

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN



OBSAH

Kámen jako elegance 5

Jeden kámen, dvě povahy 6

Podklad 8

Systém Noema 10

Strato 12

Linfá 18

Aurea 24

Obývat 28

Zemité odstíny 46

Speciální kusy 57

Hmota ve zkratce 59

Sortiment 60

Technické vlastnosti 63

Hmota trvá v čase 65



KÁMEN JAKO ELEGANCE

Kámen obývá prostor a odívá jej elegancí. Před nábytkem, před proměnlivým světlem dává kamenný povrch místnosti její krok: ticho v pozadí, správnou vzdálenost mezi věcmi, onu pevnost, které si nevšimneme a na kterou nezapomeneme. Nevnučuje se a neustupuje. Zůstává.

Lythos se rodí z hmoty, která zná klid: z vápence, z jeho minerálního tepla, ze světla, jež na něm spočine, aniž by se odrazilo. Klidná, vyvážená hmota, která po tom, kdo se na ni dívá, nic ne žádá. Tomuto klidu byla dána elegance břidlice: povaha, směr, jemná stopa, která přechází povrchem jako písmo. Nikoli dva kameny vedle sebe, ale nový kámen, v němž klid nese povahu a povaha dává klidu míru.

Kdo jej potká, čte jej ve dvou dobách. Nejprve stavbu: sotva znatelný směr, jako je směr stránky. Potom, když se zastaví, svítivost: místa klidu, kde světlo zpomalí a zůstane. Ráno se na něj díváme. Večer mu nasloucháme.

V prostoru dává Lythos eleganci bez obřadu a hloubku bez tíhy. Je doma tam, kde je věcí málo a jsou vybrané, protože je utvořen ze stejné logiky: co tu je, má důvod, co chybí, je volba.

V tom je Lythos součástí systému Noema. Kde Brera nese míru syrové země a Cromatica tutéž zemi ve chvíli, kdy přijímá barvu, tam Lythos nese zemi, jež se stala kamenem. Kdo je zvolí společně, neskládá vedle sebe tři materiály: obývá tři stavy téže hmoty.

JEDEN KÁMEN, DVĚ POVAHY

Východiskem je teplá a klidná hmota: vápenec, jemnozrnný vápnitý podklad, světlo, které spočine a neodrazí se. Je to hmota, jež nepotřebuje kresbu, a právě proto může přijmout stopu, aniž by jí byla přikryta.

Stopa přichází z břidlice: směr, jemné vrstvení, několik širších přechodů, které lze číst až z odstupu. Hledání spočívalo v tom dát tomuto setkání míru: kolik povahy je třeba, aby kámen měl hlas, a kolik klidu, aby zůstal elegantní.

Lythos je odpovědí. Nový, původní kámen, který se nepodobá žádnému dosud viděnému kameni a právě proto obstojí v každém prostoru, jako by tam byl odjakživa. Záměrně krátký sortiment: pět barev, tři formáty, povrch Naturale a povrch Grip do exteriéru.





Lythos Avorio 120x120

**SYSTÉM
NOEMA**

Brera, Lythos a Cromatica jsou
tři sladěné hmoty. Brera a Lythos
sdílejí pět barev; Cromatica
přidává akcenty, které lze
kombinovat v téže prostoru.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO



STRATO

Rytmus kamene, jedna linie po druhé.





STRATO

JEMNÉ RÝHOVÁNÍ · MATERIÁLOVÝ RELIÉF

Jedna linie, pak další, v přesné vzdálenosti, aby se na nich světlo zastavilo. Dekor Strato dává kameni rytmus: svislý, pravidelný, trpělivý. Zdáčky je to tón, který sotva vibruje. Zblízka reliéf, jež ruka čte dřív než oko. Boční světlo jej rozsvěcí; večer jej pozvolna zhasí.



LYTHOS Strato Avorio 60x120

Dekor 60x120

pouze na odstínu Avorio

svislý směr reliéfu

Kód A047



LINFA

Příroda, jež zůstala v kameni.







LINFA

TESANÝ LIST · NÍZKÝ RELIÉF

Elegance listu, vytesaná do kamene. Reliéf tón v tónu, který oživuje stěnu a vrací do prostoru míru přírody. Objevuje se a mizí se světlem: ráno přítomný, večer nenápadný, nikdy stejný.



LYTHOS Linfa Avorio 60×120

Dekor 60×120

pouze na odstínu Avorio

svislý směr reliéfu

Kód A048



AUREA

Zlato, kde se kámen stává elegancí.



AUREA

TEPLÉ PATINOVANÉ ZLATO · TŘETÍ VÝPAL

Je světlo, které se pohybuje s tím, kdo se dívá.
Ráno prochází kamenem, večer jej rozsvěcí.
Zlato se neukazuje: nechá se najít.

Svislé moduly kladené na vazbu, jako zdivo přečtené v klidu. Mezi jedním a druhým modulem probíhá žíla teplého leštěného zlata: tenké linie, jedna plnější. Povrch nezdobí: osvětluje jej zevnitř. V bočním světle vystoupí, v čelním se stáhne. Pravá elegance nenaléhá.

Třetí výpal 60×120

pouze na odstínu Avorio

Kód A049



Obývat.

Kámen obývá prostor a odívá jej elegancí.

Lythos Taupe 120×120 · Chevron Taupe





Vlevo: Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120 · Cromatica Cipria 60×120 · Vpravo: Lythos Sabbia 120×120 · Cromatica Ambra 60×120 · Cromatica Ricamo Ambra 60×120



Pravdu o kameni říká boční světlo: vstupuje nízko, najde směr a sleduje jej až do hloubi místnosti.

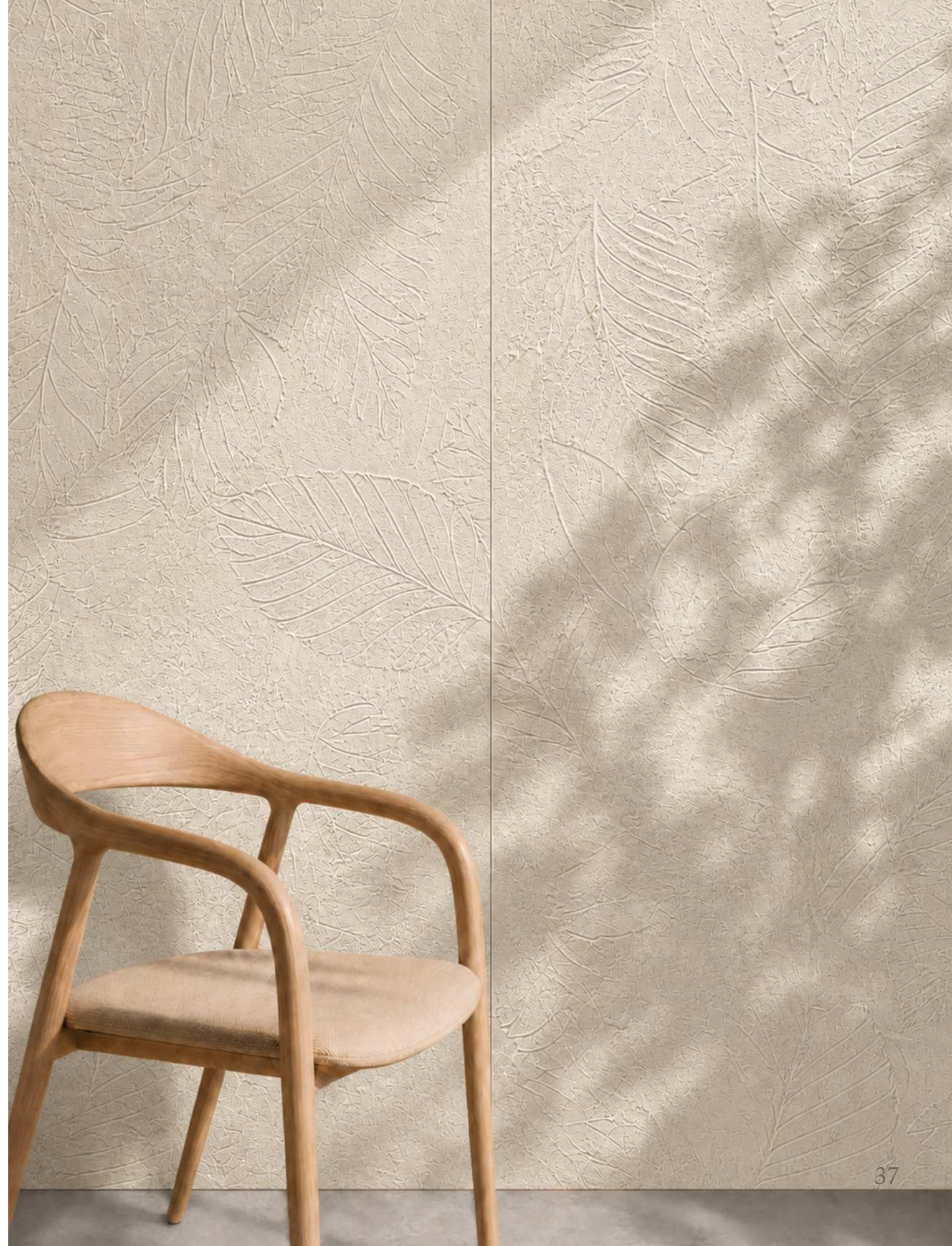
Lythos Terra 120×120 · Cromatica Cipria 60×120 · Lythos Strato Avorio 60×120



Vlevo: Lythos Grigio 120×120 · Cromatica Salvia 60×120 · Vpravo: Lythos Sabbia 120×120 · Lythos Sabbia 60×120 svisle



Vlevo: Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120 · Cromatica Cotto 60×120 · Vpravo: Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120





Vlevo: Lythos Strato Avorio 60x120 · Vpravo: Lythos Aurea Avorio 60x120



Ruka chápe dřív než oko. Textura pod prsty připomíná jemné kamenné vrstvy a odhaluje nenápadný reliéf. Ani hladký, ani drsný: trpělivý.

Chevron Avorio · Lythos Avorio 120×120



Lidé prostorem procházejí, kámen jej opatruje. Pomalé gesto, ruka sledující povrch:
tak si jej všimneme. Nežádá si pozornost: oplácí ji.

Lythos Terra 120×120 · Chevron Terra



Čas v kameni neplyne: usazuje se.
Co zůstane, je míra.

Lythos Sabbia 120×120 · Brera Avorio 60×120 · Brera Loto Avorio 60×120

ZEMITÉ Odstíny

Pět tónů, systém vztahů.



AVORIO

Lythos Avorio, 8,5 mm

- Běžový travertin
- Tmavý ořech
- Patinovaný bronz
- Rýhované kouřové sklo
- Len ecru
- Slonovinový bouclé
- Krémová tečkovaná keramika
- Suchá větev

Formáty 120×120 · 60×120 · 60×60 · Tloušťka 8,5 mm · Naturale soft-touch R10B



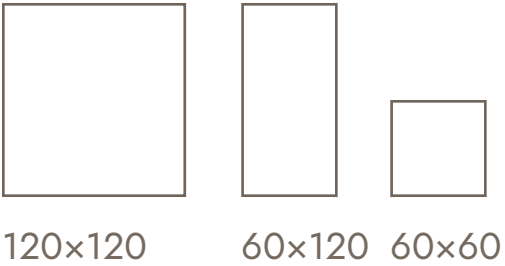
AVORIO



SABBIA

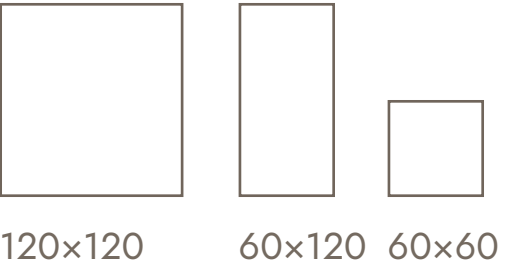


Formáty



Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · všechny formáty

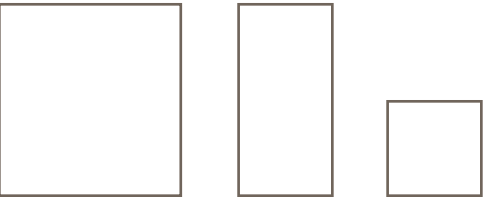
Formáty



Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · všechny formáty · Grip R11 60x60



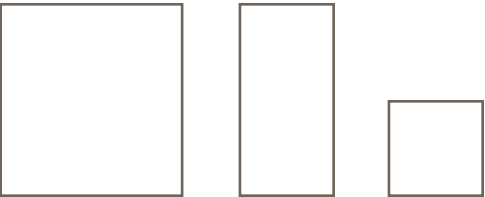
Formáty



120×120 60×120 60×60

Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · všechny formáty · Grip R11 60×60

Formáty



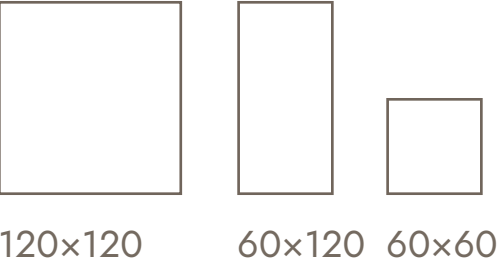
120×120 60×120 60×60

Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · všechny formáty



GRIGIO

Formáty



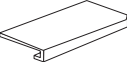
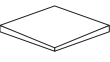
120×120 60×120 60×60

Tloušťka 8,5 mm · Povrch Naturale R10B · všechny formáty

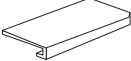
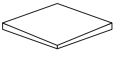
LYTHOS

Speciální kusy

PŘÍRODNÍ

				
	7,5×60 SOKL	33×60 SCHODOVKA S ROVNOU HRANOU	33×30 ROH S ROVNOU HRANOU	
			PRAVÝ	LEVÝ
AVORIO	A04A	A04C	A04D	A04E
SABBIA	A04F	A04G	A04H	A04J
TAUPE	A04K	A04M	A04N	A04P
TERRA	A04Q	A04R	A04T	A04U
GRIGIO	A04V	A04W	A04X	A04Y

SPECIÁLNÍ KUSY GRIP

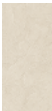
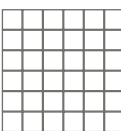
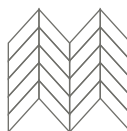
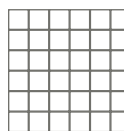
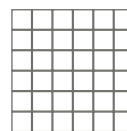
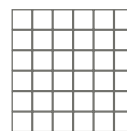
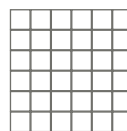
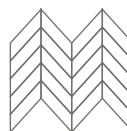
			
	33×60 SCHODOVKA S ROVNOU HRANOU	33×30 ROH S ROVNOU HRANOU	
		PRAVÝ	LEVÝ
SABBIA	A050	A051	A052
TAUPE	A053	A054	A055



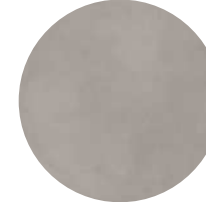
Hmota ve zkratce.

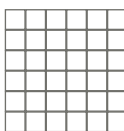
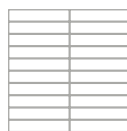
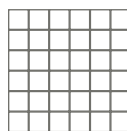
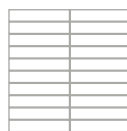
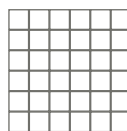
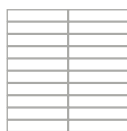
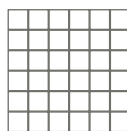
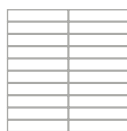
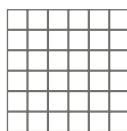
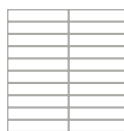
Každá série Noema se rodí proto, aby stála vedle ostatních. Lythos sdílí se sérií Brera pět zemitých odstínů: kdo pracuje s oběma, má už sladěný systém, aniž by opustil katalog. Táž země ve dvou stavech: syrová v sérii Brera, kámen v sérii Lythos. Zbytek je práce těch, kdo obývají.

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A03G	120×120 A03K	120×120 A03P	120×120 A03T	120×120 A03W
60×120 A03H	60×120 A03M	60×120 A03Q	60×120 A03U	60×120 A03X
60×60 A03J	60×60 A03N 60×60 Grip A040	60×60 A03R 60×60 Grip A041	60×60 A03V	60×60 A03Y

										
Strato A047										
										
Linfa A048										
										
Aurea A049										
										
5×5 A042	Chevron A056	5×5 A043	Chevron A057	5×5 A044	Chevron A058	5×5 A045	Chevron A059	5×5 A046	Chevron A05A	

Série Noema Design · slinutá dlažba probarvená ve hmotě
Povrch Naturale soft-touch R10B na všech formátech
Povrch Grip R11 pouze 60×60 · Sabbia, Taupe
Dekory pouze na podkladu Avorio, formát 60×120 · Aurea ve třetím výpalu
Údaje o balení, hmotnosti a paletizaci: platný ceník

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A009	120×120 A00D	120×120 A00G	120×120 A00K	120×120 A00P
60×120 A00A	60×120 A00E	60×120 A00H	60×120 A00M	60×120 A00Q
60×60 A00C	60×60 A00F 60×60 Grip A00T	60×60 A00J 60×60 Grip A00U	60×60 A00N	60×60 A00R

									
Loto A00V									
									
Trama A00W									
									
Arion A00X									
									
5×5 A00Y	Listello A014	5×5 A010	Listello A015	5×5 A011	Listello A016	5×5 A012	Listello A017	5×5 A013	Listello A018

Systém Noema · týchž pět zemitých odstínů
Efekt syrové země · povrch Naturale R10B všechny formáty
Povrch Grip R11 pouze 60×60 · Sabbia, Taupe
Dekory Loto, Trama a Arion existují pouze na podkladu Avorio
Údaje o balení, hmotnosti a paletizaci: platný ceník



Technické vlastnosti

SLINUTÁ DLAŽBA UNI EN 14411 G Bla	ZKUŠEBNÍ METODA	POŽADAVEK EN 14411-G	HODNOTA LYTHOS Naturale	HODNOTA LYTHOS Grip
Reakce na oheň	Rozhodnutí 96/603/ ES v platném znění		A1FL	A1FL
Délka a šířka Tloušťka Přímost hran Pravoúhlost Rovinnost	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Vyhovuje	Vyhovuje
Nasákavost	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Lomová síla Pevnost v ohybu	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm ²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm ²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm ²
Odolnost proti nárazu	EN ISO 10545-5	Deklarovaná hodnota	>0,80	>0,80
Odolnost proti hlubokému ohrusu	EN ISO 10545-6	≤175 mm ³	<150 mm ³	<150 mm ³
Součinitel délkové teplotní roztažnosti	EN ISO 10545-8	Deklarovaná hodnota	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Odolnost proti teplotním šokům	EN ISO 10545-9	Zkouška splněna podle EN ISO 10545-1	Bez poškození	Bez poškození
Mrazuvzdornost	EN ISO 10545-12	Zkouška splněna podle EN ISO 10545-1	Bez poškození	Bez poškození
Domácí prostředky a přísady do bazénů Kyseliny a zásady, nízká koncentrace Kyseliny a zásady, vysoká koncentrace	EN ISO 10545-13	Minimálně UB	A LA HA	A LA HA
Odolnost proti skvrnám	EN ISO 10545-14	Deklarovaná hodnota	Třída 5	Třída 5
Uvolňování olova a kadmia	EN ISO 10545-15	Deklarovaná hodnota	Pod mezí detekce	Pod mezí detekce
Součinitel tření	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Dynamický součinitel tření	ANSI A326.3	≥0,42 za mokra	≥0,42	≥0,55
Skluznost v obuvi	DIN 51130		R10	R11
Skluznost naboso	DIN 51097		B	A+B+C



Hmota trvá v čase.



Digitální katalog



Lythos online



Technické listy

Série pokračuje na noemadesign.it.

Kámen, doveden ke své míře.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN