

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN



SOMMAIRE

La pierre comme élégance 5

Une pierre, deux natures 6

Le fond 8

Système Noema 10

Strato 12

Linfra 18

Aurea 24

Habiter 28

Les terres 46

Pièces spéciales 57

La matière, en bref 59

Gamme 60

Caractéristiques techniques 63

La matière continue dans le temps 65



LA PIERRE COMME ÉLÉGANCE

La pierre habite l'espace et le vêt d'élégance. Avant les meubles, avant la lumière qui change, une surface de pierre donne à une pièce son allure : le silence de fond, la juste distance entre les choses, cette fermeté qui ne se remarque pas et ne s'oublie pas. Elle ne s'impose pas et ne se retire pas. Elle reste.

Lythos naît d'une matière qui évoque la quiétude : le calcaire, sa chaleur minérale, la lumière qui s'y pose sans se réfléchir. Une matière calme, en équilibre, qui ne demande rien à qui la regarde. À cette quiétude a été donnée l'élégance de l'ardoise : un caractère, une direction, un signe ténu qui traverse la surface comme une écriture. Non pas deux pierres accolées : une pierre nouvelle, où la quiétude tient le caractère et le caractère donne mesure à la quiétude.

Qui la rencontre la lit en deux temps. D'abord la structure : un sens à peine perceptible, comme celui d'une page. Puis, en s'arrêtant, la luminosité : des zones de quiétude où la lumière ralentit et demeure. Le matin on la regarde. Le soir on l'écoute.

Dans un espace, Lythos donne de l'élégance sans cérémonie, de l'épaisseur sans poids. Elle est à sa place là où les choses sont peu nombreuses et choisies, parce qu'elle est faite de la même logique : ce qui est là a une raison, ce qui manque est un choix.

C'est en cela que Lythos est Noema. Là où Brera porte la mesure de la terre crue et Cromatica la même terre à l'instant où elle prend couleur, Lythos porte la terre devenue pierre. Les choisir ensemble, ce n'est pas réunir trois matériaux : c'est habiter trois états de la même matière.

UNE PIERRE, DEUX NATURES

Le point de départ est une matière chaude et paisible : le calcaire, un fond calcaire à grain fin, une lumière qui se pose et ne rebondit pas. C'est une matière qui n'a pas besoin de dessin, et c'est pour cela même qu'elle peut accueillir un signe sans en être recouverte.

Le signe vient de l'ardoise : une direction, une fine lamination, quelques passages plus larges qui ne se lisent qu'à distance. La recherche a consisté à donner mesure à cette rencontre : combien de caractère il faut pour que la pierre ait une voix, combien de quiétude pour qu'elle reste élégante.

Lythos est la réponse. Une pierre nouvelle, originale, qui ne ressemble à aucune pierre déjà vue et qui, pour cela même, tient dans tout espace comme si elle y avait toujours été. Une gamme courte, par choix : cinq couleurs, trois formats, une finition Naturelle et le Grip pour l'extérieur.





Lythos Avorio 120x120

**SYSTÈME
NOEMA**

Brera, Lythos et Cromatica sont
trois matières coordonnées.
Brera et Lythos partagent cinq
couleurs ; Cromatica introduit
des accents à combiner dans le
même espace.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO



STRATO

Le rythme de la pierre, une ligne à la fois.





STRATO

FINES STRIES · RELIEF MATIÉRIQUE

Une ligne, puis une autre, à la distance exacte pour que la lumière s’y arrête. Strato donne à la pierre un rythme : vertical, régulier, patient. De loin, c’est un ton qui vibre à peine. De près, un relief que la main lit avant l’œil. La lumière rasante l’allume ; le soir l’éteint doucement.



LYTHOS Strato Avorio 60x120

Décor 60x120

seulement sur Avorio

sens vertical du relief

Code A047



LINFA

La nature, restée dans la pierre







LINFA

FEUILLE SCULPTÉE · BAS-RELIEF

L'élégance d'une feuille, sculptée dans la pierre. Un relief ton sur ton qui rend le mur vivant et ramène dans l'espace la mesure de la nature. Il apparaît et disparaît avec la lumière : présent le matin, discret le soir, jamais semblable à lui-même.



LYTHOS Linfa Avorio 60×120

Décor 60×120

seulement sur Avorio

sens vertical du relief

Code A048



AUREA

L'or, là où la pierre se fait élégance.



AUREA

OR CHAUD BRUNI · TROISIÈME FEU

Il y a une lumière qui se déplace avec le regard.
Le matin elle traverse la pierre, le soir elle
l’allume.
L’or ne se montre pas : il se laisse trouver.

Modules verticaux posés à joints décalés, comme une maçonnerie relue avec calme. Entre un module et l’autre court une veine d’or chaud bruni : des lignes fines, une plus pleine. Elle ne décore pas la surface : elle l’éclaire de l’intérieur. Elle affleure dans la lumière rasante, se retire dans la lumière frontale. La vraie élégance n’insiste pas.

Troisième feu 60x120
seulement sur Avorio
Code A049



Habiter.

La pierre habite l'espace et le vêt d'élégance.

Lythos Taupe 120x120 - Chevron Taupe



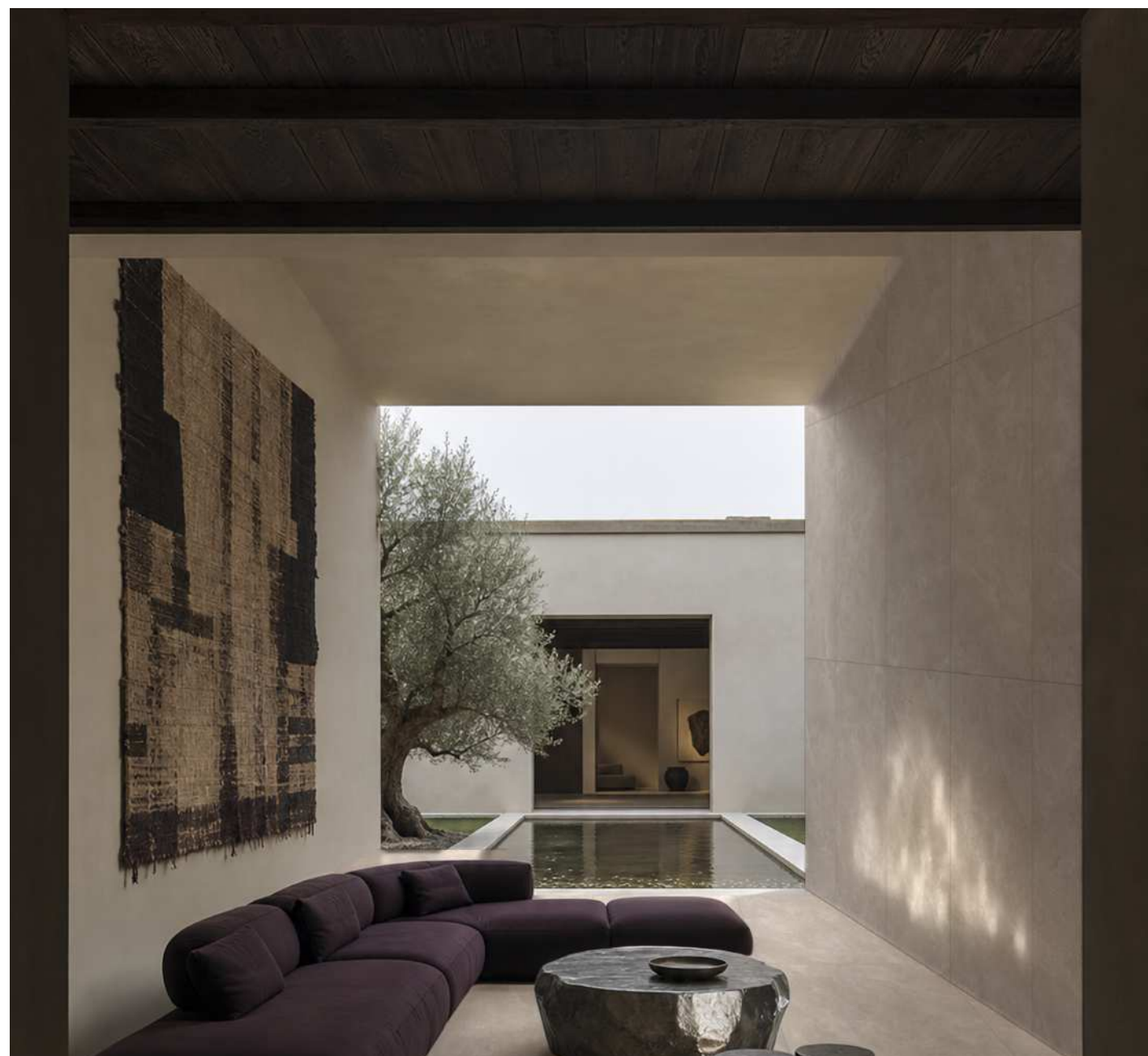


À gauche : Lythos Avorio 120x120 · Lythos Linfa Avorio 60x120 · Cromatica Cipria 60x120 · À droite : Lythos Sabbia 120x120 · Cromatica Ambra 60x120 · Cromatica Ricamo Ambra 60x120



C'est la lumière latérale qui dit la vérité de la pierre : elle entre basse, trouve la direction, la suit jusqu'au fond de la pièce.

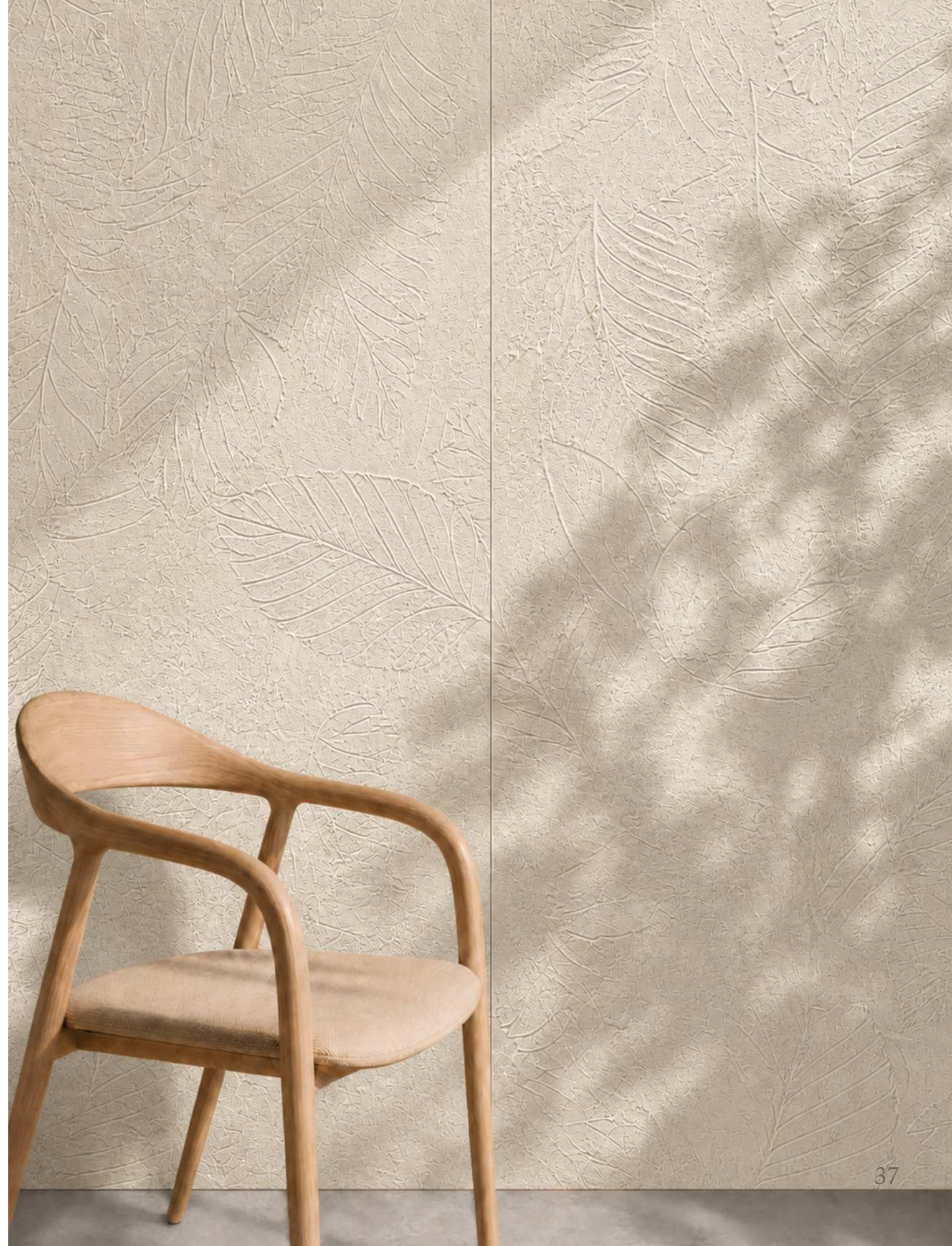
Lythos Terra 120x120 · Cromatica Cipria 60x120 · Lythos Strato Avorio 60x120



À gauche : Lythos Grigio 120×120 · Cromatica Salvia 60×120 · À droite : Lythos Sabbia 120×120 · Lythos Sabbia 60×120 vertical



À gauche : Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120 · Cromatica Cotto 60×120 · À droite : Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120





À gauche : Lythos Strato Avorio 60×120 · À droite : Lythos Aurea Avorio 60×120



La main comprend avant l'œil. Sous les doigts, la texture évoque des plans minces et révèle un relief discret. Ni lisse, ni rugueuse : patiente.

Chevron Avorio · Lythos Avorio 120×120



Les personnes traversent l'espace, la pierre le garde. Un geste lent, une main qui suit la surface : c'est ainsi qu'on s'aperçoit d'elle. Elle ne demande pas d'attention : elle la rend.

Lythos Terra 120x120 · Chevron Terra



Dans la pierre, le temps ne passe pas : il se dépose.
Reste la mesure.

Lythos Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Brera Loto Avorio 60x120

LES TERRES

Cinq tons, un système de relations.



AVORIO

Lythos Avorio, 8,5 mm

- Travertin beige
- Noyer foncé
- Bronze bruni
- Verre rainuré fumé

- Lin écru
- Bouclé ivoire
- Céramique mouchetée crème
- Branche séchée

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Naturelle soft-touch R10B

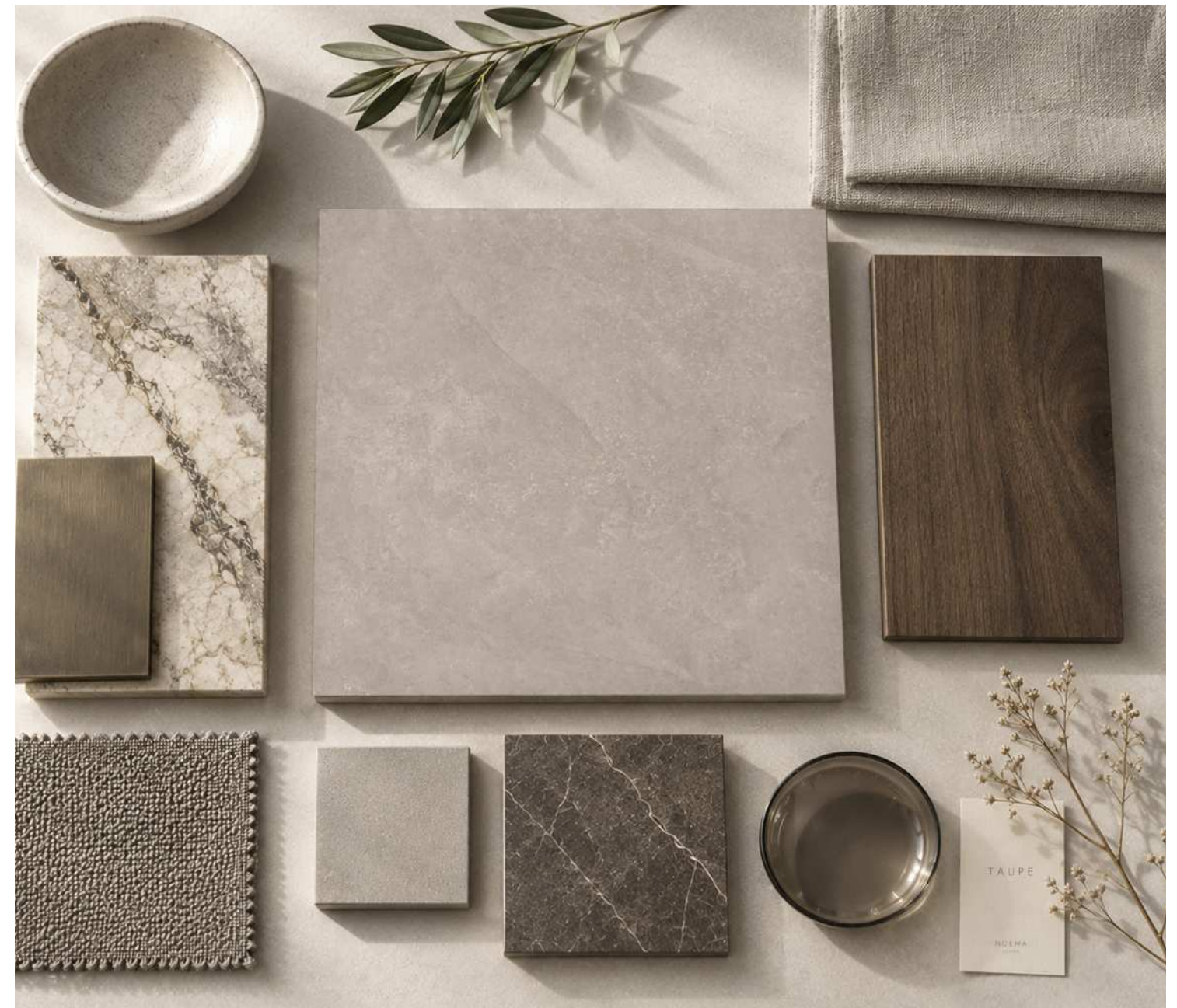


SABBIA

Lythos Sabbia, 8,5 mm

- Chêne fumé
- Laiton satiné
- Pierre cannelée
- Lin greige
- Verre rainuré
- Travertin clair
- Céramique crème
- Branche séchée

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Naturelle soft-touch R10B

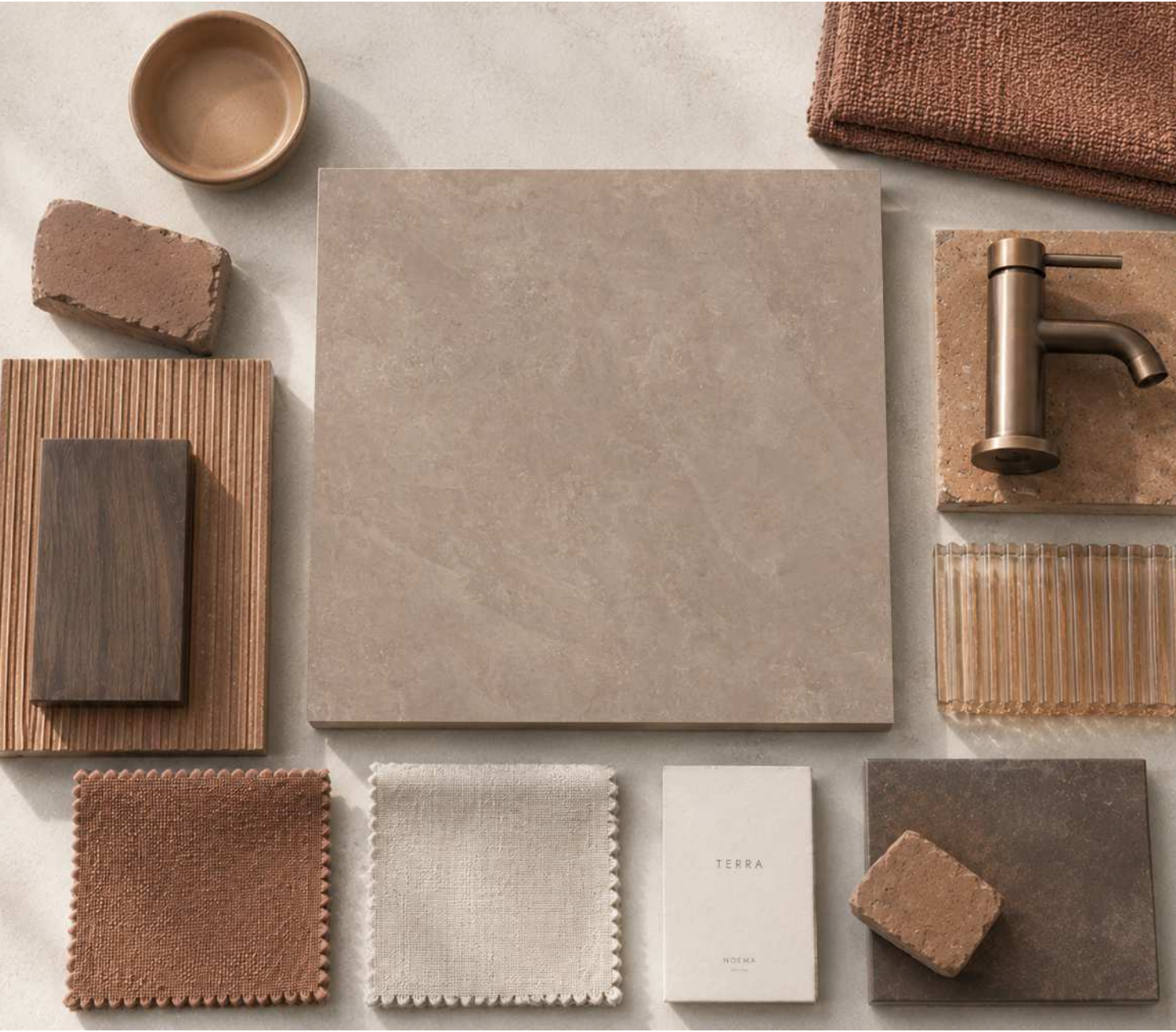


TAUPE

Lythos Taupe, 8,5 mm

- Travertin beige
- Chêne naturel
- Laiton brossé
- Verre cannelé bronze
- Marbre Emperador
- Bouclé ivoire
- Carreau ciment ton sur ton
- Laqué sauge

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Naturelle soft-touch R10B



TERRA

Lythos Terra, 8,5 mm

- Châtaignier thermotraité
 - Cuivre bruni
 - Verre coulé ambre
 - Laine bouclée tabac
- Lin corde
 - Marbre Verde Alpi
 - Cuir cognac
 - Céramique noire mate

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Naturele soft-touch R10B



GRIGIO

Lythos Grigio, 8,5 mm

- Acier satiné champagne
 - Aluminium anodisé
 - Verre dépoli
 - Frêne blanchi
- Mohair gris perle
 - Tissu chiné
 - Basalte sablé
 - Albâtre

Formats 120x120 · 60x120 · 60x60 · Épaisseur 8,5 mm · Naturele soft-touch R10B



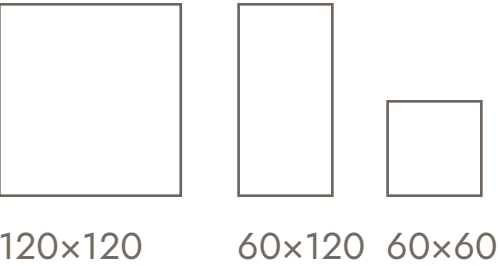
AVORIO



SABBIA

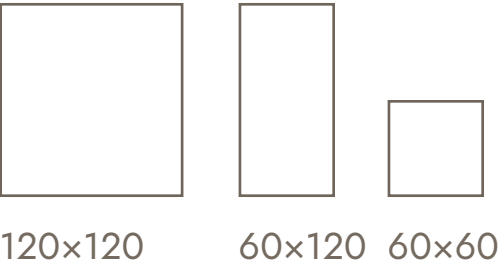


Formats



Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturele R10B · tous les formats

Formats



Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturele R10B · tous les formats · Grip R11 60x60



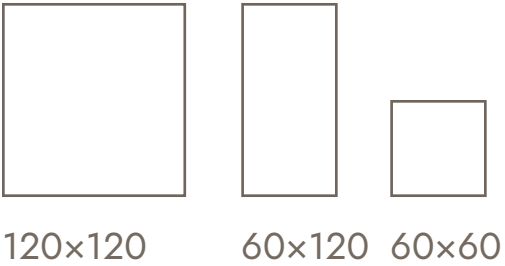
TAUPE



TERRA



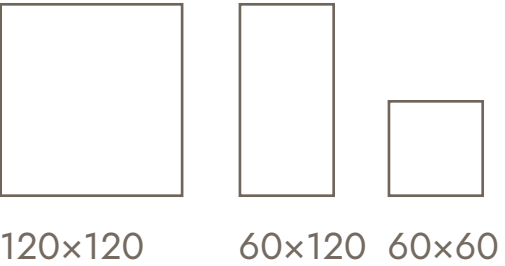
Formats



120×120 60×120 60×60

Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · tous les formats · Grip R11 60x60

Formats



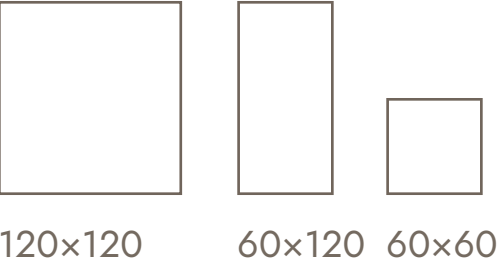
120×120 60×120 60×60

Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · tous les formats



GRIGIO

Formats



Épaisseur 8,5 mm · Finition Naturelle R10B · tous les formats

LYTHOS

Pièces spéciales

NATURELLES				
	7,5×60 PLINTHE	33×60 MARCHE À BORD DROIT	33×30 ANGLE À BORD DROIT	
			DROITE	GAUCHE
AVORIO	A04A	A04C	A04D	A04E
SABBIA	A04F	A04G	A04H	A04J
TAUPE	A04K	A04M	A04N	A04P
TERRA	A04Q	A04R	A04T	A04U
GRIGIO	A04V	A04W	A04X	A04Y

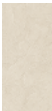
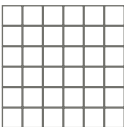
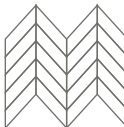
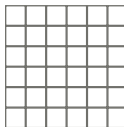
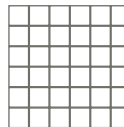
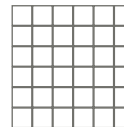
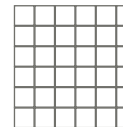
PIÈCES SPÉCIALES GRIP			
	33×60 MARCHE À BORD DROIT	33×30 ANGLE À BORD DROIT	
		DROITE	GAUCHE
SABBIA	A050	A051	A052
TAUPE	A053	A054	A055



La matière, en bref.

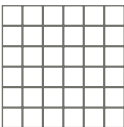
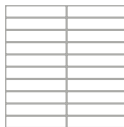
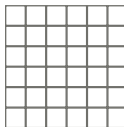
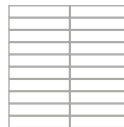
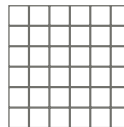
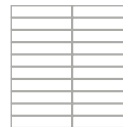
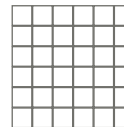
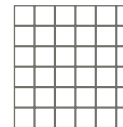
Chaque série Noema naît pour se tenir auprès des autres. Lythos partage avec Brera les cinq terres : qui travaille avec les deux dispose déjà d'un système coordonné, sans sortir du catalogue. La même terre, deux états : crue chez Brera, pierre chez Lythos. Le reste est le travail de ceux qui habitent.

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A03G	120×120 A03K	120×120 A03P	120×120 A03T	120×120 A03W
60×120 A03H	60×120 A03M	60×120 A03Q	60×120 A03U	60×120 A03X
60×60 A03J	60×60 A03N 60×60 Grip A040	60×60 A03R 60×60 Grip A041	60×60 A03V	60×60 A03Y

										
Strato										
A047										
										
Linfa										
A048										
										
Aurea										
A049										
										
5×5	Chevron	5×5	Chevron	5×5	Chevron	5×5	Chevron	5×5	Chevron	
A042	A056	A043	A057	A044	A058	A045	A059	A046	A05A	

Série Noema Design · grès cérame coloré dans la masse
Finition Naturelle soft-touch R10B sur tous les formats
Finition Grip R11 seulement 60×60 · Sabbia, Taupe
Décors seulement sur fond Avorio, format 60×120 · Aurea de troisième feu
Données d’emballage, poids et palettisation : tarif en vigueur

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A009	120×120 A00D	120×120 A00G	120×120 A00K	120×120 A00P
60×120 A00A	60×120 A00E	60×120 A00H	60×120 A00M	60×120 A00Q
60×60 A00C	60×60 A00F 60×60 Grip A00T	60×60 A00J 60×60 Grip A00U	60×60 A00N	60×60 A00R

										
Loto A00V										
										
Trama A00W										
										
Arion A00X										
										
5×5 A00Y	Listello A014	5×5 A010	Listello A015	5×5 A011	Listello A016	5×5 A012	Listello A017	5×5 A013	Listello A018	

Système Noema · les mêmes cinq terres
Effet terre crue · finition Naturelle R10B tous les formats
Finition Grip R11 seulement 60×60 · Sabbia, Taupe
Les décors Loto, Trama et Arion existent seulement sur Avorio
Données d’emballage, poids et palettisation : tarif en vigueur



Caractéristiques techniques

GRÈS CÉRAMÉ UNI EN 14411 G Bla	MÉTHODE D’ESSAI	EXIGENCE EN 14411-G	VALEUR LYTHOS Naturelle	VALEUR LYTHOS Grip
Réaction au feu	Décision 96/603/CE modifiée		A1FL	A1FL
Longueur et largeur Épaisseur Rectitude des arêtes Orthogonalité Planéité	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Conforme	Conforme
Absorption d’eau	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Charge de rupture Module de rupture	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm²
Résistance au choc	EN ISO 10545-5	Valeur déclarée	>0,80	>0,80
Résistance à l’abrasion profonde	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<150 mm³	<150 mm³
Coefficient de dilatation thermique linéaire	EN ISO 10545-8	Valeur déclarée	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Résistance aux chocs thermiques	EN ISO 10545-9	Essai réussi selon EN ISO 10545-1	Aucun dommage	Aucun dommage
Résistance au gel	EN ISO 10545-12	Essai réussi selon EN ISO 10545-1	Aucun dommage	Aucun dommage
Produits domestiques et additifs de piscine Acides et bases, faible concentration Acides et bases, forte concentration	EN ISO 10545-13	UB minimum	A LA HA	A LA HA
Résistance aux taches	EN ISO 10545-14	Valeur déclarée	Classe 5	Classe 5
Relargage de plomb et de cadmium	EN ISO 10545-15	Valeur déclarée	Sous le seuil de détection	Sous le seuil de détection
Coefficient de frottement	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Coefficient dynamique de frottement	ANSI A326.3	≥0,42 humide	≥0,42	≥0,55
Glissance avec chaussures	DIN 51130		R10	R11
Glissance pieds nus	DIN 51097		B	A+B+C



La matière dure dans le temps.



Catalogue numérique



Lythos en ligne



Fiches techniques

La série continue sur noemadesign.it.

La pierre, conduite à sa mesure.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN