

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN



INDICE

La pietra come eleganza 5

Una pietra, due nature 6

Il fondo 8

Sistema Noema 10

Strato 12

Linfia 18

Aurea 24

Abitare 28

Le terre 46

Pezzi speciali 57

La materia, in sintesi 59

Gamma 60

Caratteristiche tecniche 63

La materia continua nel tempo 65



LA PIETRA COME ELEGANZA

La pietra abita lo spazio, e lo veste di eleganza. Prima degli arredi, prima della luce che cambia, una superficie di pietra dà a una stanza il suo passo: il silenzio di fondo, la distanza giusta tra le cose, quella fermezza che non si nota e non si dimentica. Non si impone e non si ritira. Rimane.

Lythos nasce da una materia che sa di quiete: la limestone, il suo calore minerale, la luce che vi si posa senza riflettersi. Una materia calma, in equilibrio, che non chiede nulla a chi la guarda. A questa calma è stata data l'eleganza dell'ardesia: un carattere, una direzione, un segno sottile che attraversa la superficie come una scrittura. Non due pietre accostate: una pietra nuova, dove la quiete regge il carattere e il carattere dà misura alla quiete.

Chi la incontra la legge in due tempi. Prima la struttura: un verso appena percettibile, come quello di una pagina. Poi, fermandosi, la luminosità: zone di quiete in cui la luce rallenta e resta. La mattina la si guarda. La sera la si ascolta.

In uno spazio, Lythos dà eleganza senza cerimonia, spessore senza peso. Sta bene dove le cose sono poche e scelte, perché è fatta della stessa logica: ciò che c'è ha una ragione, ciò che manca è una scelta.

È in questo che Lythos è Noema. Dove Brera porta la misura della terra cruda e Cromatica la stessa terra nell'istante in cui prende colore, Lythos porta la terra diventata pietra. Chi le sceglie insieme non accosta tre materiali: abita tre stati della stessa materia.

UNA PIETRA, DUE NATURE

Il punto di partenza è una materia calda e quieta: la limestone, un fondo calcareo a grana fine, una luce che si posa e non rimbalza. È una materia che non ha bisogno di disegno, e proprio per questo può accogliere un segno senza esserne coperta.

Il segno viene dall'ardesia: una direzione, una laminazione sottile, pochi passaggi più ampi che si leggono solo a distanza. La ricerca è consistita nel dare misura a questo incontro: quanto carattere serve perché la pietra abbia una voce, quanta quiete perché resti elegante.

Lythos è la risposta. Una pietra nuova, originale, che non somiglia a nessuna pietra già vista e che proprio per questo sta in ogni spazio come se ci fosse sempre stata. Una gamma breve, per scelta: cinque colori, tre formati, una finitura Naturale e il Grip per l'esterno.





Lythos Avorio 120x120

SISTEMA NOEMA

Brera, Lythos e Cromatica sono tre materie coordinate. Brera e Lythos condividono cinque colori; Cromatica introduce accenti da combinare nello stesso spazio.

BRERA

AVORIO



SABBIA



TAUPE



TERRA



GRIGIO



LYTHOS



CROMATICA



COTTO

AMBRA

SALVIA

CIPRIA

PETROLIO



STRATO

Il ritmo della pietra, una linea alla volta.





STRATO

RIGATURA FINE · RILIEVO MATERICO

Una linea, poi un'altra, alla distanza esatta perché la luce vi si fermi. Strato dà alla pietra un ritmo: verticale, regolare, paziente. Da lontano è un tono che vibra appena. Da vicino, un rilievo che la mano legge prima dell'occhio. La luce radente lo accende; la sera lo spegne piano.



LYTHOS Strato Avorio 60x120

Decoro 60x120

solo su Avorio

verso verticale del rilievo

Codice A047



LINFA

La natura, rimasta nella pietra.







LINFA

FOGLIA SCOLPITA · BASSO RILIEVO

L'eleganza di una foglia, scolpita nella pietra. Un rilievo tono su tono che rende viva la parete e riporta nello spazio la misura della natura. Appare e scompare con la luce: presente al mattino, discreta la sera, mai uguale a se stessa.



LYTHOS Linfa Avorio 60x120

Decoro 60x120

solo su Avorio

verso verticale del rilievo

Codice A048



AUREA

Loro, dove la pietra si fa eleganza.



AUREA

ORO CALDO BRUNITO · TERZO FUOCO

C'è una luce che si muove con chi guarda.
Al mattino attraversa la pietra, la sera la accende.
L'oro non si mostra: si lascia trovare.

Moduli verticali posati a corsi sfalsati, come una muratura riletta con calma. Tra un modulo e l'altro corre una vena d'oro caldo brunito: linee sottili, una più piena. Non decora la superficie: la illumina da dentro. Affiora nella luce radente, si ritira in quella frontale. L'eleganza vera non insiste.

Terzo fuoco 60x120

solo su Avorio

Codice A049



Abitare.

La pietra abita lo spazio, e lo veste di eleganza.

Lythos Taupe 120x120 - Chevron Taupe





A sinistra: Lythos Avorio 120x120 · Lythos Linfa Avorio 60x120 · Cromatica Cipria 60x120 · A destra: Lythos Sabbia 120x120 · Cromatica Ambra 60x120 · Cromatica Ricamo Ambra 60x120



È la luce laterale a dire la verità della pietra: entra bassa, trova la direzione, la segue fino in fondo alla stanza.

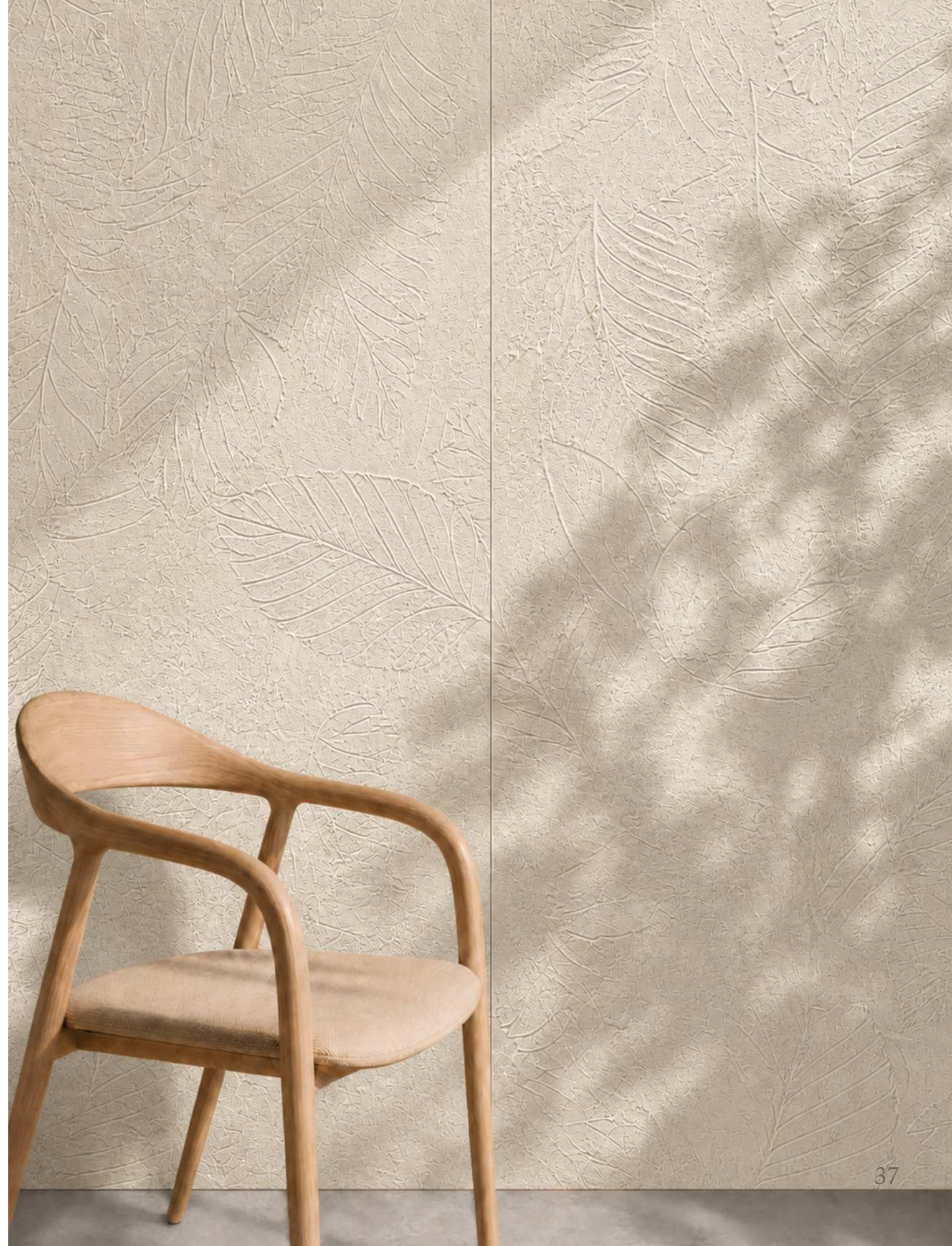
Lythos Terra 120×120 · Cromatica Cipria 60×120 · Lythos Strato Avorio 60×120



A sinistra: Lythos Grigio 120x120 · Cromatica Salvia 60x120 · A destra: Lythos Sabbia 120x120 · Lythos Sabbia 60x120 verticale



A sinistra: Lythos Avorio 120x120 · Lythos Linfa Avorio 60x120 · Cromatica Cotto 60x120 · A destra: Lythos Avorio 120x120 · Lythos Linfa Avorio 60x120





A sinistra: Lythos Strato Avorio 60x120 · A destra: Lythos Aurea Avorio 60x120



La mano capisce prima dell'occhio. Sotto le dita, la texture evoca piani sottili e rivela un rilievo discreto. Non liscia, non ruvida: paziente.

Chevron Avorio · Lythos Avorio 120×120



Le persone attraversano lo spazio, la pietra lo custodisce. Un gesto lento, una mano che segue la superficie: è così che ci si accorge di lei. Non chiede attenzione: la ricambia.

Lythos Terra 120×120 · Chevron Terra



Il tempo, nella pietra, non passa: si deposita.
Ciò che resta è misura.

Lythos Sabbia 120x120 · Brera Avorio 60x120 · Brera Loto Avorio 60x120

LE TERRE

Cinque toni, un sistema di relazioni.



AVORIO

Lythos Avorio, 8,5 mm

- Travertino beige
- Noce scuro
- Bronzo brunito
- Vetro rigato fumé

- Lino écru
- Bouclé avorio
- Ceramica puntinata crema
- Ramo essiccato

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Naturale soft-touch R10B



SABBIA

Lythos Sabbia, 8,5 mm

- Rovere affumicato
 - Ottone satinato
 - Pietra cannettata
 - Lino greige
- Vetro rigato
 - Travertino chiaro
 - Ceramica crema
 - Ramo essiccato

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Naturale soft-touch R10B

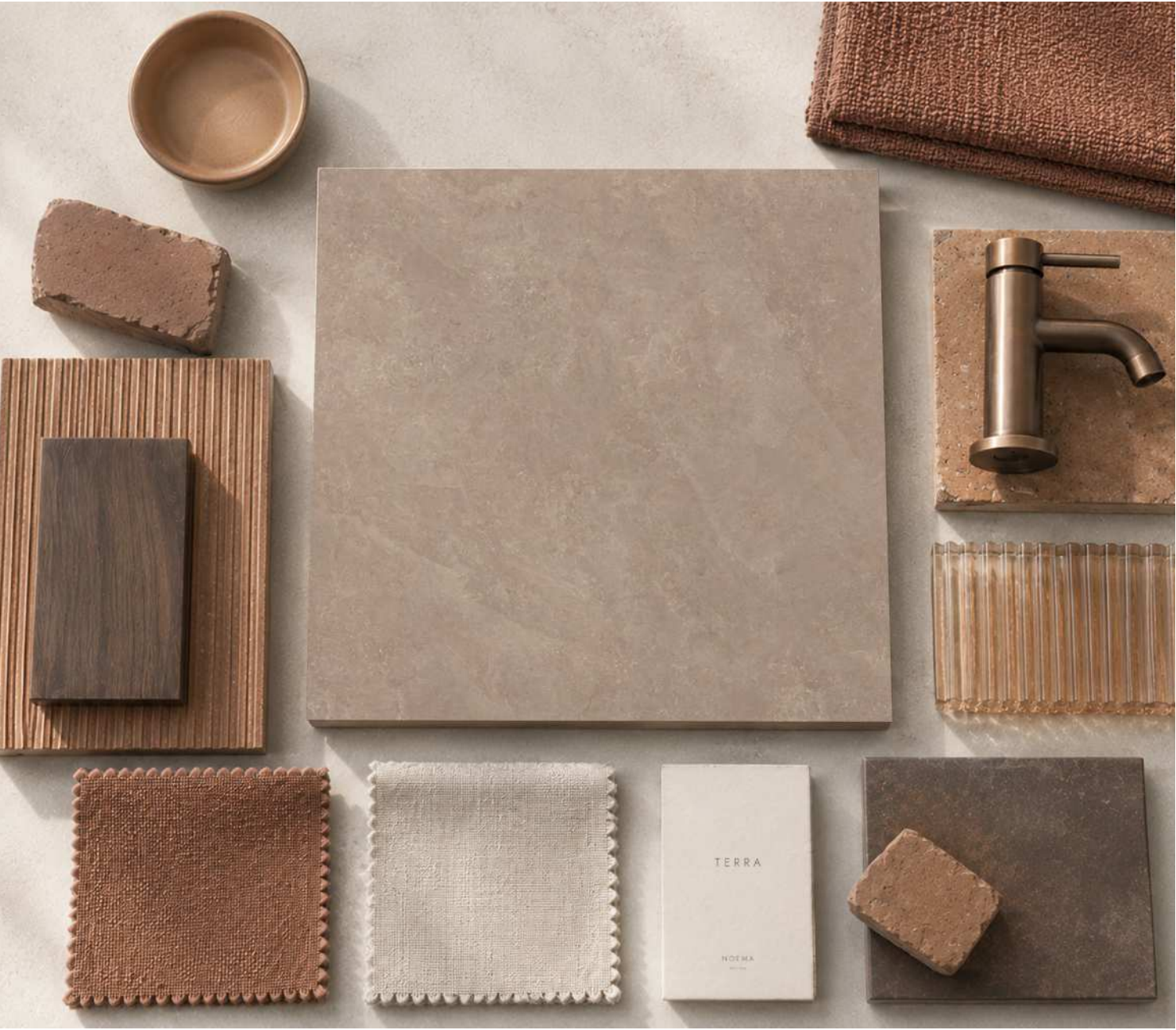


TAUPE

Lythos Taupe, 8,5 mm

- Travertino beige
 - Rovere naturale
 - Ottone spazzolato
 - Vetro cannettato bronzo
- Marmo Emperador
 - Bouclé avorio
 - Cementina tono su tono
 - Laccato salvia

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Naturale soft-touch R10B



TERRA

Lythos Terra, 8,5 mm

- Castagno termotrattato
 - Rame brunito
 - Vetro colato ambra
 - Lana bouclé tabacco
- Lino corda
 - Marmo Verde Alpi
 - Pelle cognac
 - Ceramica nera opaca

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Naturale soft-touch R10B



GRIGIO

Lythos Grigio, 8,5 mm

- Acciaio satinato champagne
 - Alluminio anodizzato
 - Vetro acidato
 - Frassino sbiancato
- Mohair grigio perla
 - Tessuto mélange
 - Basalto sabbato
 - Alabastro

Formati 120x120 · 60x120 · 60x60 · Spessore 8,5 mm · Naturale soft-touch R10B



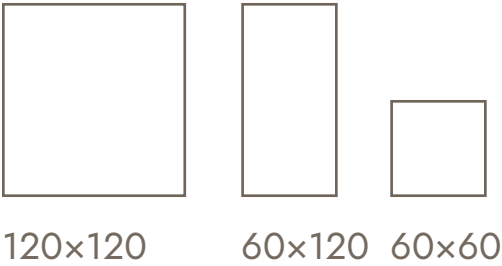
AVORIO



SABBIA

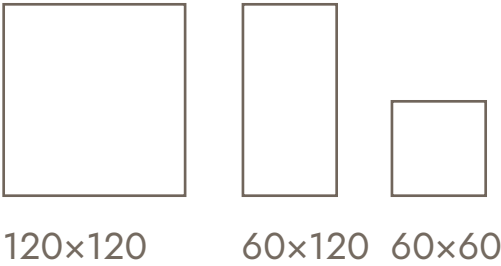


Formati



120×120 60×120 60×60

Formati



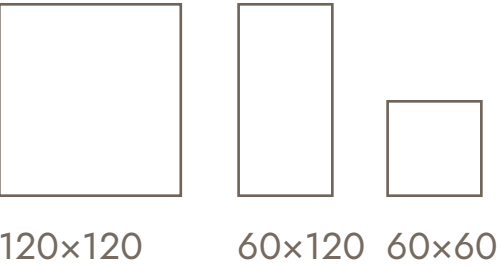
120×120 60×120 60×60

Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · tutti i formati

Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · tutti i formati · Grip R11 60×60

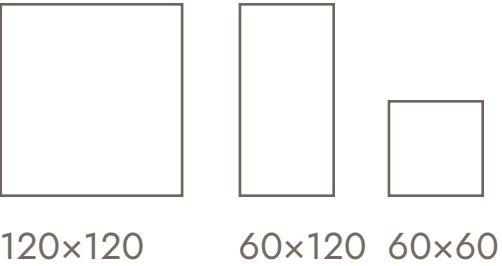


Formati



Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · tutti i formati · Grip R11 60×60

Formati

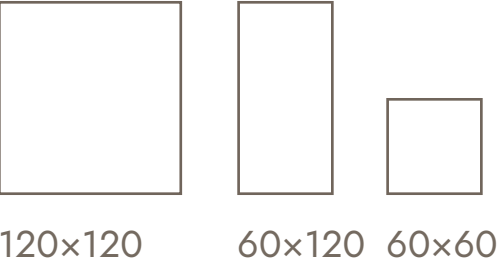


Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · tutti i formati



GRIGIO

Formati

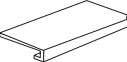
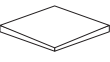


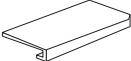
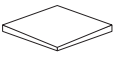
120x120 60x120 60x60

Spessore 8,5 mm · Finitura Naturale R10B · tutti i formati

LYTHOS

Pezzi speciali

NATURALI				
				
	7,5x60 BATTISCOPA	33x60 GRADONE COSTA RETTA	33x30 ANGOLARE COSTA RETTA	
			DX	SX
AVORIO	A04A	A04C	A04D	A04E
SABBIA	A04F	A04G	A04H	A04J
TAUPE	A04K	A04M	A04N	A04P
TERRA	A04Q	A04R	A04T	A04U
GRIGIO	A04V	A04W	A04X	A04Y

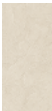
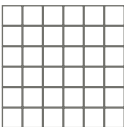
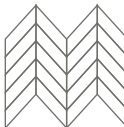
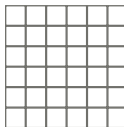
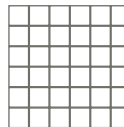
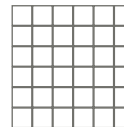
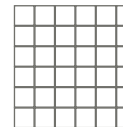
PEZZI SPECIALI GRIP			
			
	33x60 GRADONE COSTA RETTA	33x30 ANGOLARE COSTA RETTA	
		DX	SX
SABBIA	A050	A051	A052
TAUPE	A053	A054	A055



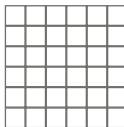
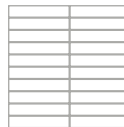
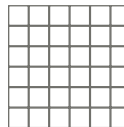
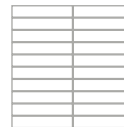
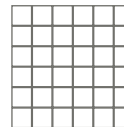
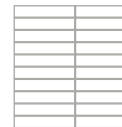
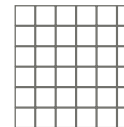
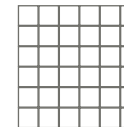
La materia, in sintesi.

Ogni serie Noema nasce per stare accanto alle altre. Lythos condivide con Brera le cinque terre: chi lavora con entrambe ha già un sistema coordinato, senza uscire dal catalogo. La stessa terra, due stati: cruda in Brera, pietra in Lythos. Il resto è lavoro di chi abita.

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A03G	120×120 A03K	120×120 A03P	120×120 A03T	120×120 A03W
60×120 A03H	60×120 A03M	60×120 A03Q	60×120 A03U	60×120 A03X
60×60 A03J	60×60 A03N 60×60 Grip A040	60×60 A03R 60×60 Grip A041	60×60 A03V	60×60 A03Y

										
Strato A047										
										
Linfa A048										
										
Aurea A049										
										
5×5 A042	Chevron A056	5×5 A043	Chevron A057	5×5 A044	Chevron A058	5×5 A045	Chevron A059	5×5 A046	Chevron A05A	

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A009	120×120 A00D	120×120 A00G	120×120 A00K	120×120 A00P
60×120 A00A	60×120 A00E	60×120 A00H	60×120 A00M	60×120 A00Q
60×60 A00C	60×60 A00F 60×60 Grip A00T	60×60 A00J 60×60 Grip A00U	60×60 A00N	60×60 A00R

									
Loto A00V									
									
Trama A00W									
									
Arion A00X									
									
5×5 A00Y	Listello A014	5×5 A010	Listello A015	5×5 A011	Listello A016	5×5 A012	Listello A017	5×5 A013	Listello A018

Serie Noema Design · gres porcellanato colorato in massa
Finitura Naturale soft-touch R10B su tutti i formati
Finitura Grip R11 solo 60×60 · Sabbia, Taupe
Decorì solo su fondo Avorio, formato 60×120 · Aurea di terzo fuoco
Dati di imballo, pesi e pallettizzazione: listino in vigore

Sistema Noema · le stesse cinque terre
Effetto terra cruda · finitura Naturale R10B tutti i formati
Finitura Grip R11 solo 60×60 · Sabbia, Taupe
I decorì Loto, Trama e Arion esistono solo su Avorio
Dati di imballo, pesi e pallettizzazione: listino in vigore



Caratteristiche tecniche

GRES PORCELLANATO UNI EN 14411 G Bla	METODO DI PROVA	REQUISITO EN 14411-G	VALORE LYTHOS Naturale	VALORE LYTHOS Grip
Reazione al fuoco	Decisione 96/603/ CE s.m.i.		A1FL	A1FL
Lunghezza e larghezza Spessore Rettilinearità degli spigoli Ortogonalità Planarità	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Conforme	Conforme
Assorbimento d'acqua	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Sforzo di rottura Modulo di rottura	EN ISO 10545-4	S ≥1.300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm²	S ≥2.400 N R ≥48 N/mm²	S ≥2.400 N R ≥48 N/mm²
Resistenza all'urto	EN ISO 10545-5	Valore dichiarato	>0,80	>0,80
Resistenza all'abrasione profonda	EN ISO 10545-6	≤175 mm³	<150 mm³	<150 mm³
Coefficiente di dilatazione termica lineare	EN ISO 10545-8	Valore dichiarato	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Resistenza agli sbalzi termici	EN ISO 10545-9	Test superato secondo EN ISO 10545-1	Nessun danno	Nessun danno
Resistenza al gelo	EN ISO 10545-12	Test superato secondo EN ISO 10545-1	Nessun danno	Nessun danno
Prodotti domestici e additivi piscina Acidi e alcali, bassa concentrazione Acidi e alcali, alta concentrazione	EN ISO 10545-13	UB minimo	A LA HA	A LA HA
Resistenza alle macchie	EN ISO 10545-14	Valore dichiarato	Classe 5	Classe 5
Cessione di piombo e cadmio	EN ISO 10545-15	Valore dichiarato	Sotto il limite di rilevamento	Sotto il limite di rilevamento
Coefficiente di attrito	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Coefficiente dinamico di attrito	ANSI A326.3	≥0,42 in bagnato	≥0,42	≥0,55
Scivolamento con calzature	DIN 51130		R10	R11
Scivolamento a piedi nudi	DIN 51097		B	A+B+C



La materia continua nel tempo.



Catalogo digitale



Lythos online



Schede tecniche

La serie continua su noemadesign.it.

La pietra, condotta alla sua misura.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN