,5 мм
Травертин
Тёмное дерево
Керамика
Сталь
Рифлёное стекло
Сухая ветвь
Ткань в тон

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B ·
Коды A025 · A026



CROMATICA COTTO

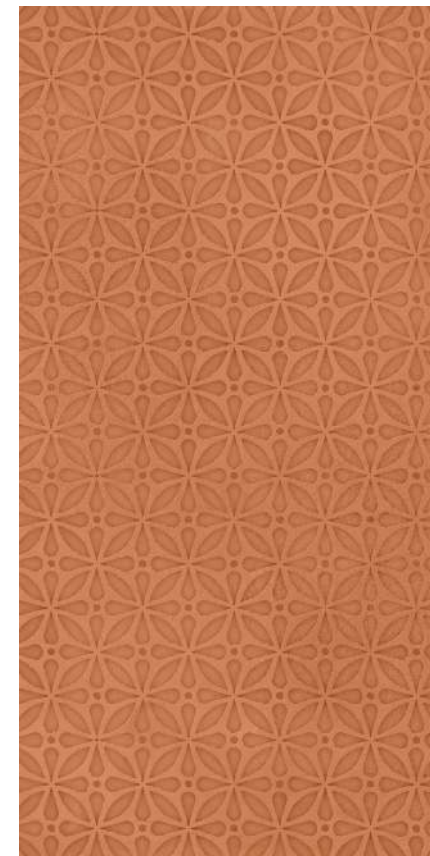
Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A025 · A026

A025 CROMATICA Cotto 120x120
A026 CROMATICA Cotto 60x120

BRERA AVORIO

В Системе Noema Cotto ведёт диалог с Brera Avorio.

Brera Avorio 120x120



INFINITO

Декор 60x120 · Код A02U

Кружево, отиснутое в материи, в низком рельефе, тон в тон. Не наложенный рисунок: отпечаток. Тонкость кружева становится поверхностью, живой прежде всего в скользящем свете.

CROMATICA

CIPRIA

Свет рассвета,
неподвижный на стене.





CIPRIA

Cipria работает с рассеянным светом. Он не отражает и не поглощает полностью: он возвращает едва тёплое свечение, которое поднимает восприятие пространства, не принося холода. Это цвет небольших комнат и проходов, куда свет приходит отражённым и его нужно удержать.

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A02C · A02D

SEGNO

Декор 60x120 · Код A02X

Segno работает как цветочный след в низком рельефе. Венчики проходят по Cipria, не деля его поля; при скользящем свете они становятся заметнее, прямо они возвращаются в фон.

Фон: Cipria A02C · A02D



CROMATICA Cipria 120x120 · SEGNO 60x120

LUMEN

Декор 60x120 · Код A03E

Lumen проходит по Cipria вертикальной чередой знаков третьего обжига. Золото перехватывает свет и вводит на поверхность размеренный ритм.

Фон: Cipria A02C · A02D



CROMATICA Cipria Lumen · деталь декора



CIPRIA

Рядом с травертином Cìpria теплеет, рядом со сталью холодеет: его восприятие меняется в зависимости от окружающих материалов. Рифлёное стекло умножает его свет, тёмное дерево даёт ему вес, которого у него одного нет. С Brera Terra пара работает на разнице плотности, а не температуры.

CROMATICA Cìpria, 8,5 мм
Травертин
Тёмное дерево
Керамика
Сталь
Рифлёное стекло
Сухая ветвь
Ткань в тон

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A02C · A02D



CROMATICA CIPRIA

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A02C · A02D

A02C CROMATICA Cipria 120x120
A02D CROMATICA Cipria 60x120

BRERA TERRA

В Системе Ноета Cipria ведёт диалог с Brera Terra.

Brera Terra 120x120



SEGNO

Декор 60x120 · Код A02X

Раскрытые цветы в рельефе, венчики, разворачивающиеся по плите сдержанным движением. Это самый выразительный декор серии: он даёт напряжение тонкости Cipria, не отнимая у неё покоя.



LUMEN

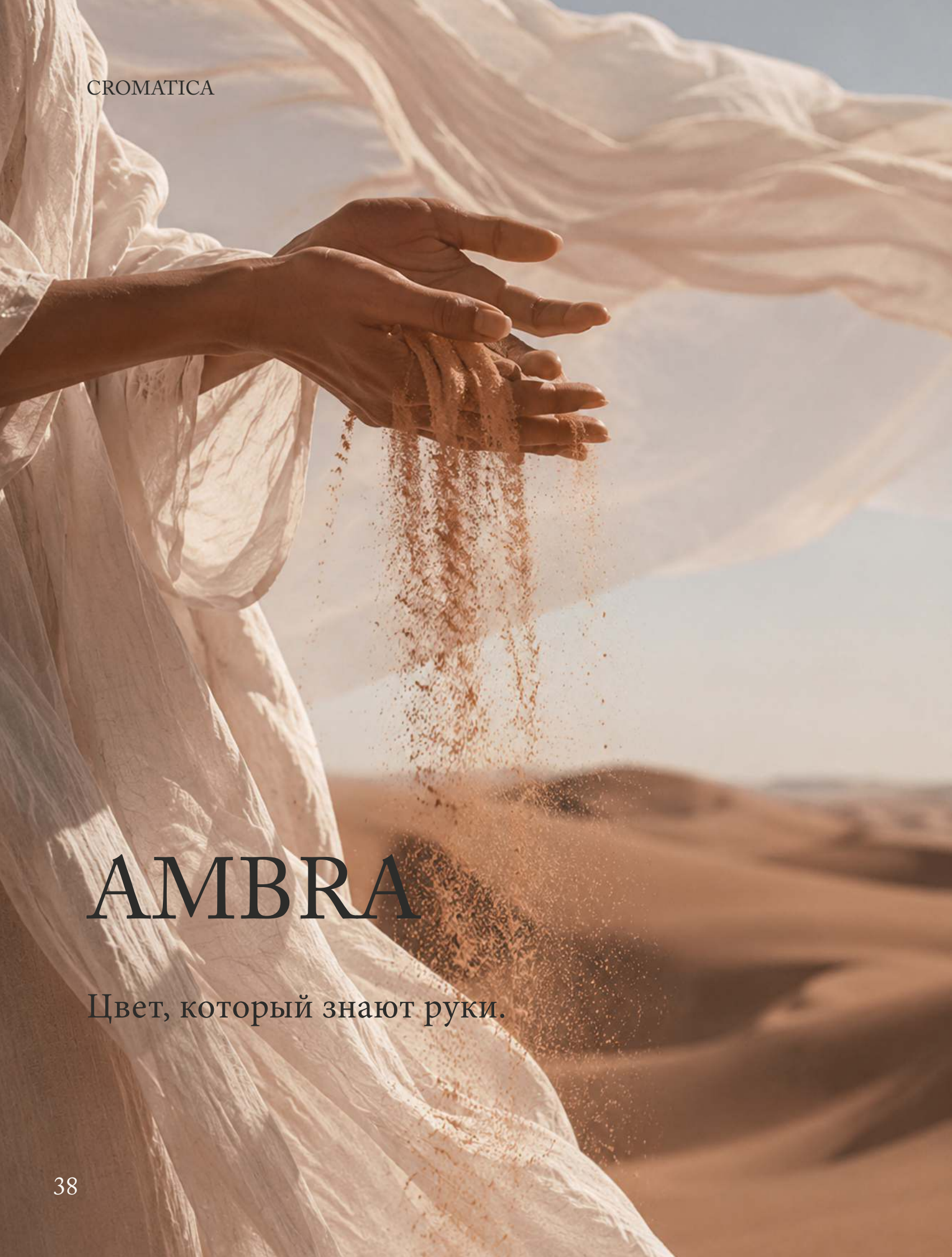
Декор третьего обжига 60x120 · Код A03E

Вблизи Lumen чередует заполнения и промежутки. Золотые линии выступают при скользящем свете и стихают прямо, не закрывая фон Cipria.

CROMATICA

AMBRA

Цвет, который знают руки.





AMBRA

Ambra напоминает землю, впитавшую тепло дня. На широкой поверхности этот оттенок несёт температуру позднего дня и меняется сильнее прочих с наклоном света: почти золотой, когда его получает, землистый, когда теряет. Он просит пространства и вознаграждает его.

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A027 · A028

RICAMO

Декор 60x120 · Код A02V

Ricamo — плетение в низком рельефе, которое на Ambra обретает почти текстильный характер. Рядом со сплошным фоном оно вносит плотность, читаемую глазом как работа, а не как печать. Хорошо держится в интерьерах, где уже есть дерево.

Фон: Ambra A027 · A028



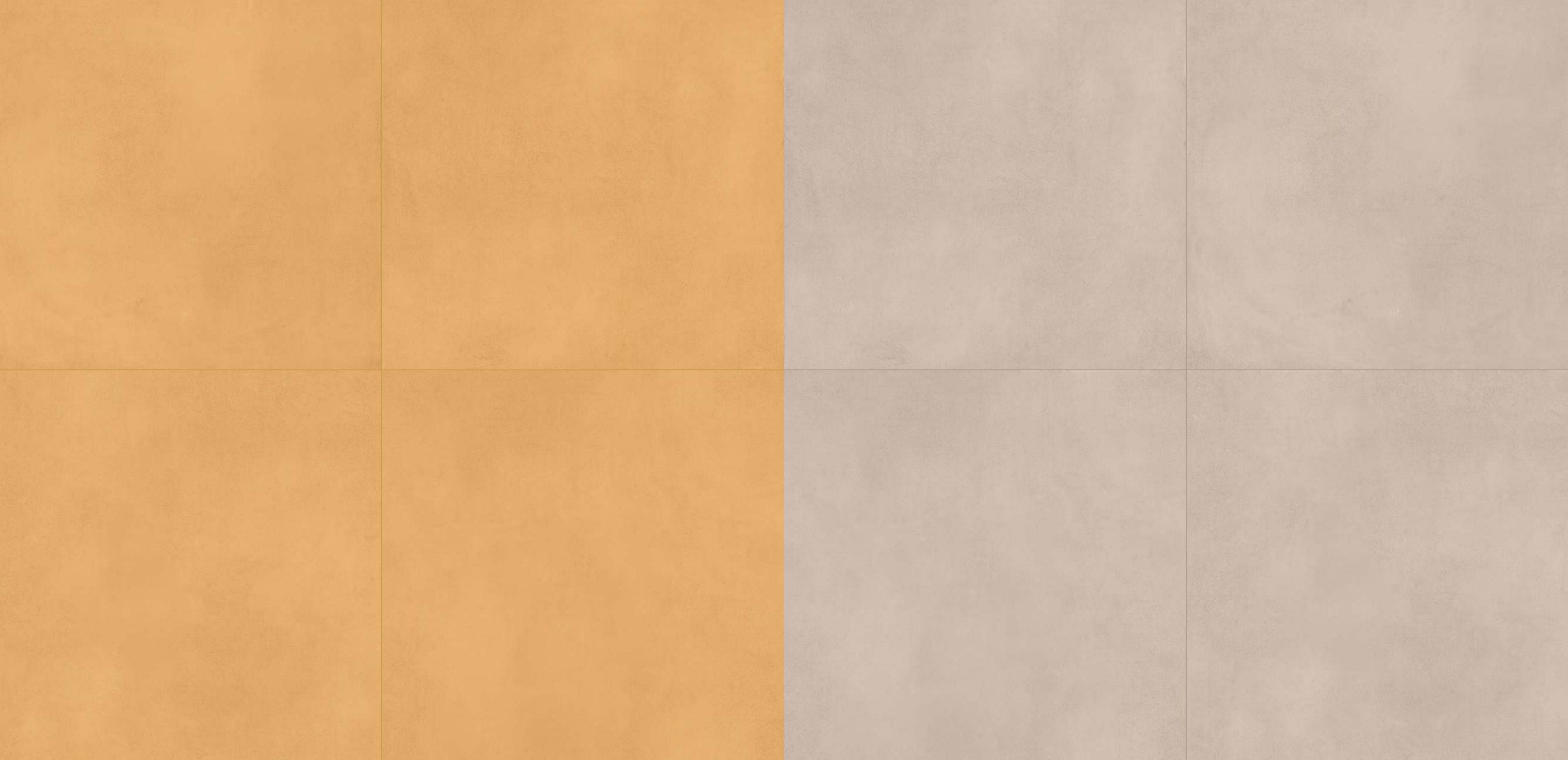


AMBRA

Ambra выдерживает соседство других тёплых материалов, не уплощаясь. Тёмное дерево её определяет, травертин продолжает, сталь возвращает нужный контраст. С Brega Sabbia она делит температуру и отличается интенсивностью: та же земля, увиденная ближе.

CROMATICA Ambra, 8,5 мм
Травертин
Тёмное дерево
Керамика
Сталь
Рифлёное стекло
Сухая ветвь
Ткань в тон

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A027 · A028



CROMATICA AMBRA

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A027 · A028

A027 CROMATICA Ambra 120x120
A028 CROMATICA Ambra 60x120

BRERA SABBIA

В Системе Noema Ambra ведёт диалог с Brera Sabbia.

Brera Sabbia 120x120



RICAMO

Декор 60x120 · Код A02V

Геометрическое плетение в низком рельефе, тон в тон, идущее от лозы. Правильный, ритмичный, тёплый знак: на Ambra плетение даёт материи структуру, не ломая её тепла.

CROMATICA



SALVIA

Зелень, что стоит в тени
и делает её обитаемой.





SALVIA

Salvia — это полутень, ставшая цветом: он берёт свет и возвращает его медленнее. Он даёт обживать себя долго: смягчает контраст, принимает, не комментируя.

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A029 · A02A

VELO

Декор 60x120 · Код A02W

Velo смягчает. Он размывает границу между декором и фоном и потому работает в композициях, где нужен переход, а не разрыв. Это самый тихий декор гаммы: его замечают вторым, никогда первым.

Фон: Salvia A029 · A02A



CROMATICA Salvia 120x120 · VELO 60x120

VOLTA

Декор 60x120 · Код A03F

Volta повторяет ритм сводов непрерывным знаком третьего обжига. Золотая нить выходит на поверхность и меняет силу вместе со светом.

Фон: Salvia A029 · A02A



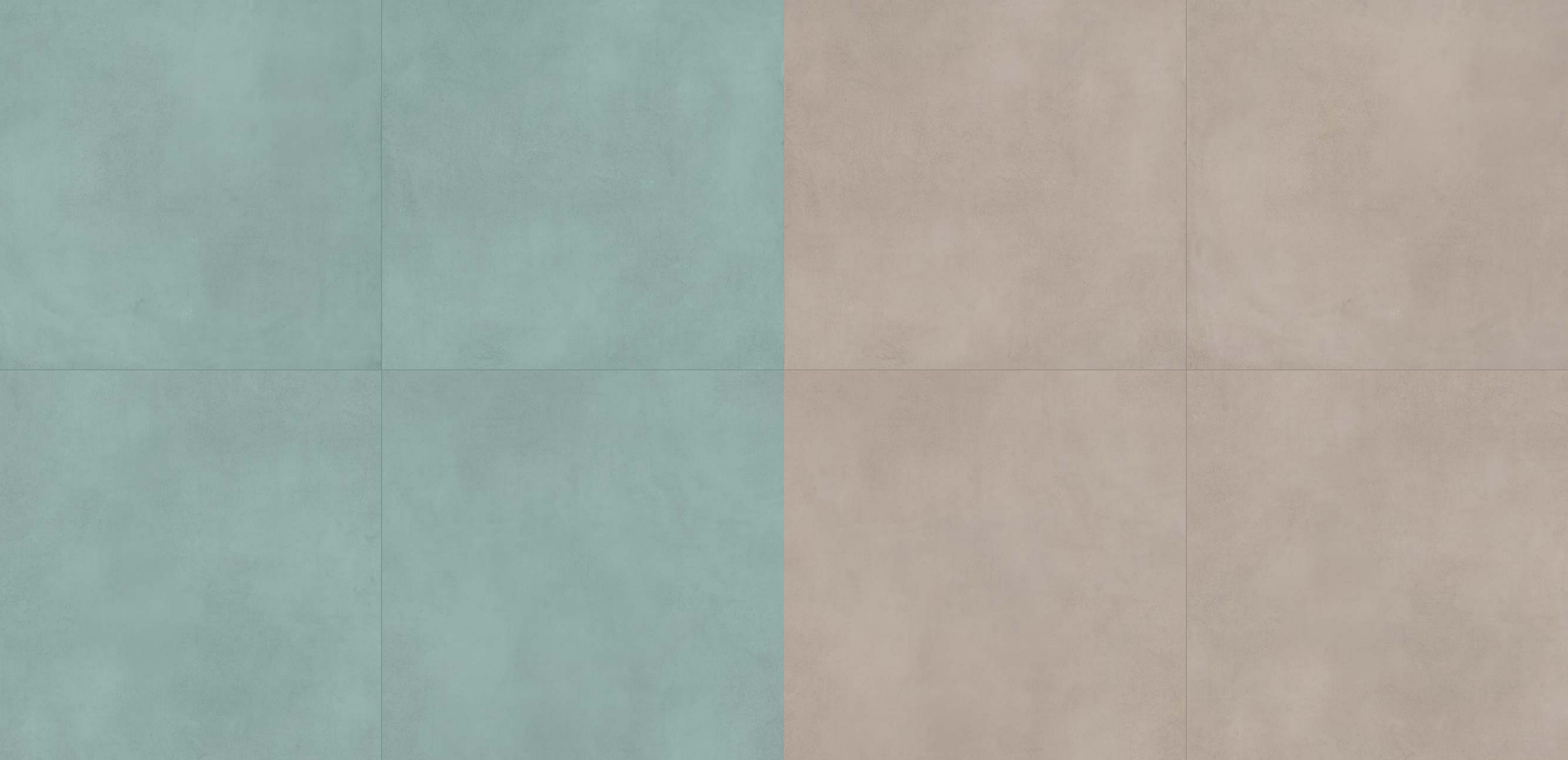


SALVIA

Salvia не ищет контраста. С матовой керамикой и сухой ветвью он составляет шкалу зелёных и серых без иерархии; рифлёное стекло добавляет единственный отблеск. С Brega Taure переход почти незаметен: два тона меняются ролями в зависимости от света.

CROMATICA Salvia, 8,5 мм
Травертин
Тёмное дерево
Керамика
Сталь
Рифлёное стекло
Сухая ветвь
Ткань в тон

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A029 · A02A



CROMATICA SALVIA

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A029 · A02A

A029 CROMATICA Salvia 120x120
A02A CROMATICA Salvia 60x120

BRERA TAUPE

В Системе Noema Salvia ведёт диалог с Brera Taupe.

Brera Taupe 120x120



VELO

Декор 60x120 · Код A02W

Атмосферная фактура поднимается с поверхности, как вуаль, положенная на материю. Она показывает не лист, а его прозрачность: почти неощутимая, её находит сперва рука, потом косой свет.



VOLTA

Декор третьего обжига 60x120 · Код A03F

Вблизи золотая нить Volta следует геометрии, не замыкая её. Свет делает её более или менее явной, оставляя Salvia роль фона.

CROMATICA



PETROLIO

Глубина — это не расстояние.
Это плотность.





PETROLIO

Petrolio не красит стену: он её отдаляет.
Он замыкает фон и делает его дальше,
чем он есть. В комнате со скудным светом
он его не отнимает, а собирает: то, что
остаётся освещённым, набирает вес.

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B ·
Коды A02E · A02F

TETRA

Декор 60x120 · Код A02Y

Tetra даёт структуру глубине Petrolio. Сдержанная геометрия вводит порядок, который задаёт масштаб тёмной стене, иначе трудно измеримой. Рядом со сплошным фоном она строит ритм архитектурный, а не декоративный.

Фон: Petrolio A02E · A02F



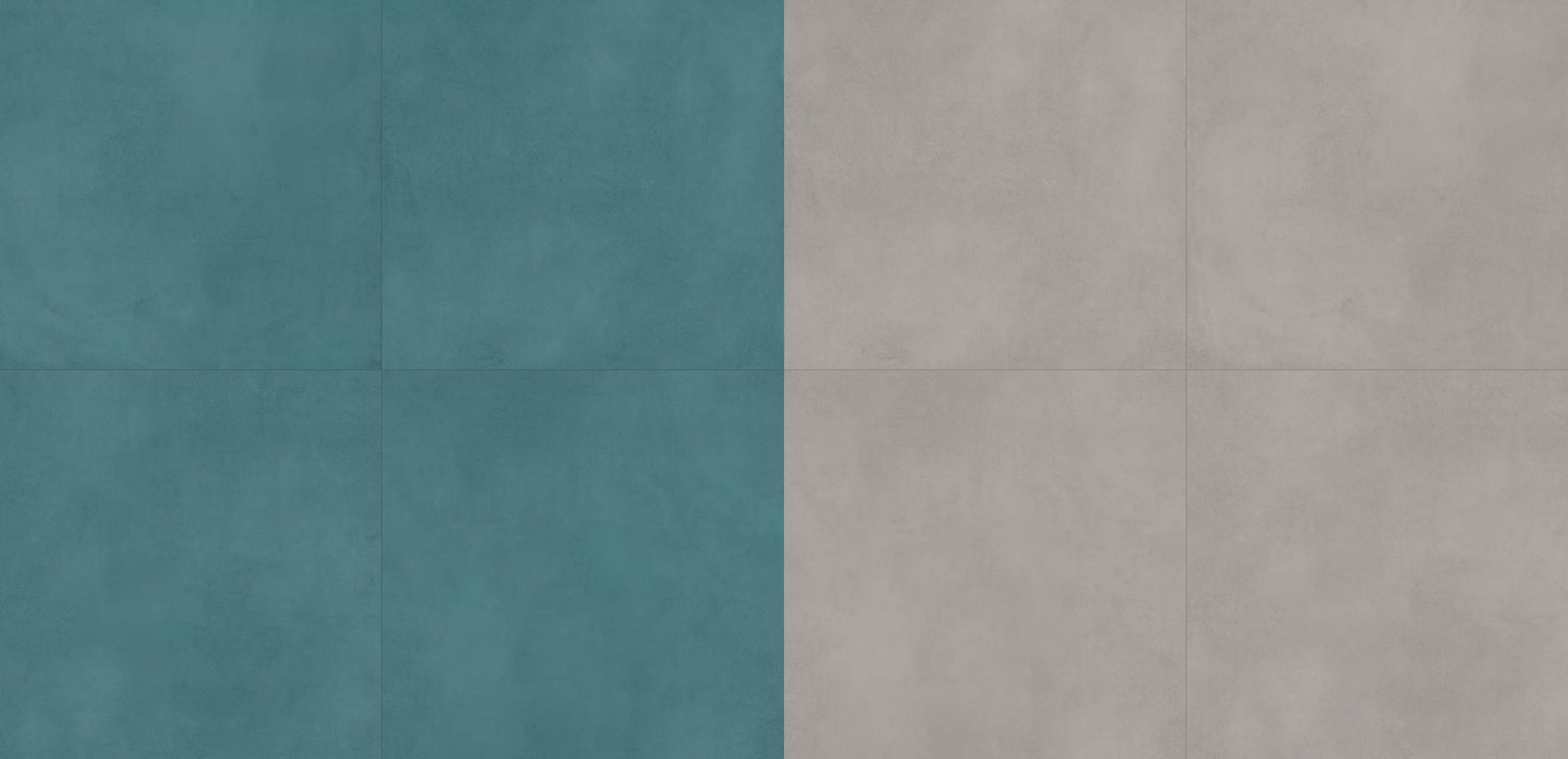


PETROLIO

Petrolio нужны материалы, возвращающие ему свет. Сталь его отражает, травертин несёт, рифлёное стекло дробит; тёмное дерево, напротив, углубляет его. С Brera Grigio пара работает на едва заметной разнице оттенков: два тёмных, различимых по температуре.

CROMATICA Petrolio, 8,5 мм
Травертин
Тёмное дерево
Керамика
Сталь
Рифлёное стекло
Сухая ветвь
Ткань в тон

Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A02E · A02F



CROMATICA PETROLIO

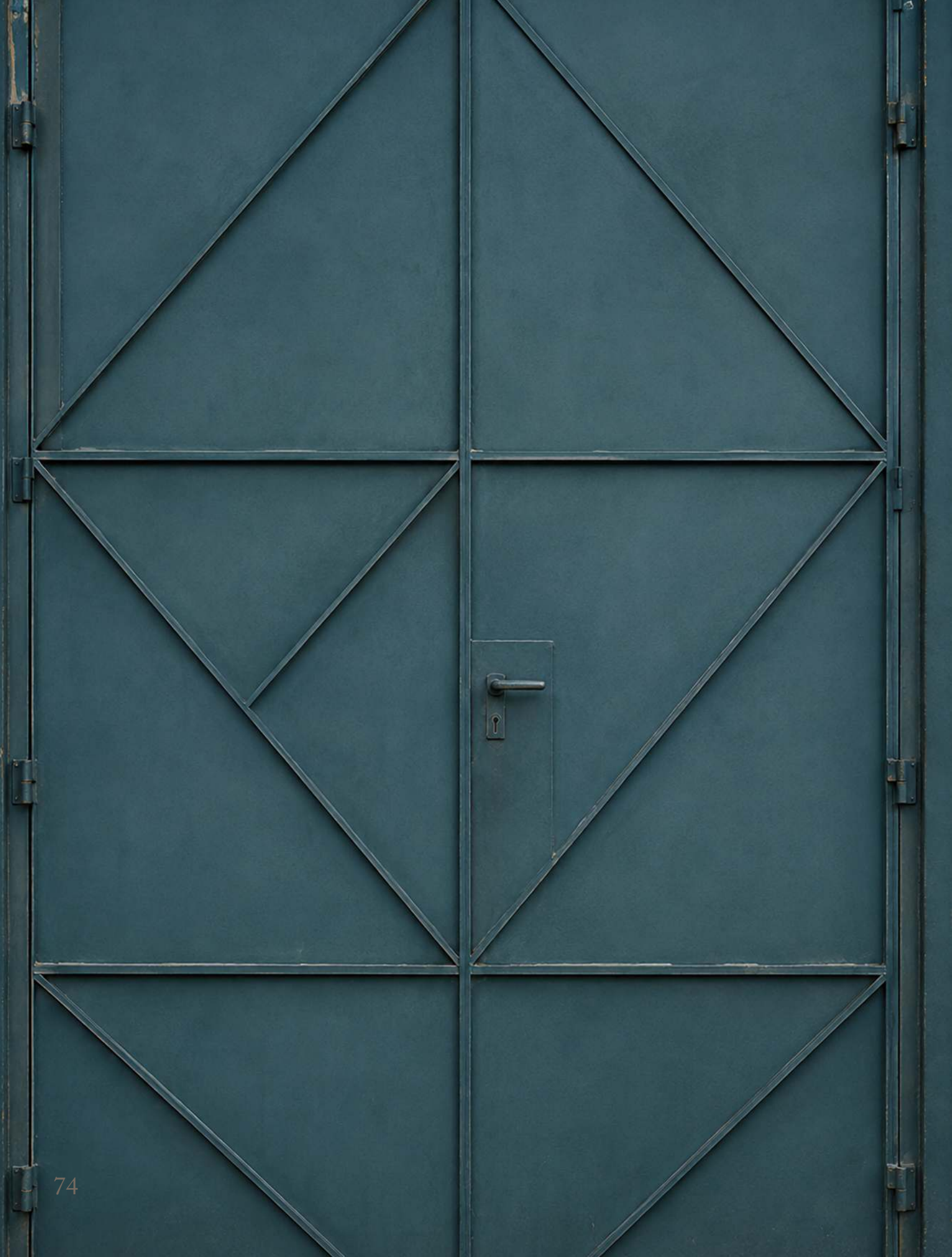
Форматы 120x120 · 60x120 · Толщина 8,5 мм · Отделка Naturale R10B · Коды A02E · A02F

A02E CROMATICA Petrolìo 120x120
A02F CROMATICA Petrolìo 60x120

BRERA GRIGIO

В Системе Ноема Petrolìo ведёт диалог с Brera Grigio.

Brera Grigio 120x120



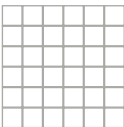
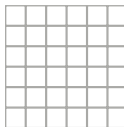
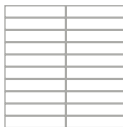
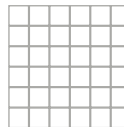
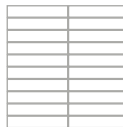
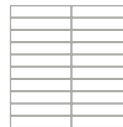
TETRA

Декор 60x120 · Код A02Y

Архитектурная решётка в рельефе, тон в тон.
Самый структурный декор серии: логика
чертежей и карт, перенесённая на материю.
При скользящем свете геометрия выступает;
прямо остаётся едва уловимый порядок.

COTTO	CIPRIA	AMBRA	SALVIA	PETROLIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A025	120x120 A02C	120x120 A027	120x120 A029	120x120 A02E
60x120 A026	60x120 A02D	60x120 A028	60x120 A02A	60x120 A02F

				
INFINITO A02U	SEGNO A02X	RICAMO A02V	VELO A02W	TETRA A02Y
				
	LUMEN A03E · третий обжиг		VOLTA A03F · третий обжиг	

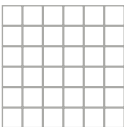
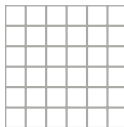
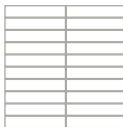
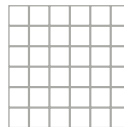
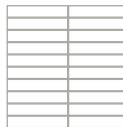
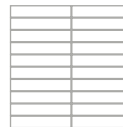
									
5x5 A02G	Listello A02N	5x5 A02K	Listello A02R	5x5 A02H	Listello A02P	5x5 A02J	Listello A02Q	5x5 A02M	Listello A02T

AVORIO	TERRA	SABBIA	TAUPE	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120x120 A009	120x120 A00K	120x120 A00D	120x120 A00G	120x120 A00P
60x120 A00A	60x120 A00M	60x120 A00E	60x120 A00H	60x120 A00Q
60x60 A00C	60x60 A00N	60x60 A00F	60x60 A00J	60x60 A00R
		60x60 Grip A00T	60x60 Grip A00U	


Loto
A00V


Trama
A00W


Arion
A00X

									
5x5 A00Y	Listello A014	5x5 A012	Listello A017	5x5 A010	Listello A015	5x5 A011	Listello A016	5x5 A013	Listello A018

Серия Noema Design | эффект цветной земли

Отделка Naturale R10B | толщина 8,5 мм | керамогранит с серым черепком

Mosaico 5x5 | лист 30x30 | чип 4,8x4,8 | шов 2 мм | на сетке

Mosaico Listello | лист 30x30 | планка 14,8x2,8 | шов 2 мм | на сетке

Декоры 60x120 · Lumen и Volta третий обжиг · A03E · A03F

Система Noema | пять пар

Cotto и Avorio · Cipria и Terra · Ambra и Sabbia · Salvia и Taupe · Petrolio и Grigio

Форматы 120x120, 60x120, 60x60 | отделка Naturale R10B на всех форматах

Отделка Grip R11 только на 60x60, Sabbia и Taupe

Декоры Loto, Trama и Arion 60x120 существуют только на Avorio

Данные упаковки, вес и паллетизация: действующий прайс



Технические характеристики

КЕРАМОГРАНИТ UNI EN 14411 G Bla	МЕТОД ИСПЫТАНИЯ	ТРЕБОВАНИЕ EN 14411-G	ЗНАЧЕНИЕ CROMATICA Naturale R10B
Реакция на огонь	Решение 96/603/ЕС с изм.		A1FL
Длина и ширина Толщина Прямолинейность кромок Прямоугольность Плоскостность	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Соответствует
Водопоглощение	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,5%
Разрушающая нагрузка Предел прочности при изгибе	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥1 300 N R ≥35 N/mm²
Ударная прочность	EN ISO 10545-5	Заявленное значение	>0,84
Стойкость к глубокому истиранию	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<175 mm³
Коэффициент линейного теплового расширения	EN ISO 10545-8		6,5 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Стойкость к перепадам температур	EN ISO 10545-9	Испытание пройдено по EN ISO 10545-1	Стойкий
Морозостойкость	EN ISO 10545-12	Испытание пройдено по EN ISO 10545-1	Стойкий
Бытовые средства и добавки для бассейнов Кислоты и щёлочи, низкая концентрация Кислоты и щёлочи, высокая концентрация	EN ISO 10545-13	UB минимум	A LA HA
Стойкость к пятнам	EN ISO 10545-14	Заявленное значение	Класс 5
Выделение свинца и кадмия	EN ISO 10545-15	Заявленное значение	Ниже предела обнаружения
Коэффициент трения	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40 сухо · >0,40 влажно
Динамический коэффициент трения	ANSI A326.3	Влажно и сухо	>0,42 влажно
Скольжение в обуви	DIN 51130		R10
Скольжение босиком	DIN 51097		B



Цвет, возвращённый своей
материи.

Материя длится во времени.
Исследуй серию в её цифровом
пространстве.



Каталог Cromatica
Скачать цифровую версию



Cromatica онлайн
Изображения и интерьеры



Технические листы
Спецификации и сертификаты

Cromatica зажигает мир.
Твой.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN