

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN

LYTHOS

CALMA · CARATTERE · ELEGANZA



NOEMA
DESIGN



СОДЕРЖАНИЕ

Камень как элегантность 5

Один камень, две природы 6

Основа 8

Система Noema 10

Strato 12

Linha 18

Aurea 24

Обитать 28

Оттенки земли 46

Специальные элементы 57

Материя, коротко 59

Ассортимент 60

Технические характеристики 63

Материя длится во времени 65



КАМЕНЬ КАК ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Камень обитает в пространстве и одевает его элегантностью. Раньше мебели, раньше меняющегося света каменная поверхность задаёт комнате её шаг: тишину в основе, верное расстояние между вещами, ту твёрдость, которую не замечают и не забывают. Он не навязывается и не отступает. Он остаётся.

Lythos рождается из материи, знающей покой: из известняка, из его минерального тепла, из света, который ложится на неё, не отражаясь. Спокойная, уравновешенная материя, ничего не требующая от того, кто смотрит. Этому покою дана элегантность сланца: характер, направление, тонкий знак, пересекающий поверхность как письмо. Не два камня рядом, а новый камень, в котором покой держит характер, а характер даёт покою меру.

Тот, кто встречается его, читает в два приёма. Сначала строй — едва различимое направление, как у страницы. Потом, остановившись, светимость: зоны покоя, где свет замедляется и остаётся. Утром на него смотрят. Вечером его слушают.

В пространстве Lythos даёт элегантность без церемонии и глубину без веса. Он на своём месте там, где вещей немного и они выбраны, потому что сделан из той же логики: то, что есть, имеет причину, то, чего нет, — выбор.

В этом Lythos принадлежит системе Ноета. Там, где Brega несёт меру сырой земли, а Cromatica — ту же землю в миг, когда она принимает цвет, Lythos несёт землю, ставшую камнем. Тот, кто выбирает их вместе, не сочетает три материала: он обитает в трёх состояниях одной материи.

ОДИН КАМЕНЬ, ДВЕ ПРИРОДЫ

Отправная точка — тёплая и тихая материя: известняк, мелкозернистая известковая основа, свет, который ложится и не отскакивает. Это материя, не нуждающаяся в рисунке, и именно поэтому она способна принять знак, не будучи им закрытой.

Знак приходит от сланца: направление, тонкая слоистость, несколько более широких переходов, читаемых лишь на расстоянии. Поиск состоял в том, чтобы дать этой встрече меру: сколько характера нужно, чтобы у камня был голос, и сколько покоя, чтобы он остался элегантным.

Lythos — ответ. Новый, самобытный камень, не похожий ни на один виденный прежде и именно поэтому уместный в любом пространстве, словно он был там всегда. Намеренно короткий ассортимент: пять цветов, три формата, поверхность Naturale и поверхность Gір для улицы.





Lythos Avorio 120x120

СИСТЕМА НОЕМА

Brera, Lythos и Cromatica — три согласованные материи. Brera и Lythos разделяют пять цветов; Cromatica вводит акценты, сочетаемые в том же пространстве.

	AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
BRERA					
LYTHOS					
CROMATICA					
	COTTO	AMBRA	SALVIA	CIPRIA	PETROLIO



STRATO

Ритм камня, линия за линией.





STRATO

ТОНКОЕ РИФЛЕНИЕ · МАТЕРИАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ

Одна линия, потом другая, на точном расстоянии, чтобы свет на них остановился. Декор Strato задаёт камню ритм: вертикальный, ровный, терпеливый. Издали это тон, который едва вибрирует. Вблизи — рельеф, который рука читает раньше глаза. Скользящий свет зажигает его; вечер медленно гасит.



LYTHOS Strato Avorio 60x120

Декор 60x120

только на цвете Avorio

вертикальное направление рельефа

Код A047



LINFA

Природа, оставшаяся в камне.







LINFA

РЕЗНОЙ ЛИСТ · БАРЕЛЬЕФ

Элегантность листа, вырезанная в камне. Рельеф тон в тон, оживляющий стену и возвращающий в пространство меру природы. Он появляется и исчезает со светом: заметный утром, сдержанный вечером, никогда не равный себе.



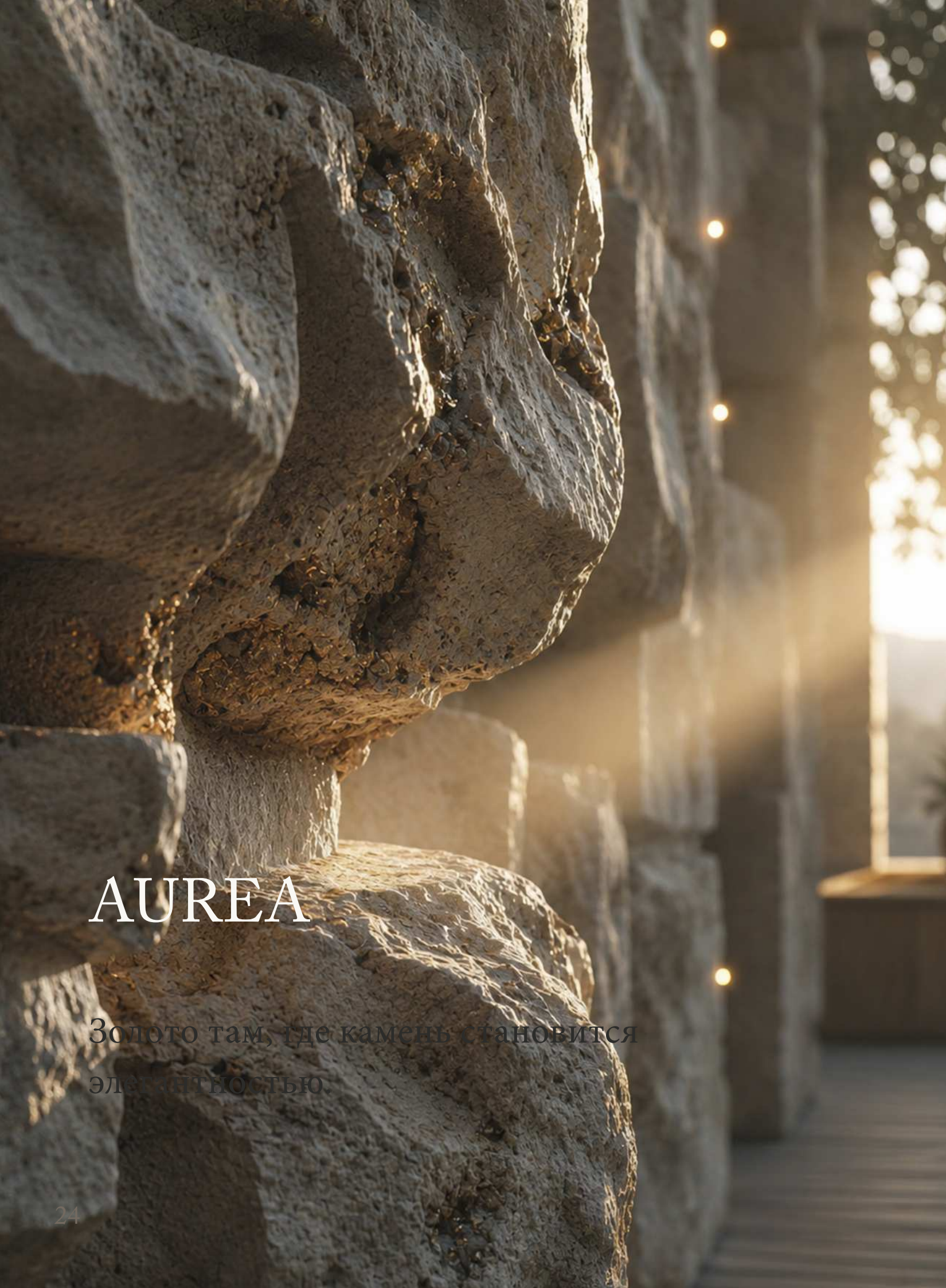
LYTHOS Linfa Avorio 60x120

Декор 60x120

только на цвете Avorio

вертикальное направление рельефа

Код A048



AUREA

Золото там, где камень становится
элегантностью.



AUREA

тЁПЛОЕ ПОЛИРОВАННОЕ ЗОЛОТО · ТРЕТИЙ ОБЖИГ

Есть свет, который движется вместе со
смотрящим.
Утром он проходит сквозь камень, вечером
зажигает его.
Золото не показывает себя: оно даёт себя найти.

Вертикальные модули, уложенные со смещением, словно кладка, прочитанная спокойно.
Между модулями проходит жила тёплого полированного золота: тонкие линии, одна
полнее. Она не украшает поверхность: освещает её изнутри. Проступает в скользящем
свете, отходит во фронтальном. Настоящая элегантность не настаивает.

Третий обжиг 60×120
только на цвете Avorio
Код A049



Обитать.

Камень обитает в пространстве и
одевает его элегантностью.

Lythos Taupe 120×120 · Chevron Taupe





Слева: Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120 · Cromatica Cipria 60×120 · Справа: Lythos Sabbia 120×120 · Cromatica Ambra 60×120 · Cromatica Ricamo Ambra 60×120



Правду о камне говорит боковой свет: он входит низко, находит направление и следует за ним до глубины комнаты.

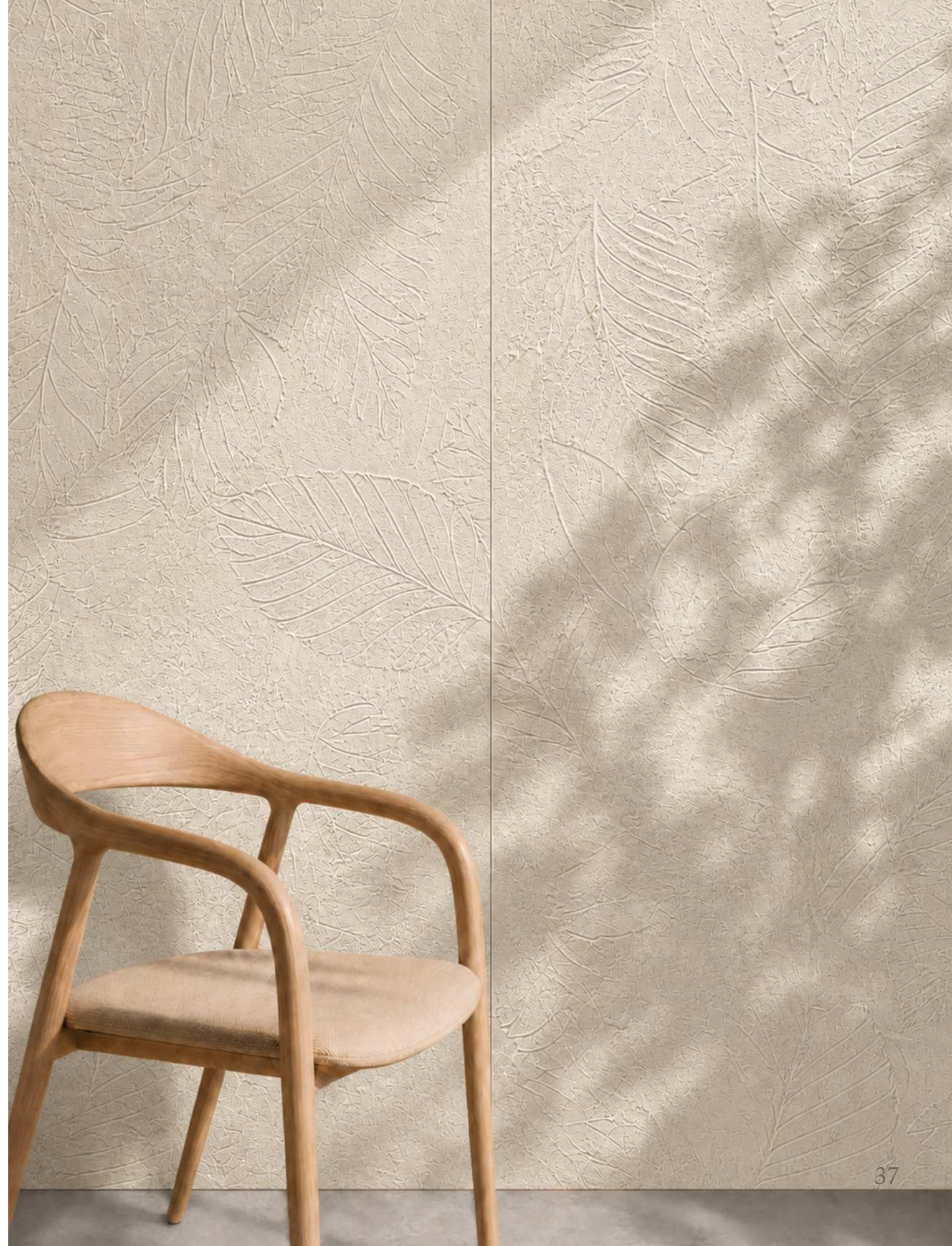
Lythos Terra 120×120 · Cromatica Cipria 60×120 · Lythos Strato Avorio 60×120



Слева: Lythos Grigio 120×120 · Cromatica Salvia 60×120 · Справа: Lythos Sabbia 120×120 · Lythos Sabbia 60×120 вертикально



Слева: Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120 · Cromatica Cotto 60×120 · Справа: Lythos Avorio 120×120 · Lythos Linfa Avorio 60×120





Слева: Lythos Strato Avorio 60×120 · Справа: Lythos Aurea Avorio 60×120



Рука понимает раньше глаза. Под пальцами поверхность напоминает тонкие
слои камня и открывает сдержанный рельеф. Не гладкий, не шершавый:
терпеливый.

Chevron Avorio · Lythos Avorio 120×120



Люди проходят сквозь пространство, камень его хранит. Медленный жест, рука, следующая за поверхностью: так его замечают. Он не просит внимания: он на него отвечает.

Lythos Terra 120×120 · Chevron Terra



Время в камне не проходит: оно оседает.
То, что остаётся, — мера.

Lythos Sabbia 120×120 · Brera Avorio 60×120 · Brera Loto Avorio 60×120

ОТТЕНКИ ЗЕМЛИ

Пять тонов, система отношений.



AVORIO

Lythos Avorio, 8,5 mm

- Бежевый травертин
- Тёмный орех
- Патинированная бронза
- Рифлёное дымчатое стекло

- Лён эскрю
- Букле цвета слоновой кости
- Кремовая керамика в крапинку
- Сухая ветвь

Форматы 120x120 · 60x120 · 60x60 · Толщина 8,5 мм · Naturale soft-touch R10B

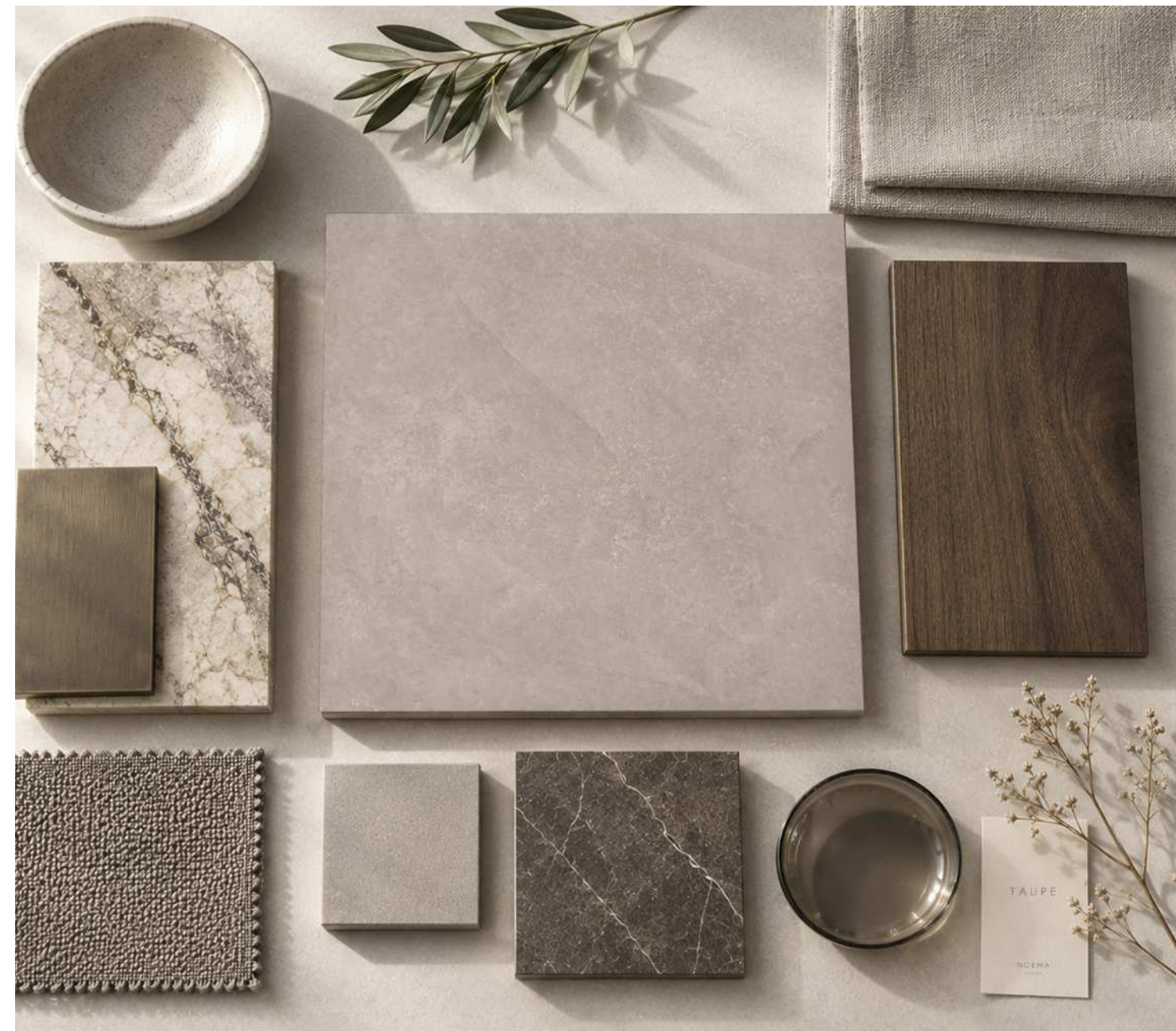


SABBIA

Lythos Sabbia, 8,5 mm

- Копчёный дуб
- Сатинированная латунь
- Каннелированный камень
- Лён грейж
- Рифлёное стекло
- Светлый травертин
- Кременовая керамика
- Сухая ветвь

Форматы 120x120 · 60x120 · 60x60 · Толщина 8,5 мм · Naturale soft-touch R10B



TAUPE

Lythos Taupe, 8,5 mm

- Бежевый травертин
- Натуральный дуб
- Брашированная латунь
- Бронзовое каннелированное стекло
- Мрамор Emperador
- Букле цвета слоновой кости
- Цементная плитка тон в тон
- Лак цвета шалфея

Форматы 120x120 · 60x120 · 60x60 · Толщина 8,5 мм · Naturale soft-touch R10B



TERRA

Lythos Terra, 8,5 mm

- Термообработанный каштан
- Патинированная медь
- Литое янтарное стекло
- Шерстяное букле табачного цвета
- Лён натурального бежевого оттенка
- Мрамор Verde Alpi
- Кожа цвета коньяка
- Матовая чёрная керамика

Форматы 120×120 · 60×120 · 60×60 · Толщина 8,5 мм · Naturale soft-touch R10B



GRIGIO

Lythos Grigio, 8,5 mm

- Сатинированная сталь цвета шампанского
- Анодированный алюминий
- Стекло, матированное травлением
- Отбеленный ясень
- Жемчужно-серый мохер
- Меланжевая ткань
- Пескоструйный базальт
- Алебастр

Форматы 120×120 · 60×120 · 60×60 · Толщина 8,5 мм · Naturale soft-touch R10B



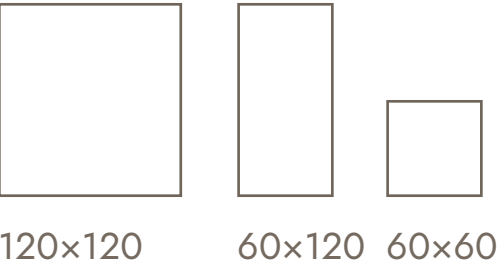
AVORIO



SABBIA

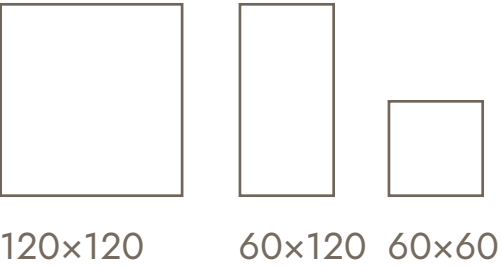


Форматы



Толщина 8,5 мм · Поверхность Naturale R10B · все форматы

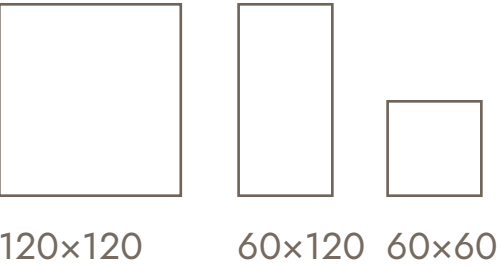
Форматы



Толщина 8,5 мм · Поверхность Naturale R10B · все форматы · Grip R11 60×60

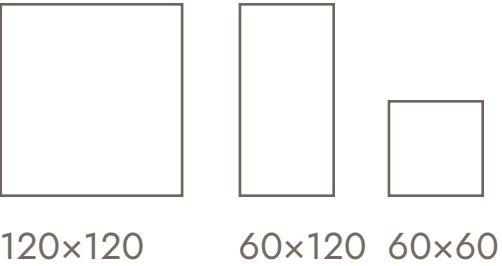


Форматы



Толщина 8,5 мм · Поверхность Naturale R10B · все форматы · Grip R11 60×60

Форматы

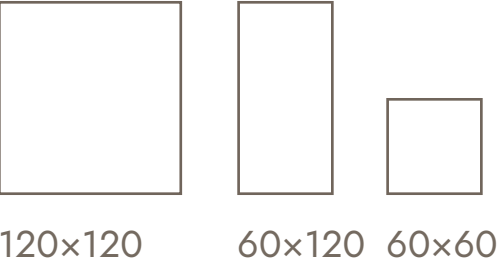


Толщина 8,5 мм · Поверхность Naturale R10B · все форматы



GRIGIO

Форматы



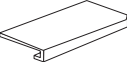
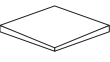
120×120 60×120 60×60

Толщина 8,5 мм · Поверхность Naturale R10B · все форматы

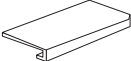
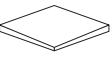
LYTHOS

Специальные элементы

НАТУРАЛЬНЫЕ

				
	7,5×60 ПЛИНТУС	33×60 СТУПЕНЬ С ПРЯМЫМ КРАЕМ	33×30 УГОЛ С ПРЯМЫМ КРАЕМ	
			ПРАВЫЙ	ЛЕВЫЙ
AVORIO	A04A	A04C	A04D	A04E
SABBIA	A04F	A04G	A04H	A04J
TAUPE	A04K	A04M	A04N	A04P
TERRA	A04Q	A04R	A04T	A04U
GRIGIO	A04V	A04W	A04X	A04Y

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ GRIP

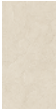
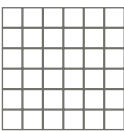
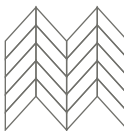
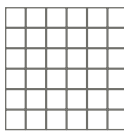
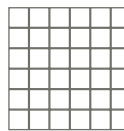
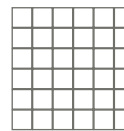
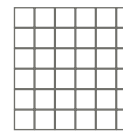
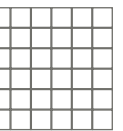
			
	33×60 СТУПЕНЬ С ПРЯМЫМ КРАЕМ	33×30 УГОЛ С ПРЯМЫМ КРАЕМ	
		ПРАВЫЙ	ЛЕВЫЙ
SABBIA	A050	A051	A052
TAUPE	A053	A054	A055



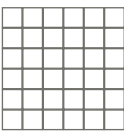
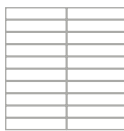
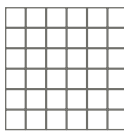
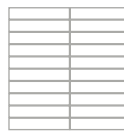
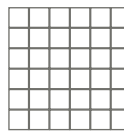
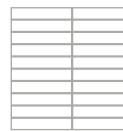
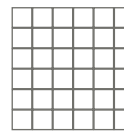
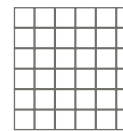
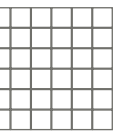
Материя, коротко.

Каждая серия Нома рождается, чтобы стоять рядом с другими. Lythos и Brega объединяет палитра из пяти земляных оттенков: тот, кто работает с обеими, уже имеет согласованную систему, не выходя из каталога. Та же земля в двух состояниях: сырая в Brega, камень в Lythos. Остальное — работа тех, кто обитает.

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A03G	120×120 A03K	120×120 A03P	120×120 A03T	120×120 A03W
60×120 A03H	60×120 A03M	60×120 A03Q	60×120 A03U	60×120 A03X
60×60 A03J	60×60 A03N	60×60 A03R	60×60 A03V	60×60 A03Y
	60×60 Grip A040	60×60 Grip A041		

				
Strato A047				
				
Linfa A048				
				
Aurea A049				
				
5×5 A042	Chevron A056	5×5 A043	Chevron A057	5×5 A044
				
				Chevron A058
				
5×5 A045	Chevron A059	5×5 A046	Chevron A05A	

AVORIO	SABBIA	TAUPE	TERRA	GRIGIO
				
8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm
120×120 A009	120×120 A00D	120×120 A00G	120×120 A00K	120×120 A00P
60×120 A00A	60×120 A00E	60×120 A00H	60×120 A00M	60×120 A00Q
60×60 A00C	60×60 A00F	60×60 A00J	60×60 A00N	60×60 A00R
	60×60 Grip A00T	60×60 Grip A00U		

				
Loto A00V				
				
Trama A00W				
				
Arion A00X				
				
5×5 A00Y	Listello A014	5×5 A010	Listello A015	5×5 A011
				
				Listello A016
				
5×5 A012	Listello A017	5×5 A013	Listello A018	

Серия Noema Design · керамогранит, окрашенный в массе
Поверхность Naturale soft-touch R10B на всех форматах
Поверхность Grip R11 только 60×60 · Sabbia, Taupe
Декоры только на основе Avorio, формат 60×120 · Aurea третьего обжига
Данные об упаковке, весе и паллетизации: действующий прайс-лист

Система Noema · те же пять земляных оттенков
Эффект сырой земли · поверхность Naturale R10B все форматы
Поверхность Grip R11 только 60×60 · Sabbia, Taupe
Декоры Loto, Trama и Arion существуют только на основе Avorio
Данные об упаковке, весе и паллетизации: действующий прайс-лист



Технические характеристики

КЕРАМОГРАНИТ UNI EN 14411 G Bla	МЕТОД ИСПЫТАНИЯ	ТРЕБОВАНИЕ EN 14411-G	ЗНАЧЕНИЕ LYTHOS Naturale	ЗНАЧЕНИЕ LYTHOS Grip
Реакция на огонь	Решение 96/603/EC с изм.		A1FL	A1FL
Длина и ширина Толщина Прямолинейность кромок Прямоугольность Плоскостность	EN ISO 10545-2	±0,3% (±1,0 mm) ±5,0% (±0,5 mm) ±0,3% (±0,8 mm) ±0,3% (±1,5 mm) ±0,4% (±1,8 mm)	Соответствует	Соответствует
Водопоглощение	EN ISO 10545-3	≤0,5%	≤0,1%	≤0,1%
Разрушающее усилие Предел прочности при изгибе	EN ISO 10545-4	S ≥1 300 N (>7,5 mm) R ≥35 N/mm ²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm ²	S ≥2 400 N R ≥48 N/mm ²
Ударная прочность	EN ISO 10545-5	Заявленное значение	>0,80	>0,80
Стойкость к глубокому истиранию	EN ISO 10545-6	≤175 mm ³	<150 mm ³	<150 mm ³
Коэффициент линейного теплового расширения	EN ISO 10545-8	Заявленное значение	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	6,6 × 10 ⁻⁶ °C ⁻¹
Стойкость к тепловым ударам	EN ISO 10545-9	Испытание пройдено по EN ISO 10545-1	Без повреждений	Без повреждений
Морозостойкость	EN ISO 10545-12	Испытание пройдено по EN ISO 10545-1	Без повреждений	Без повреждений
Бытовые средства и добавки для бассейнов Кислоты и щёлочи, низкая концентрация Кислоты и щёлочи, высокая концентрация	EN ISO 10545-13	Не ниже UB	A LA HA	A LA HA
Стойкость к пятнам	EN ISO 10545-14	Заявленное значение	Класс 5	Класс 5
Выделение свинца и кадмия	EN ISO 10545-15	Заявленное значение	Ниже предела обнаружения	Ниже предела обнаружения
Коэффициент трения	DM 236/89 BCRA	>0,40	>0,40	>0,40
Динамический коэффициент трения	ANSI A326.3	≥0,42 влажно	≥0,42	≥0,55
Скольжение в обуви	DIN 51130		R10	R11
Скольжение босиком	DIN 51097		B	A+B+C



Материя длится во времени.



Цифровой каталог



Lythos онлайн



Технические листы

Серия продолжается на noemadesign.it.

Камень, приведённый к своей
мере.

Noema Design S.r.l.
noemadesign.it



NOEMA
DESIGN